

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2024
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer	Ulla Wang
Hold	vDh1BkC

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget - Tegning og perspektivlære
Titel 2	Maleri
Titel 3	Skulptur
Titel 4	Installationskunst og Arosbesøg
Titel 5	Lynintro til forskellige -ismer og analyser
Titel 6	Eksamens Projekt <i>Stof</i> og eksamensintro

Titel 1	Intro til faget - Tegning og perspektivlære
Indhold	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værker-eksempler vises. Samtale om kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund.</p> <p>Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge.</p> <p>Tegning af klæde (lys/skygge).</p> <p>Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme.</p> <p>You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst).</p> <p>Perspektivlære samt Indtegning af kompositionslinjer i forskellige professionelle værker.</p> <p>Skotegning</p> <p>Tegning af gadeperspektiv i Viborg ud fra eget foto eller en location</p> <p>Kompositionsøvelser</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Om komposition kap. 1. Fra <i>Billedkunsten</i> af Katrine Busk og Jane Yde (Systime 2023)</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D”. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repousoir, overlappning. Afprøvning af forskellige kompositionelle elementer.
Væsentligste arbejdsformer	Iagttagelsestegning. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning i Viborg. ”Frie” kompositionsøvelser

Titel 2	Maleri
Indhold	<p>Farvelære</p> <p>Akvarelmaleri i plein air</p> <p>Akrylmaleri</p> <p>Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme.</p>

	<p>Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Eksempler på professionelle landskabsmalerier. Praksis: Farveøvelser - kold/varm kontrast, farveperspektiv, farveblanding. Afprøvning af akvarelmaleriets muligheder og begrænsninger. Akvarelmaleri på Borgvold af træer og vand. Øvelse i ekspressionistisk landskabsmaleri med akrylmaling. Udstilling på skolen af landskabsmalerier – akvarel og akryl. Teori: <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systime 2022) Noter om akvarelmaling Jørgen Eriksen: <i>Analyse af landskabsmalerier. En indføring</i> Analysemodeller fra Jonas Wolter: <i>Temaer i kunsten</i> Analyse af professionelle værker</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner
Særlige fokuspunkter	Farven som udtryksform i landskabsmaleriet. Naturalistisk og ekspressionistisk. At kunne udtrykke sig vha. farver og former – naturalistisk samt spontant og intuitivt.
Væsentligste arbejdsformer	Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Der er arbejdet med akvarelfarver og akrylfarver - farveprøver, abstrakte og naturalistiske motiver. Maleri i plein air og på skolen. I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.

Titel 3	Skulptur
Indhold	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Praksis: Margarineskulptur af nuttet baby – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel. Fremstilling af figurativ fortællende skulptur i stentøjsler samt afprøvning af forskellige lerteknikker. I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside. Teori: Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter. Tekst om Christian Lemmerz <i>Fett Baby</i> fra 1985 (2015). <i>Samfundskritik med et</i></p>

	<p><i>ironisk glimt i øjet</i>. Samtale mellem Claus Hagedorn-Olsen og Dorte Washuus. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html</p> <p>Noter fra Faaborg museum omkring abstrakt skulptur. https://www.youtube.com/watch?v=lSCSnKqBNHg</p> <p>You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> samt interview med Patricia Piccini https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA</p> <p>Rundvisning på Viborg Kunsthall plus øvelser ud fra selvvalgte værker.</p>
Omfang	Ca. 23 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer. Afprøvning af forskellige teknikker og materialer. Kendskab til Viborg Kunsthall – udstilling af samtidskunst. Herunder Mikkel Ørstedes værker <i>Farming Fire</i> og <i>Milk Plus</i> af Jens Settergren</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur.</p> <p>Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form.</p> <p>IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i margarine samt ler – valg af sokkel og overfladebearbejdning.</p> <p>Klasseundervisning.</p> <p>Pararbejde og individuelt arbejde omkr. Skulpturanalyse.</p> <p>Besøg på kunsthall – udstilling af skulptur og video/lyd kunst.</p>

Titel 4	Installationskunst og Aros-besøg
Indhold	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p> <p>Teori:</p> <p>Jonas Wolter: <i>Temaer i kunsten</i>: Kap. 12. <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv</i>. (det ny forlag 2013)</p> <p>Lærenoter omkring Installationskunst samt noter fra Museet for Samtidskunst omkring Installationskunst.</p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel (https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0) og Pipilotti Rist</p>

	<p><i>Vi vænner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min: https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw</p> <p>Om Mona Hartoums Under spænding: https://www.youtube.com/watch?v=6CGcsdL3rhU&t=6s</p> <p>Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros oktober 2024 samt <i>Your Rainbow panorama</i> og om Aros arkitektur.</p> <p>Gennemgang af Aros´arkitektur</p> <p>Praksis:</p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt professionel installationskunst og eget værk.</p> <p>Individuel gennemgang af Aros hjemmeside – hvilket billede tegner den af museet, research omkring Dante og <i>Den guddommelige komedie</i>?! Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros i samtidskunst, analyse af 3 selvvalgte værker fra Aros.</p>
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet <i>Samtidskunst</i>.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros – udstillingsarkitektur.</p>

Titel 5	Lynintro til forskellige -ismer og analyser
Indhold	<p>Gennemgang af forskellige -ismer og analysemetoder</p> <p>At kunne analysere og fortolke malerier, skulpturer mm. og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – Analyse af værker fra forskellige perioder</p>
Omfang	Ca. 3 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242 (det ny forlag 2013)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning

Titel 6	Eksamens Projekt <i>Stof</i> og eksamensintro
Indhold	Projektoplæg: <i>Stof</i> . Undersøgelse og indkredsning af begrebet <i>Stof</i> . Frit medie- og materialevalg Læreroplæg ud fra oplægget til Kørners kunstkonkurrence 2025 Læreroplæg om eksamensform og bekendtgørelse
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse). Forberedelse til eksamen – hvordan læser man op?!
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og evt. i grupper. Oplæg på klassen