

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst CB
<b>Lærer</b>	Ulla Wang
<b>Hold</b>	vDh1BkCB

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro til faget, Tegning og perspektivlære
<b>Titel 2</b>	Maleri
<b>Titel 3</b>	Skulptur
<b>Titel 4</b>	Installationskunst og Arosbesøg
<b>Titel 5</b>	Projekt Hårdt
<b>Titel 6</b>	Happening og Videokunst
<b>Titel 7</b>	Fremtidens bolig
<b>Titel 8</b>	Museologi og Kuratering
<b>Titel 9</b>	Lynintro til forskellige -ismer
<b>Titel 10</b>	Tema: Krop og kunst
<b>Titel 11</b>	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse

<b>Titel 1</b>	Introduktion, Tegning og perspektivlære
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises. Samtale om kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund.</p> <p>Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge.</p> <p>Tegning af klæde (lys/skygge).</p> <p>Intro til 2D til 3D: Lerskulptur af et dyr</p> <p>Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme.</p> <p>You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst).</p> <p>Perspektivlære samt Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>. Stoletegning</p> <p>Tegning af gadeperspektiv i Viborg ud fra eget foto eller on location</p> <p>Forskellige udkast til forskellige kompositioner</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Om komposition fra <i>Billedkunstbogen</i> af Katrine Busk og Jane Yde (Systime 2023)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ’3D’. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelsehierarki, formindsknning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlappning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder.</p> <p>Afprøvning af 2D til 3D: Fra skitse af fascinerende dyr til lerfigur af samme.</p> <p>Rum og perspektivtegning i Viborg</p> <p>Øvelse i forskellige kompositionelle elementer</p> <p>Hvad er kunst – inspiration: Guidet rundvisning Viborg Kunsthall i <i>Jagt</i>, Gruppeudstilling med Anette Abrahamsson, Lykke Andersen og Stine Kvam i Viborg Kunsthalls hovedfløj samt udstillingen <i>Dvale</i> af den danske billedkunstner Daniel Svarre</p>

<b>Titel 2</b>	Maleri
<b>Indhold</b>	<p>Farvelære</p> <p>Akrylmaleri ’</p> <p>Akvarelmaleri</p> <p>Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme,</p>

	<p>ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme.          Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi.          Praksis:          Ittens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv          Power point med farvekontraster i malerkunsten          Øvelse i maleri med komplementærkontrast          Øvelse i spontan Abstrakt maleri          Afprøvning af akrylmaleriets muligheder og begrænsninger.          Parafrase over selvvalgt værk          Teori:  <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen:          Kap. 1 Om billedets virkemidler.          Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systime 2022)          Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap. 13. <i>Indtryk og udtryk i kunsten</i>          Præsentation af Impressionisme og Ekspressionisme samt enkelte kunstnere –          impressionisterne: Monet, Manet, Renoir, Anna Ancher, Seurat, John Rubani          samt ekspressionisterne: Emil Nolde, Munch, van Gogh, Kehnet Nielsen, Uffe          Christoffersen, Mel McCuddin.          Søren Elgaard: <i>Billeddialoger – Parafraaser</i> (Systime 2003) Indledning s. 6 – 9          samt parafraaser af van Eyck, Velasquez, Vermeer, Manet...          Læreroplæg omkring parafraaser          Analysemodeller – formal og betydningsanalyse fra Jonas Wolter: <i>Temaer i          kunsten</i>          Formal- og betydningsanalyse af selvvalgt værk</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 27 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af          kunstværker og kursisternes egne værker.          At kunne udtrykke sig vha. farver og former – kende forskel på udvalgte -ismer          Parafrase samt billedanalyse af forlæg.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Farveblandningens principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a.          Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med          akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver.          Power point omkring farvekontraster.          Øvelse i impressionistisk akvarel-maleri efter foto forlæg.          Øvelse i ekspressionistisk maleri efter McCuddins metode.          You Tube: Mel McCuddin figurative ekspressionist  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l3wz9wg0Dos">https://www.youtube.com/watch?v=l3wz9wg0Dos</a>          I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.</p>

<b>Titel 3</b>	Skulptur
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af          skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion          af kunstbegrebet.</p>

	<p><b>Praksis:</b>          Abstrakt skulptur med genbrugsmaterialer – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur.          Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.</p> <p>I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlands kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p> <p><b>Teori:</b>          Skulptur uddrag fra <i>Billedkunstbogen</i> af Katrine Charlotte Busk (Columbus forlag 2023)          Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter.          Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, <a href="http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html">http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html</a>          You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> samt interview med Patricia Piccini <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk">https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE">https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA">https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer.</p> <p>Afprøvning af forskellige teknikker og materialer samt abstrakt og figurativt formsprog.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur.</p> <p>Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form.</p> <p>IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i genbrugsmaterialer (valg af sokkel og overfladebearbejdning)</p> <p>Klasseundervisning.</p> <p>Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p>

<b>Titel 4</b>	Installationskunst og Museums-besøg
<b>Indhold</b>	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p>

	<p><b>Teori:</b></p> <p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: Kap. 12. <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv</i>. (det ny forlag 2013)</p> <p>Lærenoter omkring Installationskunst</p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0">https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0</a>) og Pipilotti Rist  <i>Vi vænner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min:  <a href="https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints">https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw">https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw</a></p> <p>Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros oktober 2023: A Surreal Shock – Masterpieces from Museum Boijmans Van Beuningen, Susan Philipsz – Study for Strings Sokol Terezín samt om Aros arkitektur.</p> <p>Gennemgang af Aros´arkitektur</p> <p><b>Praksis:</b></p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p> <p>Individuel gennemgang af ARos hjemmeside – hvilket billede tegner den af museet, research omkring Dante og <i>Den guddommelige komedie</i>?!  Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros i samtidskunst analyse af 3 selvvalgte værker</p> <p>Rundvisning på Viborg Kunsthall i Shirin Neshas videoinstallation samt VR kunst og Rene Holms maleriinstallationer – fokus på forskellige kunstgenrer og deres virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros arkitektur og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet <i>Samtidskunst</i>. Fokus på kunst fra midt 1900 tallet til i dag (med hovedvægt på samtidskunst).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros – udstillingsarkitektur.</p>

<b>Titel 5</b>	Projekt Hårdt
<b>Indhold</b>	<p>Projektoplæg: <i>Hårdt</i>. Undersøgelse og indkredsning af begrebet <i>Hårdt</i>. Frit medie- og materialevalg</p> <p>Læreroplæg ud fra oplægget til Kørners kunstkonkurrence 2024</p> <p>Læreroplæg om eksamensform og bekendtgørelse</p> <p>Inspiration til Hårdt: Rundvisning på Viborg Kunsthall i Rene Holms maleri-installationer <i>Everything Happens for a Reason</i> og videokunst samt VRkunst - <i>The Fury</i> af Shirin Neshat – forskellige kunstgenrer og deres virkemidler.</p> <p>Global samtidskunst.</p> <p>Teori: Diverse pressemeddelelser om udstillingerne</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne.</p> <p>Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse).</p> <p>Forberedelse til eksamen – hvordan læser man op?!</p> <p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt og evt. i grupper.</p> <p>Oplæg på klassen</p>

<b>Titel 6</b>	Happening og Videokunst
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b></p> <p>Lærernoter omkring Happening.</p> <p><i>Kunsten at forarge</i>, 28. nov. 2012 <a href="https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/">https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>John Cage: 4:33:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4;">https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4</a>; John Cage Waterwalk: <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=john+cage+water+walk;">https://www.youtube.com/results?search_query=john+cage+water+walk</a>;</li> <li>John Cage om Silence: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pcHnL7aS64Y">https://www.youtube.com/watch?v=pcHnL7aS64Y</a></li> <li>- <b>Yoko One:</b> Cut Piece 1965: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zfe2qhI5Ix4">https://www.youtube.com/watch?v=Zfe2qhI5Ix4</a> ; Om Yoko Onos kunstliv: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KoU0E_ab36Q">https://www.youtube.com/watch?v=KoU0E_ab36Q</a></li> <li>- <b>Bjørn Nørgaard:</b> Hesteofringen 1970: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3QyPjac6qVk">https://www.youtube.com/watch?v=3QyPjac6qVk</a> – her kan I bare se noget af det...; Portræt af Bjørn Nørgaard 2013: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FBitGt0W_lk">https://www.youtube.com/watch?v=FBitGt0W_lk</a></li> </ul>

- **Josef Beuys:** Beuys w Coyote 1974:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TIU0Sx6ijhE> ; Who is Josef Beuys 2016: <https://www.youtube.com/watch?v=e7pIGGcIoLk>
- **ORLAN:** ORLAN vs Nature 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=-cgYvHNSNQM> Om Orlands kunstnerliv 2019:  
<https://www.youtube.com/watch?v=vQgWYQBkNBk>
- **Kristian von Hornsleth:** Hornsleth Homeless Tracker 2017:  
<https://www.youtube.com/watch?v=66rPQuCIUOQ>
- **Flash Mob:** Grease, Central Station Antwerpen 2016:  
[https://www.youtube.com/watch?v=s\\_hlvRNngGOQ](https://www.youtube.com/watch?v=s_hlvRNngGOQ) og Flash mob in the Copenhagen Metro. Copenhagen Phil playing Peer Gynt 2012:  
[https://www.youtube.com/watch?v=gww9\\_S4PNV0](https://www.youtube.com/watch?v=gww9_S4PNV0)
- **The Humping Pact:** Industry & Empire (Forward Strategy Group) + The Humping Pact (Zollverein coalmine, Essen) 2012  
[https://www.youtube.com/watch?v=gyKZA\\_PUI7A](https://www.youtube.com/watch?v=gyKZA_PUI7A) og Humping Pact i København: <http://dance-tech.tv/videos/the-humping-pact-copenhagen-mission/>
- **Remi Gaillard:** Best of Remi Gaillard 2017:  
[https://www.youtube.com/watch?v=jI73sAqDsL4&has\\_verified=1](https://www.youtube.com/watch?v=jI73sAqDsL4&has_verified=1)

*The Tone og Being:* <https://www.youtube.com/watch?v=zkeG4GJQ-H4>

og *Bill Viola Tate shots:* <https://www.youtube.com/watch?v=TuD4JVFXXq8>

og *The Martyrs:* [https://www.youtube.com/watch?v=kYay\\_DDL3eA](https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA)

og *The Dreamers:* <https://www.youtube.com/watch?v=tGNSyDI2NWo>

Se Interview m Pipilotti Rist Louisiana Channel apr 2019:

[https://www.youtube.com/watch?v=kYay\\_DDL3eA](https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA)

Pipilotti Rist Interview: Color is Dangerous 2016:

<https://www.youtube.com/watch?v=NdLuwX2uRTM>

Tony Oursleys videokunst på Aros:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYTK0DSAoSQ>

Tony Oursler's "electronic effigies" 2019: *Between two spaces*

<https://www.youtube.com/watch?v=RNrwxYeHw-I>

**Praksis:**

	Gennemgang og præsentation af selvvalgt kunster og min 3 værker med fokus på Happening og spørgsmålet: Hvad er kunst? Gennemgang af 3 videokunstnere og deres inspirationskilder. Diskussion af spillefilm versus videokunst. Planlægning, gennemførelse og optagelse af happening
<b>Omfang</b>	Ca. 12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler. Udforske værkets samspil med beskueren.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Analyse af selvvalgte nyere værker og kunstnere Udførelse af happening og evaluering af beskuerens rolle i den forbindelse

<b>Titel 7</b>	Arkitektur – Fremtidens bolig
<b>Indhold</b>	<b>Teori:</b> Materiale fra Dansk Arkitektur Center: Gennemgang på klassen af eksempler fra arkitekturhistorien - oldtiden til nymodernisme Arkitekturanalyse/Hvad er arkitektur: <a href="http://www.arksite.dk/wm140157">http://www.arksite.dk/wm140157</a> Formanalyse af arkitektur <i>De 5 F'er</i> <a href="http://www.arksite.dk">www.arksite.dk</a> <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 10: <i>Boligarkitektur i det 20. og 21. århundrede.</i> <b>Praksis:</b> Fotosafari i Viborg midtby: Arkitektur med antikke referencer Egen skitse og model af Fremtidens bolig og analyse ud fra <i>De 5 F'er</i> .
<b>Omfang</b>	Ca. 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til overordnede linjer i arkitekturhistorien Kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk. (praktiske opgaver og teoretisk opfølgning)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde omkring power point af arkitektur med antikke referencer samt moderne, postmoderne og nymoderne arkitektur Individuel praksis: Model, skitse, analyse og præsentation af Fremtidens bolig

<b>Titel 8</b>	Museologi
<b>Indhold</b>	<b>Teori:</b> Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap.16 Udstillinger på Viborg Kunsthall i forbindelse med rundvisning af Museumsleder Bodil Monrad med fokus på museologi og kuratering.
<b>Omfang</b>	Ca. 7 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til overordnede linjer i forhold til museologiens historiske udvikling.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg omkring museologi <b>Praksis i grupper:</b> Kuratering af udstilling på VUC med brainstorm over målgruppe, skiltning og opsætning af egne værker ud fra forskellige udstillingsprincipper.

<b>Titel 9</b>	Lynintro til forskellige -ismer
<b>Indhold</b>	Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242 (det ny forlag 2013) Gennemgang af forskellige -ismer og analysemetoder
<b>Omfang</b>	Ca. 7 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At kunne analysere og fortolke malerier, skulpturer mm. og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – Analyse af værker fra forskellige perioder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning. IT-søgning og Power Point

<b>Titel 10</b>	Tema: Krop og kunst
<b>Indhold</b>	Menneskefiguren i kunsthistorien: Gennemgang af menneskefiguren i forskellige kunsthistoriske perioder. Fra græsk klassisk skulptur til Patricia Piccinis senmoderne skulpturer. <b>Teori:</b> Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten, grundbog til billedkunst</i> (det ny forlag 2014): Kap. 5 <i>Kroppen i kunsten</i> Lise Mark: <i>Kroppen nu</i> og <i>Kroppens betydning</i> fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systeme 2022) Noter om modeltegning v Søren Elgaard samt om menneskets proportioner Kunstnerinterviews: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8qHHV7jFDcs">https://www.youtube.com/watch?v=8qHHV7jFDcs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h-zvyigaG3g">https://www.youtube.com/watch?v=h-zvyigaG3g</a> , <a href="https://vimeo.com/259195473">https://vimeo.com/259195473</a> , <a href="http://kunstdebatten.dk/susan-sontag-spoergsmaalene-stense-andrea-lind-valdan/">http://kunstdebatten.dk/susan-sontag-spoergsmaalene-stense-andrea-lind-valdan/</a> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Om7lxFd4opA">https://www.youtube.com/watch?v=Om7lxFd4opA</a> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nzslxxyKfI">https://www.youtube.com/watch?v=nzslxxyKfI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pXgoBNk9hRc">https://www.youtube.com/watch?v=pXgoBNk9hRc</a> <a href="https://www.blind-magazine.com/news/sally-mann-in-the-light-of-memory/">https://www.blind-magazine.com/news/sally-mann-in-the-light-of-memory/</a>

	<p><b>Praksis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1, 5 og 10 minutters croquis-tegninger af medkursister.</li> <li>- Fremstilling af klassisk figur (i ler eller voks) ud fra croquis-skitser og fremstilling af senmoderne menneskefigur og følelser (selvvalgt materiale og udtryk) samt krop i rum (selvvalgt udtryk og materiale)</li> </ul> <p>Øvelse: Power point og analyse af udvalgte menneskefigurer</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At kunne forholde sig til menneskefigurens fysiske form og udtryk og forandring gennem tiden og kunsthistorien. Kroppens proportioner, forkortninger, hurtigtegning. Omsætte tanker om det senmoderne menneske til praksis
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Kendskab til menneskefiguren og dens forskellige udtryk. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 2D og 3D form. Modeltegning m. kul og blyant og Skulpturfremstilling samt fremstilling af senmoderne kropstolkning vha. selvvalgt materiale/ medie. Klasseundervisning, læreroplæg og individuelt arbejde i praksis
<b>Titel 11</b>	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse
<b>Indhold</b>	Projektoplæg: Undersøgelse og indkredsning af et selvvalgt tema, kunstner, arbejdsmetode mm. Frit medie- og materialevalg
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Redegørelse for analysemetoder (form-, betydnings- og socialanalyse). Fokus på proces og udførelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt og evt. i grupper. Oplæg på klassen