



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2025
Institution	Skive Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk C > B
Lærer(e)	Sacha Mose
Hold	vDh1EnCB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Ordbøger og grammatikressourcer (til eksamen)
Titel 1	Growing up
Titel 2	Fantasy (værklæsning) [EKSAMEN]
Titel 3	Short films
Titel 4	Immigrants [EKSAMEN]
Titel 5	USA - The Black Experience [EKSAMEN]
Titel 6	South Africa - Apartheid [EKSAMEN]

Titel o	Ordbøger og grammatikressourcer (adgang til eksamen)
Indhold	Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/ Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ Merriam-Webster (engelsk-engelsk og synonymordbog) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus Longman Dictionary (engelsk-engelsk) https://www.ldoceonline.com/dictionary/ Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/ The Free Dictionary (ordsprog m.m.) https://idioms.thefreedictionary.com/ Minlæring (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk/ https://app.minlaering.dk/bog/29/kapitel/12468 (ordklasser) Word Reference (engelsk-fremmedsprog) https://www.wordreference.com/

Titel 1	Growing up
Indhold	Kernetekster "Indian Camp" Ernest Hemingway (1921) "The Shining Mountain" Alison Fell (1992) "Together, we can beat the bullies" Cherie Booth (2001) "The Ground Beneath" instr. Rene Hernandez (2008)
Omfang	16 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Holdets første emne er valgt pga. dets almene karakter. Kursisternes egen erfaring og det generelle ordforråd gør det muligt for alle at tale om emnet. Målet er bl.a. at give anledning til klasses Diskussioner, gloseindlæring og oplæsning samt at introducere til fagets metode, herunder begyndende skriftlighed. Endvidere introduceres og øves grundlæggende grammatik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, mundtlige og skriftlige øvelser, gruppearbejde, indi- viduelt arbejde

Titel 2	Fantasy [EKSAMEN]
Indhold	Kernestekster ”Alice’s Adventures in Wonderland” Lewis Carroll (1865) [uddrag] ”The Lion, the Witch and the Wardrobe” C.S. Lewis (1950) [værklæsning] ”Lucy looks into a wardrobe” sekvens fra <i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i>, instr. Andrew Adamson (2005) ”The Fellowship of the Ring” instr. Peter Jackson (2001) - ”Prologue” - ”Concerning Hobbits” - ”The Spoiling of Isengard” - ”The Journey Begins” - ”The Council of Elrond” ”Amari and the Night Brothers” B.B. Alston (2021) [uddrag] ”Confronting Reality by Reading Fantasy” Lev Grossman, <i>Time Magazine</i> (2002) Supplerende Baggrundsmateriale baseret på ”Entering Worlds of Fantasy” fra <i>Worlds of Fantasy</i>, Anne Mette Finderup & Agnete Fogh, Systime (2005) Baggrundsmateriale om Hero’s Journey og Vogler’s Archetypes. ”From Dragons to Gandalf: How The Fantasy Genre Evolved Over Time” Epic Reads, Youtube (2022) [video] ”What Makes a Hero” Matthew Winkler [TED-Ed video] Forskellige fantasy(verdens)kort + diverse citater om genrens kvaliteter.
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Kort genrestudie med fokus på fantasy, hvor der arbejdes med genkendelse af genre og genretræk og analyse af fiktion, herunder film. Som et eksempel på portal fantasy læser kursisterne værket ”The Lion, the Witch and the Wardrobe” af C.S. Lewis. Der veksles mellem ekstensiv og intensiv læsning med fokus fiktionsanalyse, genretræk og allegori, og vi inddrager bl.a. aktantmodellen og ”The Hero’s Journey”. Som et eksempel på epic/high fantasy ser vi Peter Jacksons filmatisering af J.R.R. Tolkiens ”The Fellowship of the Ring”. Som et eksempel på contemporary fantasy læses et uddrag af ”Amari and the Night Brothers” af B.B. Alston. I arbejdet med teksterne generelt diskuteres bl.a. træk ved helten og fjenden, det gode og det onde, heltens rejse som en transformerende ydre og indre rejse, udvalgte arketyper m.m.
Væsentligste arbejdsformer	Værklæsning, klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser.

Titel 3	Short films
Indhold	Kernetekster “Baghdad Express” instr. Nimer Rashed (2008) “Owen” instr. Kelly Pike (2016) “Prom” instr. Imran J. Khan (2016) “The Complex” instr. Dane McCusker (2020) Supplerende Diasshow baseret på <i>Do it write!</i> Klip fra: “Star Wars”, “Fill Your Heart With French Fries”, “The Grand Budapest Hotel”, “The Gunfighter”, “Sweeney Todd”, “Lazy Susan”
Omfang	20 lektioner (af 45 min)
Særlige fokus-punkter	Eleverne introduceres til kortfilm og træner filmanalyse og filmiske virkemidler med inddragelse af forskellige filmklip. Der arbejdes efterfølgende med kortfilm hentet fra den skriftlige prøves <i>Assignment 6C</i> og skriftlighed med udgangspunkt i eksamensopgavens forskellige skrivehandlinger. Forløbet afsluttes med en skriftlig aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, mundtlige og skriftlige øvelser med udgangspunkt i eksamensopgavens skrivehandlinger, stilladsering af det analytiske essay med afsluttende aflevering.

Titel 4	Immigrants [EKSAMEN]
Indhold	Kernetekster “Every race, nation, colour and religion...” Leo Benedictus, <i>The Guardian</i> (2005) “My Son the Fanatic” Hanif Kureishi (1994) “Chameleon” Ranbir Sahota (2003) “Brick Lane” instr. Sarah Gavron (2007) ”The New Colossus” Emma Lazarus (1983) “Remarks by the President at Naturalization Ceremony” Barack Obama (2014) “Things We Carry on the Sea” Wang Ping (2018) Supplerende Britain and the World Timeline “The White Man’s Burden” [billeder og reklame] Diasshow om det britiske imperium og startskudet på den moderne masseindvandring til Storbritannien efter 2. verdenskrig Webquest om Windrush-generationen (British Nationality Act 1948, Immigration Act 1971, Windrush Scandal...) “Immigration affects us all” (2010) [video] Webquests om Ellis Island “The Declaration of Independence”, “The Constitution” og “The Bill of Rights” [uddrag] ”Understanding Americans” fra <i>Targets</i>, Alf Bårtvedt m.fl. (Gyldendal 2001) Diverse videoer om American values og the American Dream: Cadillac Poolside: https://youtu.be/gTRj-fp-bPo Coca Cola: https://youtu.be/D4BC8zUfNhU National: Defining the American Dream (2009): https://youtu.be/C48aGtPIuZo The American Dream, is it still alive? (2019): https://youtu.be/SUoRs9htArY
Omfang	42 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at give kursisterne en introduktion til historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA. Fokus i forløbets første del er på det multikulturelle Storbritannien med særlig vægt på kulturmøder, integration og identitet. Hvad er et multikulturelt samfund? Hvilke kulturmøder og/eller -sammenstød kan der opstå? Hvordan påvirkes immigranter og efterkommeres identitet af at leve i spændet mellem forskellige kulturer og kulturelle forventninger? Hvilke kløfter og konflikter kan det skabe mellem generationer? Hvilke strategier og holdninger er der til integration? Fokus i forløbets anden del er USA som ”en nation af immigranter” med introduktion til traditionelle amerikanske værdier og forestillinger, herunder den amerikanske drøm.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde

Titel 5	The USA - The Black Experience (EKSAMEN)
Indhold	Kernetekster “A Father Tells His Son About the Statue of Liberty”, Bob Hamilton (1971) “Twelve Years a Slave”, Solomon Northup & David Wilson (1853) [uddrag] “No More Auction Block“ (1860s) “I, Too”, Langston Hughes (1926) “Merry-Go-Round”, Langston Hughes (1942) “I Have a Dream”, Martin Luther King, Jr. (1963) [uddrag] “A More Perfect Union”, Barack Obama (2008) [uddrag] “7 Ways We Know Systemic Racism Is Real” fra benjerry.com (2020) “Timeline of recent events related to racism in the US” “The Hate U Give” instr. George Tillman Jr. (2018) Supplerende Introduktioner i <i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller mf.l. (Systime 2020): “Slavery”, “Separate but equal”, “Civil Rights” ”Voting scene” fra <i>Free State of Jones</i>, instr. Gary Ross (2016): https://www.youtube.com/watch?v=L3UNny8p4w8 ”Episode 5: Rise!” af <i>The African American: Many Rivers to Cross</i> (PBS 2013): https://www.youtube.com/watch?v=rMJZCOxl7Jk&list=PLKj5kDWE_F8P46f81IT-WRF6X5S10aa-c5 Webquests om the Civil War, Black Lives Matter Materiale om Jim Crow, lynchings, minstrel shows Pew Research Center: Do Americans trust the police? https://youtu.be/Jj9vD7cKUhE Lærerproduceret materiale i form af diasshows
Omfang	48 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA gennem arbejdet med især sorte amerikaneres vilkår og borgerrettighedskamp – fra slaveri til Black Lives Matter. Indledningsvist genkaldes de traditionelle amerikanske værdier som beskrevet i den amerikanske uafhængighedserklæring og nationens forfatningsgrundlag. Herefter arbejdes med udvalgte tekster, der alle adresserer sortes vilkår og racerelationer i USA i forskellige perioder, og historiske nedslag kobles med nutidige problemstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige øvelser, informationssøgning

Titel 6	South Africa – Apartheid [EKSAMEN]
Indhold	Kernetekster “Nkosi Sikelel' iAfrika / National anthem of South Africa” (1997) “The Park” James Matthews (1962) “Born a Crime” Trevor Noah (2016) [uddrag] “Cry Freedom” instr. Richard Attenborough (1987) [uddrag] “I am prepared to die” Nelson Mandela (1964) [uddrag] “I am not prepared to sell the birthright of the people to be free” Nelson Mandela (1985) [uddrag] “Invictus” William Ernest Henley (1875) “Invictus” instr. Clint Eastwood (2009) Supplerende “The State of the Rainbow Nation” Jeff Cagialosi (2012) “South Africa - From apartheid to modern democracy (part 1/3)” fra <i>Engelsk til EUD/EUX</i>, Benedikte H. Jensen (Systime iBog) [lydclip] Parfremlæggelser om NP, ANC, Freedom Charter og Apartheid laws Eksempler på apartheid-lovgivning: Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act... Baggrundsmateriale om ”Apartheid” baseret på <i>From Dompas to Democracy</i>, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og <i>Longman History Project: South Africa 1948- 94</i>, Martin Roberts, Longman (1996) Baggrundsmateriale om ”Anti-apartheid” (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. “Steve Biko’s Philosophy of Black Consciousness” fra <i>Timeless Themes</i>, Lis R. Beyer (2013) og <i>Longman History Project: South Africa 1948-94</i>, Martin Roberts, Longman (1996) “Soweto Uprising: The story behind Sam Nzima’s photograph”, <i>TIME</i>: https://youtu.be/gOU15CQL2Mc Lærerproduceret materiale i form af diasshows
Omfang	38 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Hensigten med forløbet er at give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus apartheid-systemet og dets indvirkning. Der indledes med en kort introduktion til Sydafrika og landets historie som koloni, hvorefter der snævres ind på tekster i og omkring apartheidtiden. Hvad karakteriserede apartheid-systemet? Hvilke konsekvenser havde det på politisk, socialt og personligt plan? Forløbet beskæftiger sig bl.a. med forskellige former for modstand og oprør mod systemet på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto og hos aktivister som Steve Biko (Black Consciousness Movement) og Nelson Mandela (ANC). Forløbet afsluttes med filmen ”Invictus”, der finder sted umiddelbart efter apartheidens ophør, og et blik på rejsen mod forsoning.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, begrebslege. Kursisterne laver præsentationer i par med rollerne eksaminand og eksaminator.

-