



# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2024
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mads Østergaard Christensen, madsc@svhfvuc.dk
<b>Hold</b>	NdaA274s

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Tekst & genre
<b>Titel 2</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 3</b>	Medier
<b>Titel 4</b>	Oplysningstiden, romantikken og det moderne gennembrud
<b>Titel 5</b>	Avisjournalistik
<b>Titel 6</b>	Modernisme & Realisme, samt nyeste tid

<b>Titel 1</b>	Introduktion, tekst og genre
<b>Indhold</b>	<p><i>Håndbog til dansk</i> ebog. Ole Schultz Larsen. Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kapitel 3,6 frem til rap</li><li>• Kapitel 3,1</li><li>• Kapitel 3,2</li><li>• Kapitel 3,5</li><li>• Kapitel 4,2</li><li>• Kapitel 4,1 (Kun delen om ”Denotationer og konnotationer” og ”semantiske felter”).</li></ul> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> ebog. Barbara Kjær- Hansen m.fl. Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://systime.dk/folkeviser-litteraturhistorien-pa-langs-og-pa-tvaers">Folkeviser   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk)</a></li><li>• <a href="https://systime.dk/folkeeventyr-litteraturhistorien-pa-langs-og-pa-tvaers">Folkeeventyr   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk)</a></li></ul> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Jesper og prinsessen</i> – folkeeventyr</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ebbe Skammelsøn</i> - folkeviser</li><li>• <i>Klokken</i> 1845 af H.C. Andersen</li><li>• <i>Om at læse tekster</i> lavet af kollega</li><li>• <i>Dolken</i> 1963 af Tove Ditlevsen</li><li>• <i>Fasaner</i> 1996 Helle Helle</li><li>• <i>Bo'1</i> 1906 af Johannes V. Jensen</li><li>• <i>Vær velkommen Herrens år.</i> 1849 af Grundtvig</li><li>• <i>Gå med dig</i> 2013 af Simon Kvamm</li><li>• <i>Avatar.</i> 2017. Caspar Eric. (Værk)</li><li>• <i>Jeg savner et fælles sprog om selvmordet.</i> Sara Maarup Thomsen. Kristelig dagblad, Jan 2017.</li></ul> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Øgendahl og de store forfattere H. C. Andersen</li><li>• Øgendahl og de store forfattere Tove Ditlevsen</li><li>• Øgendahl og de store forfattere Johannes V. Jensen</li><li>• Om læseteknikker <a href="#">LOP Telespocic lift WTP AWE Youtube Post2 6s</a></li><li>• Helle Helle og døde fasaner <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GW3cw1g7to8">https://www.youtube.com/watch?v=GW3cw1g7to8</a></li><li>• Bo'1 oplæsning <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4rTa4_FprbE">https://www.youtube.com/watch?v=4rTa4_FprbE</a></li><li>• Gå med dig Simon Kvamm <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxaNk">https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxaNk</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	1/6 af samlet undervisningstid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I denne første opgave kigger vi på genrebegrebet, derudover over vi en række kernekompetencer i skønlitterær tekstforståelse. Modulet er en grundlæggende præsentation af danskfaget og kursisten vil komme til at stifte bekendtskab med personkarakteristik, miljøbeskrivelser, komposition, forfatterholdning, symboler og metaforer. Når modulet er slut, skal kursisten gerne være i stand til at læse og analysere en tekst på egen hånd. Med det menes der ikke at man skal være en fuldkommen tekstlæser, men at man har en grundlæggende ide om hvad man skal kigge efter i skønlitterære tekster.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Holdet er et nethold, og undervisningen er derved foregået ved at kursisterne har afleveret opgaver, som er blevet rettet. Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 1

<b>Titel 2</b>	Taler, retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, ebog, <ul style="list-style-type: none"><li>• Kapitel 4,9 Retorik</li><li>• Kapitel 4,10 Argumentation</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kapitel 4,3 Sproglige figurer</li><li>• Kapitel 4,4 Sproglige billeder</li><li>• Kapitel 4,12 Kommunikationsanalyse.</li></ul> <p>Taler og video:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Greta Thunberg full speech at UN Climate Change COP24 Conference (youtube.com)</a></li><li>• <a href="#">Ph.d. Cup 2017 - Universets 18. decimal (youtube.com)</a></li><li>• <a href="#">Læs Sofie Lindes tale fra 'Zulu Comedy Galla' - TV 2</a></li><li>• <a href="#">H.K.H Kronprinsesse Marys tale til Frederiks 50 års fødselsdag (youtube.com)</a></li><li>• Mette Frederiksen 1. maj tale (1) Facebook Live   Facebook</li><li>• <a href="#">Prostitution vs. Anne-Grethe Bjarup Riis (youtube.com)</a></li><li>• <i>Vi ses hos Clement</i>, med Mette Frederiksen, 2016 <a href="https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs">https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs</a></li><li>• <i>God samtalskik</i> med Michael Stig Ørbech <a href="https://youtu.be/m8OZL4tagOE">https://youtu.be/m8OZL4tagOE</a></li></ul> <p>Taler og tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kronprinsesse Marys tale til kronprins Frederiks 50 års fødselsdag</li><li>• Mette Frederiksen 1. maj tale 2019</li><li>• <i>Juridisk kønsskifte er det rene nonsens</i>. Kristelig Dagblad 12. maj 2015. Af Christian Borrisholt Steen</li><li>• <i>At rejse</i> Sofie Søland Andreasen 2015.</li></ul> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.trinebitsch.dk/3-sejlivede-myter-om-den-politiske-tale/">https://www.trinebitsch.dk/3-sejlivede-myter-om-den-politiske-tale/</a></li><li>• <a href="https://www.dansketaleskrivere.dk/den-politiske-tale/">https://www.dansketaleskrivere.dk/den-politiske-tale/</a></li><li>• <a href="https://www.trinenebel.dk/2011/09/5-gode-rad-til-den-politiske-tale/">https://www.trinenebel.dk/2011/09/5-gode-rad-til-den-politiske-tale/</a></li></ul> <p>Power Point lavet af kollega:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentation</li><li>• Disposition og appelformer</li><li>• Sproglige billeder og sproglige figurer</li></ul>
<b>Omfang</b>	1/6 af uddannelsesetid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I modul 2 har vi kigget på samtaler, taler og retoriske virkemidler. Vi har haft fokus på hvilke midler og metoder talere kan bringe i anvendelse for at sikre en gennemslagskraft overfor tilhøreren. Derudover har vi kigget på samtaleteori, hvilke regler og retningslinjer der styrer vores samtaler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 2



<b>Titel 3</b>	Medier
<b>Indhold</b>	<p><i>Håndbog til danske</i> kapitel 5 af Ole Schultz Larsen, ebog,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kapitel 5,1</li><li>• Kapitel 5,3</li><li>• Kapitel 5,4</li><li>• Kapitel 5,5</li><li>• Oversigt til film (herunder filmiske virkemidler og filmens dramaturgi)</li><li>• Oversigt til billeder</li></ul> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Isbjergmodellen og Raskins 7 parametre</li><li>• <a href="https://faktalink.dk/titelliste/dogm">https://faktalink.dk/titelliste/dogm</a></li><li>• <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95">https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95</a></li></ul> <p>Dokumentarfilm og film:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Testamentet</i>. 2011, Christian Sønderby Jepsen (Værk)</li><li>• <i>Blekingegadebanden</i> (de første 10 minutter) <a href="#">Dokumentär utifrån: Blekingegadebanden (youtube.com)</a></li><li>• <a href="#">Skeletterne i SKAT 2/3 (youtube.com)</a></li><li>• <i>Ballets dronning</i>. 2006, Helle faber</li><li>• <a href="#">Lulus første gang - Filmmagasinet Ekko (ekkoilm.dk)</a></li><li>• <i>Gråvej</i>. 2000, Anne Heeno.</li><li>• <i>Festen</i>. 1998. Thomas Vinterberg. (Værk)</li><li>• <a href="#">Nephew - Gå Med Dig Feat. Marie Key (youtube.com)</a></li></ul> <p>Billeder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forskellige filmbilleder til analyse</li></ul>
<b>Omfang</b>	1/6 af samlet uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I dette forløb ser vi på en række af de medie billeder vi oplever i hverdagen. Holdet har arbejdet med de filmtekniske virkemidler og deres effekt på indholdet og vi har arbejdet med netop at koble form/æstetik og indhold indenfor det filmiske. De har arbejdet med både kortfilm og almindelige film. Derudover har de fået en viden om dokumentar, hvordan de er lavet og deres virkemidler. Til sidst har holdet arbejdet med musikvideoer.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde og selvstændigt analytisk arbejde, skriftlig fremstilling Modulopgave 3



<b>Titel 4</b>	Oplysningstiden, Romantikken og Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p><i>Litteraturhistorien på Langs og på Tværs</i>. Ebog, af Barbara Kjær-Hansen m.fl.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oplysningstidens samfund - Ny borgerlig offentlighed <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p151">https://litthist.systime.dk/?id=p151</a></li><li>• Livssyn <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p152">https://litthist.systime.dk/?id=p152</a></li><li>• Oplysningstidens genrer: - Komedier om fornuft og dyd <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c380">https://litthist.systime.dk/?id=c380</a></li><li>• Essays og epistler <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c385">https://litthist.systime.dk/?id=c385</a> )</li><li>• Romantikens samfund <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p161">https://litthist.systime.dk/?id=p161</a> -</li><li>• Romantikens livssyn <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p157">https://litthist.systime.dk/?id=p157</a> -</li><li>• Nyplatonisme <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p158">https://litthist.systime.dk/?id=p158</a> -</li><li>• Universalromantik <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p159">https://litthist.systime.dk/?id=p159</a> -</li><li>• Nationalromantikken <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p162">https://litthist.systime.dk/?id=p162</a></li><li>• Introduktion til Skrubbudsen og eventyret <i>Skrubbudsen</i> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p251">https://litthist.systime.dk/?id=p251</a></li><li>• Blicher <a href="https://litthist.systime.dk/?id=164#c431">https://litthist.systime.dk/?id=164#c431</a></li><li>• Romantismen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=165">https://litthist.systime.dk/?id=165</a></li><li>• Kapitel 6 (hele kapitlet). Det moderne Gennembrud.</li><li>• Introduktion til den sidste aften og teksten <i>Den sidste aften</i>. <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p257">https://litthist.systime.dk/?id=p257</a></li><li>• Analysevejledning til noveller <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p171">https://hbdansk.systime.dk/?id=p171</a></li></ul> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Historien om Danmark: Sæson 1 – Enevælde og oplysningstid   DRTV</a></li><li>• <a href="#">Historien om Danmark: Sæson 1 – Grundloven, folket og magten   DRTV</a> (Første 7 minutter)</li><li>• <a href="#">Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden (youtube.com)</a></li><li>• Ludere, lommetyve og lirekassemænd afsnit 2.</li><li>• Et dukkehjem. (værk)</li><li>• Øgendahl og de store forfattere om Herman Bang</li></ul> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Epistel om ytringsfrihed</i>. 1799 af Holberg</li><li>• <i>Om kaffedriking</i>. 1748 af Holberg</li><li>• <i>Indvielsen</i> 1804 af Schack v. Staffeldt</li><li>• <i>Det er et yndigt land</i> 1819 af Adam Öehlenschläger</li><li>• <i>Du gamla, du fria</i>, 1884. Den svenske nationalsang.</li><li>• <i>Hosekrammeren</i>. 1829, Blicher</li><li>• <i>Nådensbrød</i>. 1887, Henrik Pontoppidan</li><li>• <i>Et dukkehjem</i>. 1879, Side 90-98. Af Henrik Ibsen.</li><li>• <i>Karen Jul</i>. 1885 af Amalie Skram.</li></ul> <p>Skriftligt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Den analyserende artikel-vejledning</i>. Lavet af kollega</li><li>• <i>Eksamenssat maj. 2021 opgave 3. Faglig formidling</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	1/6 af uddannelsesetid



<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette modul har vi set på, hvordan tekster skriver sig ind i en litterær periode. I første omgang har vi arbejdet oplysningstiden. Derefter har vi arbejdet med romantikken, og har her dels set på, hvordan romantikken starter i Danmark, og dels på hvordan romantikken udvikler sig i forskellige strømninger. Derefter har vi arbejdet med Det moderne Gennembrud og de forskellige genre der er i den periode.</p> <p>Udover den litteraturhistoriske vinkel har vi undersøgt lyrikken og hvordan vi læser og analyserer lyriske tekster ift. noveller og romaner (prosa).</p> <p>Holdet har også arbejdet skriftligt med en eksamensopgave.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 4 (inklusive skriftligt eksamenssæt)

<b>Titel 5</b>	Avisjournalistik
<b>Indhold</b>	<p><i>Håndbog til dansk</i> kapitel 5 af Ole Schultz Larsen, ebog,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kapitel 5,1</li></ul> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ekstra Bladet udenfor citat</i>. 2014, Mikala Krogh <a href="#">Ekstra Bladet: uden for citat   Filmcentralen</a> (værk)</li><li>• <i>Debatten. Sæson 2022 – Forbundet ungdom</i>.</li></ul> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://salg.ekstrabladet.dk/">https://salg.ekstrabladet.dk/</a></li></ul> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Mønter fra 1300-tallet fundet nær Viborg</i>. Af Helle Sahl Madsen. Kristelig Dagblad, 10. februar 2016.</li><li>• <i>Norge Rystet efter terrorangreb</i>. Af David Trads. Berlinske, 23. juli, 2011.</li><li>• <i>Corona Kræver nye ideer: Frivillige bringer varer ud</i>. Af Mads Planborg Magnussen, 27. marts 2020. Viborg Stifts folkeblad.</li><li>• <i>Hovedløse kroppe overalt. Bruxelles i chok efter blodigt terrorangreb</i>. Af Stine Eskildsen, 22. marts, 2016. Ekstra Bladet.</li><li>• <i>Terror i Bruxelles. Stopper det aldrig</i>. Af Thomas Lauritzen, 22. marts 2016. Politiken.</li><li>• <i>Tag den nu med ro</i>. Leder. 14.juli 2015. Berlinske.</li><li>• <i>Sygeplejerske: Glem ikke jeres taknemmelighed, når vi forhandler overenskomst</i>. Af Josephine Kastrup Mikkelsen. 26. marts 2020. Information.</li></ul> <p>Skriftligt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Debatterende artikel – vejledning</i>. Af kollega.</li><li>• <i>Eksamenssæt STX 2018. Opgave 4</i>.</li><li>• <i>Terminsprøve 2014 (Frivilligt)</i></li></ul>
<b>Omfang</b>	1/6 af samlet uddannelsestid



<b>Særlige fokus-punkter</b>	I dette modul ser vi på avisen og arbejder med hvad der udgør en nyhed og hvad der ikke gør. Vi har arbejdet med teori om avisen og set på modeller og analyseskemaer. Vi har arbejdet med forskellige artikler og undersøgt hvad artikler indeholder og hvordan de er skrevet. Derudover har vi arbejdet med den debatterende artikel.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, selvstændigt analytisk arbejde, skriftlig fremstilling Modulopgave 2 Eksamenssæt Terminsprøve

<b>Titel 6</b>	Modernisme & Realisme
<b>Indhold</b>	<p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær Hansen m.fl.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kapitel 7 (hele kapitlet)</li><li>• Kapitel 8 (hele kapitlet)</li><li>• Om Klaus Rifbjerg og digtet <i>Livet i badeværelset</i> <a href="#">Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk)</a></li><li>• Om Michael Strunge og digtet <i>Natmaskinen</i> <a href="#">Michael Strunge: Natmaskinen   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk)</a></li></ul> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom">https://forfatterweb.dk/oversigt/kristensen-tom</a></li><li>• <a href="#">Nexø, Martin Andersen   forfatterweb</a></li><li>• <a href="#">Magisk realisme   eReolen</a></li><li>• En havkat i hyttefadet – Jan Sonnergaard Litteraturens veje ebog. Systeme.</li><li>• <a href="#">Autofiktion   forfatterweb</a></li></ul> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Rejseminder</i> 1899, af Sophus Clausen.</li><li>• <i>Angst</i> 1930, af Tom Kristensen</li><li>• <i>Ångest</i> 1916, af Pär Lagerkvist</li><li>• <i>Angst</i> fortolket af Kaspar Spez <a href="#">Stream 02 Angst - Kasper Spez by Rødder   Listen online for free on SoundCloud</a></li><li>• <i>Interferens</i> 1906, af Johannes V. Jensen</li><li>• <i>Aarhundrede</i> 1918, af Emil Bønnelycke</li><li>• <i>Foråret kommer til byen</i> 1922, af Rodolf Broby-Johansen</li><li>• <i>Lønningsdag - en idyl</i> 1896 af Martin A. Nexø</li><li>• <i>Man binder os på mund og hånd</i> 1940 af Poul Henningsen</li><li>• <a href="#">Katinka - Man binder os på mund og hånd   Vi fejrer 75 året for Danmarks befrielse   DR1 (youtube.com)</a></li><li>• <i>Paradisæblerne</i> 1953 af Martin A. Hansen</li><li>• <i>Det ubeskrevne blad</i> 1957 af Karen Blixen</li><li>• <i>Patienten</i> af 1962 Peter Seeberg</li><li>• <i>Hun ser godt ud</i> 1977 af Vita Andersen</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Polterabend</i> 1977 af Jan Sonnergaard</li><li>• <i>Meter i sekundet</i> 2020 uddrag side 7, 11-21 af Stine Pilgaard</li><li>• <i>Doppler</i> 2004 af Erlend Loe (værk)</li><li>• <a href="#">Monolog. Doppler av Erlend Loe. (youtube.com)</a></li></ul> <p>Skriftligt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eksamenssæt maj 2021 opgave 1</li></ul>
<b>Omfang</b>	1/6 af uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette sidste forløb har vi dels arbejdet lidt videre med lyriske tekster, vi har arbejdet med nogle af de strømninger som opstod i forbindelse med århundrede skiftet og som stadig præger meget af den litteratur der opstår i dag. Vi har arbejdet med forskellige forfattere og deres baggrund samt læst værker <i>Doppler</i> .
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 6 (inklusive skriftligt eksamenssæt)