

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Sommer 2025
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk A, nethold – opgraderingshold fra B til A
Lærer(e)	Svante Bram Sørensen (SBS)
Hold	NenA175

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløb 1	Grammar
Forløb 2	Animal Farm
Forløb 3	The Mystery of Love
Forløb 4	Black Voices
Forløb 5	Britain and the World
Forløb 6	Aspects of India

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløbets indhold og fokus	Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/ Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog (GB)) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog (US)) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/ Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk Do it, Write! (e-bog om opgaveskrivning; kræver uni-login) https://app.minlaering.dk/bog/25

Forløb 1	Grammar
Indhold	- Grammatik på Engram og Engram BASIS - Eksamenssæt fra tidligere år
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Da holdet er et opgraderingshold fra B niveau til A niveau med kursister fra mange forskellige hold og skoler, har første modul været fokuseret på at give mulighed for at læse op på grammatik og identificere individuelle indsatsområder via Engram og Engram BASIS. Fokus har desuden været på forskelle og ligheder mellem grammatikken på de to niveauer, herunder danske/latinske termer og udformningen af grammatikopgaver i eksamenssættene.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde på Engram og med eksamenssæt fra tidligere år. I dette modul har kursisterne afleveret egen løsning på et tidligere eksamenssæt, samt fokuseret på 3 grammatiske emner, som de vil have fokus på i de kommende skriftlige afleveringer/dygtiggøre sig i.

Forløb 2	Animal Farm
Indhold	Kernetekster: - “Animal Farm” - George Orwell (1944) - “The Rebellion of the Magical Rabbits” - Ariel Dorfman (1970s) Supplerende materiale: - ‘Why I Write’ (essay, uddrag) - George Orwell (1946) - https://literaryterms.net/fable/ - https://literaryterms.net/allegory/ - https://literaryterms.net/satire/ (including Irony and Parody) - Lærerproduceret materiale med litteraturhistorisk oversigt, herunder særligt Modernism
Omfang	20%
Særlige fokus-punkter	Forløbet har været centreret om værklæsning af ”Animal Farm” med fokus på literary devices som irony, satire, comedy, allegory, fable. Desuden fokus på summary, karakteranalyse og korrekt anvendelse og angivelse af referencer/citater, samt anvendelse af PEE-modellen. Værket er suppleret med Orwell’s egen udlægning af budskabet med hans tekster og er efterfølgende sat i kontekst med en anden tekst, hvor der også er kigget på de nævnte literary devices og hvordan de kan anvendes til at levere et (politisk) budskab.
Arbejds-former	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, grammatik mv. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig karakteranalyse af Napoleon.

Forløb 3	The Mystery of Love
Indhold	Kernetekster: - “Sonnet 18” + “Sonnet 116” – William Shakespeare (~1609) - “Romeo and Juliet” (uddrag) – William Shakespeare (~1595) i Wider Contexts, Jonna Enberg-Pedersen m.fl., Gyldendal (2014): - “Holy Palmer’s Kiss (Act I, sc. 5, ll. 92-105)” + “The Balcony scene (Act II, sc. 2, ll-23-73)” fra Romeo and Juliet, William Shakespeare (ca. 1595; 1597) - “Chapter One” (uddrag) fra “Pride and Prejudice” - Jane Austen (1801) - “The Story of an Hour” – Kate Chopin (1894) - “Brokeback Mountain” - Annie Proulx (1997) - “Grandma’s Sex Robot” – William Hawkins (2016) Supplerende materiale: - “Romeo + Juliet” – instrueret af Baz Luhrman (1996) - “You Up? College in the Age of Tinder” - Phoebe Lett, The New York Times (2018) - Lærerproduceret materiale med litteraturhistorisk oversigt, herunder særligt The Renaissance and Elizabethan Era.
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	Forløbet beskæftiger sig med kærlighed, som den er kommet til udtryk hos forfattere i forskellige perioder, dvs. temaet kærlighed i et litteraturhistorisk og kulturelt perspektiv. Da holdet er et opgraderingshold fra B niveau til A niveau med kursister fra mange forskellige hold og skoler, har modulet også fokuseret på forskelle og ligheder ved hhv. opgave 6 og 4 til den skriftlige eksamen.
Arbejdsformer	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsopgaver, analysemodeller, grammatik mv. Kursisterne har arbejdet med Engram’s guide til den skriftlige eksamen (Do it, writel!) med fokus på forskelle og ligheder med B niveau. De har arbejdet med diverse eksempler på opgave 4A og 4B, lavet øvelser om opbygning af essay m.v. Foruden øvelserne, har kursisterne som afsluttende modulopgave afleveret en række refleksioner over modulet og overvejelser over hvorvidt de har præference for opgave 4A eller 4B (eller begge) + hvorfor.

Forløb 4	Black Voices
Indhold	Kernetekster: Følgende materiale er fra ”Black Voices” - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020): - ”Twelve Years a Slave” (uddrag) – Solomon Northup (1853) - ”What to the Slave is The Fourth of July” – Fredrick Douglass (1852) - ”I Have A Dream” (uddrag) – Martin Luther King, Jr. (1963) - ”A More Perfect Union” (uddrag) - Barack Obama, (2008) Supplerende materiale: Følgende materiale er fra ”Black Voices” - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020): - ”Slavery Intro”, pp. 8-10, 14 - ”Separate But Equal Intro”, pp. 60-63 - ”Merry-Go-Round” - Langston Hughes (1942) - ”Strange Fruit” - Billie Holiday (1939) - ”I Am A Man Intro”, pp. 96-98 - ”Post-racist America? Intro”, pp. 140-144 - ”Selma” - instrueret af Ava DuVernay (2014)
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Fokus er på de sortes amerikaneres vilkår og borgerrettigheds-kamp; fra slaveri til Black Lives Matter. Vi har kigget på racerelationer i USA og koblet historiske nedslag med nutidige problemstillinger. Der har været særligt fokus på tale-analyse, herunder retoriske virkemidler og appelformer.
Arbejds-former	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejds spørgsmål, analysemodeller, grammatik mv. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-4 fra et tidligere eksamenssæt.

Forløb 5	Britain and the World
Indhold	Kernetekster: - “The White Man’s Burden” - Rudyard Kipling (1899) - “The Undeveloped Heart” (uddrag) fra A Passage to India - E.M. Forster: (1924) - “How to Write About Africa” - Binyavanga Wainaina (2006) - “The Danger of a Single Story” - Chimamanda Ngozi Adichie (2009) - “The role of the writer in Africa” (uddrag) fra There Was a Country - Chinua Achebe (2012) - “Chapter Twenty-One” fra Things Fall Apart - Chinua Achebe (1958) Supplerende materiale: - “A Taste for Power” - Jeremy Paxman (2012) - “The Victorian Age. Historical background” fra Through Literary Landscapes, Pia R. Sigh & Niels R. Back, Systime (2020) - “Postcolonial Perspectives” fra Africa Unfold - Anne H. Thaysen & Lise D. Christensen, Lindhardt og Ringhof (2015) - “The Scramble for Africa”: https://www.joh.cam.ac.uk/library/library_exhibitions/schoolresources/exploration/scramble_for_africa
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	I dette forløb har vi beskæftige os med Storbritanniens rolle som kolonimagt og post-koloniale perspektiver. Der arbejdes bl.a. med kolonimagtens syn på sig selv og kolonierne, forholdet mellem kolonimagten og de koloniserede, samt konsekvenser for koloniserede kulturer og samfund som det kommer til udtryk i de inddragede tekster. Forløbet indeholder en kort diskussion af det engelske sprog som lingua franca og sproglige varianter (standard og non-standard).
Arbejdsformer	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsopgaver, analysemodeller, grammatik mv. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-4 fra et tidligere eksamenssæt. I den forbindelse fik de også tilbuddet om at deltage i terminsprøven på skolen.

Forløb 6	Aspects of India
Indhold	Kernetekster: - “Burmese Days”, George Orwell – 1934 - Wider Contexts, Systime - “The Dutiful Daughter”, S. H. Manto - 1948 - Wider Contexts, Systime - “What Did I Do” - Tabish Khair - 1993 Supplerende materiale: - “Blood”, Urvashi Butalia” Wider Contexts, Systime - “A Tryst with Destiny: Speech on the granting of Indian independence” - Jawaharlal Nehru - 1947 - Lærerproduceret materiale baseret på “Narrating India” – Katrine Brøndsted, Alt i ord (2016): Indian Independence and Partition -
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbets hovedfokus har været overgangen fra koloni til uafhængighed og de problematikker der følger med, eksempelvis forholdet mellem koloni og kolonimagt og senere hen forholdet mellem sikher, hinduer og muslimer eksemplificeret ved ’communal violence’.
Arbejdsformer	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejds spørgsmål, analysemodeller, grammatik mv. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig analyse af ”The Dutiful Daughter”.