

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	December 2024
<b>Institution</b>	VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Luisa Leth Lindskov
<b>Hold</b>	vDh1MeC

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion
<b>Titel 2</b>	Fiktion: Komedier og Sitcoms
<b>Titel 3</b>	Produktion og Pilotprojekt
<b>Titel 4</b>	Fakta: Dokumentar og Reality-TV
<b>Titel 5</b>	Eksamensfilm og repetition

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lære hinanden at kende</li> <li>• Tre-akter-modellen og berettermodellen som skabelon/struktur for en historie → afmystificering af historieudvikling (<u>hvordan</u> fortælles historien)</li> <li>• Begreber til filmtekniske virkemidler</li> <li>• Samspil mel. teori og praksis</li> <li>• Faglige termer som grundlag for analytisk begrebsapparat →</li> <li>• <i>Hvad foregår der i indstillingen?</i> (handling)</li> <li>• <i>Hvilke filmiske virkemidler anvendes og hvordan har man gjort?</i> (faglig præcisering)</li> <li>• <i>Hvilken effekt har de filmiske virkemidlers anvendelse?</i> (analyse/fortolkning)</li> <li>• At arbejde i grupper - Arbejdsgrupper/arbejdsfællesskaber</li> <li>• Klip på bevægelse og reaction shot</li> <li>• Kontinuitetsklipping og kan lave copycat øvelse i kontinuitetsklipping –</li> </ul>

	<p>optagelse og redigering</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brugen af Redigeringsprogrammet Davinci Resolve</li> <li>• Næranalysens principper og anvendelse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	38 lektioner
<b>Indhold</b>	<p>Et teoretisk-analytisk og praktisk forløb, hvor der er fokus på historiefortælling, filmtekniske begreber: anvendelse og effekt, dramaturgisk analyse, produktion og redigering.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Granild, Dorte Schmidt: "FEMO: fire veje til filmiske frames" (video-essay). 16:9 filmtidsskrift, 2016</li> <li>- Olsen, Mimi &amp; Schou, Hans Oluf (red.): "Filmiske virkemidler", s. 19-21 + "Beskæring", s. 21-24 + "Perspektiv", s. 24-26 + "Kamera", s. 27-29 + "Lyd", s. 30-32 + "Klipning", s. 33-38 + "Lys", s. 39-40 + "Billedkomposition", s. 42-45 + "FEMO", s. 46-47. I + "Dramaturgi og fortælleforhold" s. 51-63 + "Næranalyse" s. 77. I <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> (Systeme, 3. udgave 2020)</li> <li>- Alle undervisningsvideoerne fra <a href="#">Lasse Schurmann - YouTube</a></li> </ul> <p><u>I alt svarende til: 54 sider</u></p> <p><b>Set i fuld længde:</b></p> <p>Kortfilmen: <a href="#">Akvarium - Filmmagasinet Ekko</a>, Instruktør: Lars Drost Hundebøll 2012. Fokus på berettermodellen og brugen af lyd – effekten i fht. handlingen.</p> <p>kortfilmen: <a href="#">... og nu til vejret - Filmmagasinet Ekko (ekkoilm.dk)</a> Instruktør: Lars Drost Hundebøll, 2012. Fokus på berettermodellen samt repetitionsopgave med fokus på klip, perspektivering, beskæringer, lyd og kamerabevægelser.</p> <p>kortfilmen: <a href="#">Beast   Filmcentralen</a> Instruktør; Lars Pedersen Arendt, 2009. Repetitionsopgave i grupper med fokus på beskæring, perspektivering, kamerabevægelser og lyd.</p> <p>kortfilmen: <a href="#">Valgaften   Filmcentralen</a> Instruktør: Anders Thomas Jensen, 1998, 12 min. Fokus på handlingen og karaktererne i forhold til aktantmodellen</p> <p><b>Uddrag fra:</b></p> <p>The Matrix 1999, slow motion – suspense, farver</p> <p>Terminator 2: Judgment Day 1991, slow motion – suspense, Klip i blikretning (Point Of View el. POV), krydsklipning</p> <p>Click 2006 – Fast motion, Repeat Cut,</p> <p>Breaking Bad S1 E4 2008 – Time Lapse</p> <p>Kill Bill Vol. 1 2003 – Freeze Frame, FEMO, farver, Modlys, Dobbelteksponering, Fade, Splitscreen, kontinuitetsklipning, Klip på bevægelse, Diegetisk lyd, Ikke-Diegetisk lyd (stemningsskabende underlæsningsmusik), Off-screen lyd, Voice-over, Effektløde, Statisk kamera, Panorering, Swish Pan, Tilt, håndholdt, Travelling Steadicam, Travelling Dolly,</p>

Travelling Kran, Zoom, Chock Zoom, Fokusskifte  
 Kill Bill Vol.2 2004 – FEMO, farver  
 Monty Python And The Holy Grail 1975, Repeat Cut  
 Moonrise Kingdom 2012, To-skud, Trekantskomposition, Over-The-Shoulder, Symbolsk billedkomposition, symmetrisk billedkomposition, komposition i dybden  
 Anchorman, High Key  
 Sin City 2005, farver, Low Key  
 Once Upon A Time In Hollywood 2019, farver, Reallys  
 Pulp Fiction 1994,  
 Den fabelaktige Amélie fra Montmatre 2001, farver  
 Inglourious Basterds 2005, farver  
 Kongekabale 2004, farver  
 Copse Bride 2005, farver  
 Bruce Almighty 2003, farver  
 The Last Of Us S1 E3 2023, montageklipping (synlig klipping), Cutaway  
 The Godfather 1997, Kontrastklipping  
 Django Unchained 2012, Klippetempo, Reaction Shots, Frøperspektiv, Fugleperspektiv, Ekstrem fugle perspektiv/God's view, Normalperspektiv, Normalperspektiv forskudt, kælkede linjer (skævt kamera), Supertotal, Total, Halvtotal, Halvnær, Nær, Ultrænær  
 Spaceballs 1987, Dissolve  
 Breaking Bad S4 E1 2001, Match Cut  
 Tideland 2005  
 Snatch 2000, Jump Cut  
 Two And A Half Men S4 E19 2006, Cutaway  
 Delikatessen 1998, Paralleklipping, Mickey Mousing  
 Death Proof 2007, Minimalistisk klipping  
 From Dusk til Dawn 1996, Subliminalklipping  
 Sandheden om mænd 2010, Indre monolog  
 Saving private Ryan, Subjektiv lyd  
 Once Up On A Time In The West 1968, Nedtonet lyd  
 Dancer In The Dark 2000, fravær af lyd  
 Reservoir Dogs 1992, Kontrapunktisk lyd  
 The Band Concert 1935 Disney, Mickey Mousing  
 Jaws (Dødens Gab) 1975, Ledemotiv (lyd), Vertigo  
 Star Wars IV 1977, Ledemotiv (lyd)  
 Young Guns II 1990, Lydbro  
 Vertigo 1958, Vertigo

Citater (ca. 4 min) til næranalyse i 5 grupper:

[The Hobbit An Unexpected Journey - Opening Scene. Fall of Erebor \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=yp_Ob9wOEo0&t=2s)

[Pirates of the Caribbean \(Curse of the Black Pearl\) - Opening Scene \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=yp_Ob9wOEo0&t=2s)

[Harry Potter and the Philosopher's Stone - the first scene \(HD\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=yp_Ob9wOEo0&t=2s)

[The castle of the Red Queen - Alice in Wonderland \(2010\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=yp_Ob9wOEo0&t=2s)

[Lucy Discovers Narnia - Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=yp_Ob9wOEo0&t=2s)

Eksempler med intertekstualitet:

[https://www.youtube.com/watch?v=yp\\_Ob9wOEo0&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=yp_Ob9wOEo0&t=2s)

	<p>Næranalyse med fokus på auteur træk i de to reklamefilm:  <a href="#">CHANEL N°5, the film with Nicole Kidman – CHANEL Fragrance - YouTube</a>  <a href="#">ERDEM x H&amp;M: The Secret Life of Flowers by Baz Luhrmann (youtube.com)</a></p> <p>Suspense og surprise eksempler:  <a href="#">Alfred Hitchcock's Iconic Moments of Suspense (youtube.com)</a>  <a href="#">The Invisible Man Exclusive Movie Clip - SURPRISE (2020)   Movieclips Coming Soon (youtube.com)</a></p> <p><b>Supplerende undervisningsmateriale:</b>  <a href="#">World's oldest colour film by Edward Turner circa 1901 restoration (youtube.com)</a>  <a href="#">1932 Silly Symphony Flowers and Trees July 30, 1932 (youtube.com)</a>  <a href="#">"Workers Leaving the Lumière Factory in Lyon" (1895) Restoration 8K - Lumière Brothers</a>  <a href="#">L'Arroseur arrosé (The Sprinkler Sprinkled) (1895)</a></p> <p>Redigeringsøvelse i Davince Resolve          Gruppeøvelse FEMO          Copy-catøvelse med fokus på kontinuitetsklipping          Screenshot fra Big Bang Theory S12, E06, Halvnær, Shot-reverse-shot          Screenshot fra Jurassic Park 1993, Reaction Shots          Screenshot fra Harry Potter og De Vises Sten 2001, Reaction Shots          Screenshot fra Ringenes herre - Eventyret om ringen 2001, To-skud/Two-shot          Screenshot fra Avatar 2009, To-skud/Two-shot          Screenshot fra Titanic 1997, Over the shoulder          Screenshot fra Ratatouille 2007, Over the shoulder          Screenshot fra Harry Potter og Dødsregalierne -del 2, Symbolsk billedkomposition</p>
<p><b>Væsentlige arbejdsformer</b></p>	<p>Teoretisk-analytiske undervisning/oplæg med mange opgaver undervejs, hvor der både arbejdes individuelt og i grupper med analyseopgaver. Dog primært gruppearbejde både i forhold til analyse, optagelser og redigering.</p>

I

<p><b>Titel 2</b></p>	<p><b>Fiktion: Komedier og Sitcoms</b></p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blive bevidst om genren komedie med størst fokus på sitcomgenren</li> <li>• Blive bevidst om sitcoms genrens karakteristiske stiltræk og udvikling. Fra sitcom til smartcom</li> <li>• Sitcoms genrens historiske kontekst og samfundspåvirkning</li> <li>• Hvordan anvendes målgrupper</li> </ul>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>10 lektioner</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Dette forløb sætter fokus på komediegenren kort, og hermed større fokus på sitcomserien og dens udvikling fra traditionel 'studie-sitcom' til mere moderne, eksperimenterende sitcom (smartcom).</p> <p><b>Kernestof:</b>          - Halskov m.fl., Andreas (red.): "Fra sitcom til smartcom", s. 120-121 + "Gemytlige grin og three-headed monsters: den klassiske sitcom", s. 121-124 + "Tvetydige klovnerier: Fra The</p>

Office til Curb Your Enthusiasm, s. 136-138. I: Helt til grin – moderne audiovisuel komik på tværs af medier (VIA Film & Transmedia, 2017)

- Hansen, Per Helmer: "Sitcomserien", s. 142-145. I: Tv-serier (Frydenlund, 2012)
- Katz, Per & Poulsen, Henrik (red.): "Plot-point-modellen", s. 39. I: Fokus. En grundbog i film, tv og video (3. oplag, 2006).
- Målgrupper og Minervamodellen (powerpoint)
- Olsen, Mimi & Schou, Hans Oluf (red.): "Sitcom", s. 231. I: Levende Billeder – grundbog i mediefag (Systeme, 3. udgave 2020)

Plot og præmis: [Plot og præmis | Filmcentralen](#), Det Danske Filminstitut

Målgrupper og Minervamodellen.pdf

**Supplerende stof:**

- Agger, Gunhild: "Den selvudleverende komedie", s. 276-278. I: Det grænseløse tv-drama (Samfundslitteratur, 2020)
- The Eight Characters of Comedy: A Guide to Sitcom Acting & Writing (2014) udpluk fra følgende s.45-209. Antal s. 10

I alt svarende til: 33 sider.

**Analyserede medieprodukter:**

Grown Ups 2010, Fokus på komediens genretræk og stereotype personer

Big Bang Theory S07 E03, Fokus på humorteorien I sitcoms

Friends S09 E12 The One With Phoebe's Rats, Repitionsøvelse med fokus på dramaturgien, de traditionelle genretræk, humoren og karaktertyperne.

Friends S06 E17 The One With Unagi, Fokus på Plot-point-modellen I forhold til dramaturgien.

NamaStay DR1 S01 E01, Fokus på den moderne sitcoms genretræk

Shit Happens TV2 S05 E06 , Fous på dramaturgien, karaktertyper, de traditionelle sitcomstræk vs den moderne smartcom, humor.

**Uddrag fra:**

Eksempel på humorteoriens chokteori:

[Joey Doesn't Understand Air Quotes | Friends | Max \(youtube.com\)](#)

Eksempel med sitcoms workplace og cold open samt kameraet som 4. væg – de første 2,32 min:

[Cheers | Cold Opens: Season 1 | Paramount+ \(youtube.com\)](#)

Eksempel på intro melodi og præsentation:

['I'll Be There For You' \(Friends Theme Song\) \(youtube.com\)](#)

[Bill Cosby in: The Cosby Show - All Theme Intros From Seasons 1-8 \(youtube.com\)](#)

[Klovn - Säsong 1 - Intro \(youtube.com\)](#)

Første 4 min af Modern Family S01 E02, Fokus på brugen af mockumentarystilen (interview)

Første 4 min af Big Bang Theory S01 E01 – fokus på cold open og Freuds multikameraopstilling samt kameraet som 4. væg.

**Supplerende undervisningsmateriale:**

Opgave til Sjit Happens.docx

Opgave til Friends.docx

	<p><a href="#">612452_the-big-bang-theory.pdf</a> - værkanalyse af sitcommen The Big Bang Theory, Luisa Sørensen (Lindskov), Aalborg Universitet</p> <p>PPT med komedieseriens påvirkning af samfundet:</p> <p><i>I Love Lucy</i>: den første amerikanske sitcom (1951-1957) med fokus på ligestilling mellem køn</p> <p><i>The Cosby Show</i> (USA, 1984-1992) – første sitcom med rige, sorte amerikanere i hovedrollerne</p> <p><a href="#">Ellen - Susan, I'm gay</a>. Fokus på første sitcom med en homoseksuel hovedkarakter: ingen homoseksuelle karakterer havde haft en hovedrolle i en amerikansk tv-serie før Ellens karakter "sprang ud" i 1997</p> <p><a href="#">Lisa Simpson On Climate Change</a> Fokus på en parodi på det amerikanske samfund: gør grin med uretfærdige forhold og magthavere ☹ præger den politiske debat.</p> <p><a href="#">Randy Apologizes to Towelie - SOUTH PARK</a> Fokus på grov humor og grænseoverskridende sprog: kæmper bl.a. imod censur</p> <p>Tværmædialitet i Sjit Happens – brugen af seernes input til handlingen gennem sociale medier</p> <p><b>Kontekster i forløbet:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sitcoms og produktionsforhold.</li> <li>2) Genrehistorisk kontekst: hvordan har sitcomgenren udviklet sig?</li> <li>3) Komedieserier i en samfundsmæssig kontekst.</li> </ol>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Teoretisk-analytiske undervisning/oplæg med mange opgaver undervejs, hvor der både arbejdes individuelt og i grupper med analyseopgaver. Dog primært gruppearbejde både i forhold til analyse, optagelser og redigering.

<b>Titel 3</b>	<b>Produktion og Pilotprojekt</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer, målgrupper og distribution.</li> <li>• Optageprincipper og optageteknik</li> <li>• Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</li> <li>• At samarbejde og uddelegere roller i forhold til filmproduktionen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>- I-Bogen: Close-up. Grundbog til mediefag C : Emnet produktion Forfattere: Jette Meldgaard Harboe, Henrik Poulsen Normalsider: 12</p> <p>- Bogen: Medieproduktion. Kommunikation med levende billeder. Forfattere: Jørgen Riber Christensen, Ole Ertløv Hansen, Thomas Mosebo Simonsen. 1. udgave 20017. Samfundslitteratur 2017. S 11-28.</p> <p><a href="#">EDIT i DaVinci Resolve</a></p>

	<p>I alt svarende til: 18 sider</p> <p><b>Supplerende undervisningsmateriale:</b>  <a href="#">Mere end 90.000 gratis lydeffekter til download – Pixabay</a></p> <p><a href="#">Royalty Free Funny Background Music Downloads   FStudios</a></p> <p>Set et par eksempler på tidligere eksamensproduktioner</p>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Gruppearbejde i forhold til at arbejde som et filmproduktionshold

<b>Titel 4</b>	<b>Fakta: Dokumentar og Reality-TV</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lære forskellene på dokumentargenrerne med fokus på de 3 klassiske dokumentargenre. Hvad er autencitetsmarkørerne og hvilken effekt giver de seerne.</li> <li>• Dokumentaren: faktakontrakt, troværdighed og etik</li> <li>• Hvad kendetegner genren Reality-TV med størst fokus på genren Reality-gameshow (dramaturgi, filmtekniske virkemidler, konkurrenceelementet)</li> <li>• Reality-gameshow og etik?</li> <li>• Distribuering af Reality-TV (tværmedialitet)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Indhold</b>	<p>Et teoretisk-analytisk forløb der undersøger forskellige dokumentargenrer med fokus på at forstå den måde, hvorpå programmerne formidler og iscenesætter virkeligheden.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Granild, Dorte &amp; Wolfhagen, Mette: "De tre klassiske dokumentargenrer", s. 32-44. I: DOX –Forløb i medier (Lindhardt og Ringhof, 2016).</li> <li>- Olsen, Mimi &amp; Schou, Hans Oluf (red.): "Reality-tv", s. 240 + "Dokumentargenrer" s.199-209. I: Levende Billeder – grundbog i mediefag (Systime, 3. udgave 2020)</li> <li>- Horsbøl, Gitte &amp; Meldgaard Harboe, Jette: "At analysere levende billeder", s. 11-12. I: Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality. Systime, 2004.</li> <li>- Lysne, Anders &amp; Schucany, Neel: "Paradise Hotels ungdomstematikker", s. 77-78 + "Realityroller", s. 78-80. I: Ungdom – Forløb i medier. L &amp; R Uddannelse, 2017.</li> <li>- I-Bogen: Film skal ses i dansk af Mimi Olsen. Gyldendal 2016. "Hvad er reality-tv"+ "Reality-tv-en genre med vokseværk"+ Dramaturgi, indhold og filmiske virkemidler i reality-tv 4,7 normalsider.</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Olsen, Mimi &amp; Schou, Hans Oluf (red.): "Tværmedialitet", s. 299-305. I: Levende Billeder – grundbog i mediefag (Systime, 3. udgave 2020)</li> <li>- Uddrag af DRs ETIK <a href="#">drs_etik_08.06.2022_74a27394.pdf</a> s.8-10</li> </ul>

I alt svarende til: 42 sider

**Analyserede medieprodukter Dokumentar:**

[Kodeknækkerne: Sæson 1 – Seriemorderkoden | DRTV](#) Fokus på dokumentargenren, filmtekniske virkemidler og fremdrift samt målgruppen.

[Indefra med Anders Agger: Sæson 13 | Se online her | DRTV](#) Fokus på dokumentarens fremstilling af emne og troværdighed. Filmtekniske virkemidler.

[Imperiet Kardashian: Sæson 1 – Den fødte leder | DRTV](#) Fokus på dramaturgi, fortællertype og interviewformer, filmtekniske virkemidler, præmis og genre.

**Analyserede medieprodukter Reality-TV:**

[Den store bagedyst: Sæson 10 – Marcipan indeni og udenpå | DRTV](#) ,Fokus på filmtekniske virkemidler i forhold til at fastholde spænding, det oplysende aspekt og konkurrenceelementerne.

[Sporløs: Sæson 2023 – Thailand - Efterladt under en busk | DRTV](#) , Fokus på filmtekniske virkemidler og Reality-Tv genren.

- Uddrag af Paradise Hotel – sæson 6, afsnit 1 (TV3, 2010), Fokus på dramaturgien herunder fremdrift, filmtekniske virkemidler, Reality-TV type og etik.

[Prime Video: LOL: Den der ler sidst - Danmark - Sesong 1](#) 2003, Fokus på Reality-TV genren, filmtekniske virkemidler, fremdrift, konkurrenceelement, troværdighed og elementer fra dokumentargenren.

**Supplerende medieprodukter:**

Eksempler på [Den autoritative dokumentar | Filmcentralen](#)

Eksempler på [Den observerende dokumentar | Filmcentralen](#)

Eksempler på [Den deltagende dokumentar | Filmcentralen](#)

Eksempler på [Den poetiske dokumentar | Filmcentralen](#)

**Supplerende undervisningsmateriale:**

DRTV - Explainer: Hvor går grænsen for Reality-tv? [Explainer: Sæson 2020 – Hvor går grænsen for Reality-tv? | DRTV](#)

Citat\_Paradise Hotel.mp4

[Deadpool: 4th wall break inside a 4th wall break](#) – Fokus på brud med den fjerde væg

Opgave til Paradise-uddrag\_1min 22sek .docx

<https://www.youtube.com/watch?v=OrZWct3XAJo> - Kørsel med grønlandske hunde (1897) Elfelt

[DIVAER I JUNGLEN 2018](#) Fokus på Reality-gameshowets dramaturgiske træk og filmiske virkemidler.

**Kontekster i forløbet:**

- 1) Genrekontekst: Hvordan bearbejder de forskellige dokumentargenrer virkeligheden?
- 2) Ethiske og oplysningsmæssige aspekter ved en dokumentars fremstillingsform.
- 3) Reality og markedsføring: Hvilke (sociale) medier bruger reality-gameshows i deres markedsføring / hvordan skabes et tværmedielt "oplevelsesunivers"?



<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Teoretisk-analytiske undervisning/oplæg med mange opgaver undervejs, hvor der både arbejdes individuelt og i grupper med analyseopgaver. Dog primært gruppearbejde både i forhold til analyse, optagelser og redigering.
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Titel 5</b>	<b>Eksamensfilm og repetition</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lave en god eksamensproduktion med udgangspunkt i kritikken og erfaringerne fra pilotprojektet – Produktionstilrettelæggelse, optageteknik og redigeringsteknik.</li> <li>• Distributionskanaler og målgrupper</li> <li>• Eksamen i mediefag C</li> <li>• Repetere begreber og værktøjer til analyse (filmiske og dramaturgiske virkemidler)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	21 lektioner
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Opsamling fra de tidligere forløb – Titel 1-4</p> <p><a href="#">Til eksamen i mediefag på C-niveau</a> Guiden er udarbejdet af Mimi Olsen og Mette Wolfhagen, maj 2018 fra emu.dk</p> <p><b>Supplerende stof:</b> <a href="#">mediefag-c-hf-stx-august-2017.pdf</a> Masterclass med instruktør Jonas Risvig, 2024 fra Medielærerforeningen: <a href="#">Masterclass med instruktør Jonas Risvig – Cut Magazine</a></p>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Gruppearbejde i forhold til at arbejde som et filmproduktionshold