

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Sommer 2025
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Svante Bram Sørensen (SBS)
Hold	23Qen

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløb 1	Growing Up (ikke eksamensemne)
Forløb 2	Fairy Tales (ikke eksamensemne)
Forløb 3	Suspense and Horror
Forløb 4	Short films and the written exam (ikke eksamensemne)
Forløb 5	Aspects of India
Forløb 6	Black Voices
Forløb 7	Multicultural Britain

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløbets indhold og fokus	Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/ Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog (GB)) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog (US)) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/ Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk

Forløb 1	Growing Up (IKKE EKSAMENSEMNE)
Indhold	<u>Kernestof:</u> Together, we can beat the bullies, article, Cherie Booth, The Observer (2001) The Shining Mountain, Alison Fell (1992) Indian Camp, Ernest Hemingway (1921) Hvor ikke andet er nævnt er teksterne fra antologien Contexts, Systime <u>Supplerende stof:</u> 7 years by Lucas Graham (2015), (lyrics) Cat's in the Cradle by Harry Chapin (1974), http://www.azlyrics.com/lyrics/harrychapin/catsinthecradle.html (lyrics)
Omfang	10%
Særlige fokus-punkter	Introduktion til forskellige litterære genrer og dermed forskellige analytiske begreber. Fokus er på det at blive voksen og de forskellige perspektiver på overgangen fra barn til voksen som præsenteres i teksterne, samt forælderrollen.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 2	Fairy Tales (IKKE EKSAMENSEMNE)
Indhold	Kernetekster: Hvor intet andet er angivet, er materialer fra ”Once Upon a Time” – Jeremy Watts, Systime (2004): - “Lazy Jack” - “Tom Tit Tot” - “The Spoiled Child” - Sinéad de Valeria (1973) fra The Entrance, Systime (1990) - “Little Red Riding Hood and the Wolf” - Roald Dahl (1982) - “Rumpelstiltskin” – James Garner (1994) fra Politically Correct Bedtime Stories: Modern Tales for Our Life and Times - “Petronella” - Jay Williams (1973) Supplerende materiale: - Lærerproduceret materiale baseret på “Once Upon a Time”: - About Folk and Fairy Tales - Literary Folk Tales
Omfang	10%
Særlige fokuspunkter	Genrestudie med særligt fokus på eventyranalyse samt eventyrets kendetegn. Hvad forventer vi at finde i et klassisk eventyr og hvilke effekter kan man opnå ved at bryde med de klassiske forventninger? Modeller: Home-out-home / The contract model / The actantian model
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning. Kursisterne har læst de to første sider af et eventyr og derefter skrevet egen slutning hvor de skulle indarbejde eventyrtræk, kontraktmodel, aktantmodel mm.

Forløb 3	Suspense and Horror
Indhold	<u>Kernestof:</u> Coraline, Neil Gaiman (2002) Boogeyman, Stephen King (1974), fra Horror, Systime, 2016 Rendezvous, Daniel Ransom (1985), fra Contexts, Gyldendal, 2004 <u>Supplerende stof:</u> Why We Crave Horror Movies, Stephen King, Playboy, 1982 Lærerproduceret materiale baseret på "Horror", Systime: Three Approaches to Horror, specielt fokus på: a mirror of human psyche
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbet har været centreret om værklæsning af 'Coraline' med fokus på hvordan 'suspense/fear' opbygges i en tekst. Der har foruden værklæsningen og været læst andre 'skræmmende' tekster, hvor det især har været 'narration' og PEE-modellen til strukturering af analytiske pointer der har været i fokus. Forløbet er afsluttet med animationsfilmen 'Coraline', hvor vi har sammenlignet med bogen og snakket om effekter af at tilføje/fjerne elementer i filmen.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 4	Short films and the written exam (IKKE EKSAMENSEMNE)
Indhold	<u>Kernestof:</u> Nimer Rashed. "Baghdad Express", a short film, 2008 – eksamenssæt maj 2015 Simon Neal, "Washdays", a short film, 2009 – eksamenssæt maj 2017 Imran J. Khan, "Prom", a short film, 2016 – eksamenssæt maj 2019 <u>Supplerende stof:</u> Slumdog Millionaire, Danny Boyle, 2008 - film
Omfang	10%
Særlige fokus-punkter	Forløbet har været fokuseret på skriftlighed (særligt det analytiske essay fra den skriftlige eksamen) og analyse af filmmediet via de filmiske virkemidler. Forløbet er kørt som optakt til forløbet 'Aspects of India', hvorfor vi har anvendt filmen 'Slumdog Millionaire' til begge forløb.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning. Stilladsering af det analytiske essay med udgangspunkt i kortfilm. Vi startede med mundtlige øvelser, senere hen fremlæggelser og afsluttede med at kursisterne skulle skrive en 6C opgave fra et eksamenssæt.

Forløb 5	Aspects of India
Indhold	Kernetekster: - “Burmese Days”, George Orwell – 1934 - Wider Contexts, Systime - “The White Man’s Burden” - Rudyard Kipling (1899) - “The Dutiful Daughter”, S. H. Manto - 1948 - Wider Contexts, Systime - “What Did I Do” - Tabish Khair – 1993 - “Karma”, Khushwant Singh – 1950 - “Another Community”, Rasipuram Krishnaswamy Narayan - 1967 Supplerende materiale: - “Blood”, Urvashi Butalia” Wider Contexts, Systime - “A Tryst with Destiny: Speech on the granting of Indian independence” - Jawaharlal Nehru - 1947 - Lærerproduceret materiale baseret på “Narrating India” – Katrine Brøndsted, Alt i ord (2016): Indian Independence and Partition - Slumdog Millionaire, Danny Boyle, 2008 - film
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbets hovedfokus har været overgangen fra koloni til uafhængighed og de problematikker der følger med, eksempelvis forholdet mellem koloni og kolonimagt og senere hen forholdet mellem sikher, hinduer og muslimer eksemplificeret ved ’communal violence’.
Arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser

Forløb 6	Black Voices
Indhold	Kernetekster: - "Message to the Grassroots" – Malcolm X, 1963 Følgende materiale er fra "Black Voices" - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020): - "Twelve Years a Slave" (uddrag) – Solomon Northup (1853) - "What to the Slave is The Fourth of July" – Fredrick Douglass (1852) - "I Have A Dream" (uddrag) – Martin Luther King, Jr. (1963) Supplerende materiale: - "Selma" - instrueret af Ava DuVernay (2014) Følgende materiale er fra "Black Voices" - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020): - "Slavery Intro", pp. 8-10, 14 - "Separate But Equal Intro", pp. 60-63 - "Merry-Go-Round" - Langston Hughes (1942) - "Strange Fruit" - Billie Holiday (1939) - "I Am A Man Intro", pp. 96-98 - "Post-racist America? Intro", pp. 140-144
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Fokus er på de sortes amerikaneres vilkår og borgerrettigheds-kamp; fra slaveri til Black Lives Matter. Vi har kigget på racerelationer i USA og koblet historiske nedslag med nutidige problemstillinger. Der har været særligt fokus på tale-analyse, herunder retoriske virkemidler og appelformer.
Arbejds-former	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser.

Forløb 7	Multicultural Britain
Indhold	Kernetekster: - “My Son the Fanatic” - Hanif Kureishi (1997) - “Listen Mr Oxford Don” - John Agard (1967) - “This is My England” (uddrag) - Andrea Levy, <i>The Guardian</i> (2002) - “Red Sari” – Amantha Harris – (2000) - “Chameleon” (uddrag) – Ranbir Sahota - 2003 - Supplerende materiale: - “Empire: How Britain Made the Modern World” - Niall Ferguson (2003) - “An Open Letter to all MPs in Parliament” - Marcus Rashford, a letter from <i>The Independent</i> website, 2020. - Chapters 10 and 11, - UK Now – 2023 – Columbus - “Speech on Radicalization, Islamic extremism and the Failure of State Multiculturalism” (uddrag) – David Cameron - 2011 -
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbet tager udgangspunkt i et kort historisk overblik med fokus på imperiet for bedre at kunne forstå det multikulturelle aspekt i dagens samfund, som vi afsluttende har behandlet med fokus på integration. Forløbet indeholder en kort diskussion af det engelske sprog som <i>lingua franca</i> og sproglige varianter (standard og non-standard).
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning. Forløbet er afsluttet med en mundtlig prøveeksamen.