

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2024
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk CB
Lærer(e)	Svante Bram Sørensen (SBS), svantes@svhfvuc.dk
Hold	22Qen

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Titel 1	Growing Up (<u>IKKE</u> EKSAMENSEMNE)
Titel 2	Fantasy (<u>IKKE</u> EKSAMENSEMNE)
Titel 3	Short Films (<u>IKKE</u> EKSAMENSEMNE)
Titel 4	Suspense and Horror
Titel 5	Multicultural Britain
Titel 6	Aspects of South Africa
Titel 7	American Values

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
<p>Forløbets indhold og fokus</p>	<p>Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog (GB)) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog (US)) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus</p> <p>Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/</p> <p>Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk</p>

Titel 1	Growing Up (IKKE EKSAMENSEMNE)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Together, we can beat the bullies, article, Cherie Booth, The Observer (2001)</p> <p>The Shining Mountain, Alison Fell (1992)</p> <p>Indian Camp, Ernest Hemingway (1921)</p> <p>Hvor ikke andet er nævnt er teksterne fra antologien Contexts, Systeme</p> <p><u>Supplerende stof:</u> 7 years by Lucas Graham (2015), (lyrics)</p> <p>Cat's in the Cradle by Harry Chapin (1974), http://www.azlyrics.com/lyrics/harrychapin/catsinthecradle.html (lyrics)</p>
Omfang	30 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktion til forskellige litterære genrer og dermed forskellige analytiske begreber og -modeller.</p> <p>Fokus er på det at blive voksen og de forskellige perspektiver på overgangen fra barn til voksen som præsenteres i teksterne, samt forælderrollen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Titel 2	Fantasy (IKKE EKSAMENSEMNE)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> “The Lion, the Witch and the Wardrobe”, C.S. Lewis (1950), Chapter 1</p> <p>Uddrag fra “Feeding on Fantasy”, Lev Grossman, Time Magazine (2002) [article]</p> <p>“Confronting Reality by Reading Fantasy”, Lev Grossman, Time Magazine (2014) [article]</p> <p>Uddrag af “Amari and the Night Brothers”, B. B. Alston (2021)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Baggrundsmateriale om Fantastic Tales baseret på “About Folk Tales” fra Once Upon a Time, Jeremy Watts, Systeme (2004) + “Entering Worlds of Fantasy” fra Worlds of Fantasy, Anne Mette Finderup & Agnete Fogh, Systeme (2005)</p> <p>The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe (Andrew Adamson, film, 2005)</p> <p>Uddrag fra The Fellowship of the Ring, instr. Peter Jackson (2001) [film]</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Genrestudie med fokus på fantasy, hvor der arbejdes med genkendelse af genre og genrekarakteristika og analyse af fiktion, herunder filmanalyse.</p> <p>Som et eksempel på portal fantasy læser kursisterne kapitel 1 af ”The Lion, the Witch and the Wardrobe” af C.S. Lewis. Der veksles mellem ekstensiv og intensiv læsning med fokus på fiktions-analyse, genretræk og allegori (fabler), og vi kigger på aktantmodellen, heltens rejse og Freuds personlighedsmodel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Titel 3	Short Films (IKKE EKSAMENSEMNE)
Indhold	<p>Kernestof: Nimer Rashed. “Baghdad Express”, a short film, 2008 – eksamenssæt maj 2015</p> <p>Simon Neal, “Washdays”, a short film, 2009 – eksamenssæt maj 2017</p> <p>Imran J. Khan, “Prom”, a short film, 2016 – eksamenssæt maj 2019</p>
Omfang	20 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Forløbet har været fokuseret på skriftlighed (særligt det analytiske essay fra den skriftlige eksamen) og analyse af filmmediet via de filmiske virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.</p> <p>Stilladsering af det analytiske essay med udgangspunkt i kortfilm. Vi startede med mundtlige øvelser, senere hen fremlæggelser og afsluttede med at kursisterne skulle skrive en 6C opgave fra et eksamenssæt.</p>

Forløb 4	Suspense and Horror
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Coraline, Neil Gaiman (2002) Boogeyman, Stephen King (1974), fra Horror, Systime, 2016 Rendezvous, Daniel Ransom (1985), fra Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Why We Crave Horror Movies, Stephen King, Playboy, 1982 Lærerproduceret materiale baseret på "Horror", Systime: Three Approaches to Horror, specielt fokus på: a mirror of human psyche Coraline, Henry Selick, 2009 (film)</p>
Omfang	55 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har været centreret om værklæsning af 'Coraline' med fokus på hvordan 'suspense/fear' opbygges i en tekst. Der har foruden værklæsningen og været læst andre 'skræmmende' tekster, hvor det især har været 'narration' og PEE-modellen til strukturering af analytiske pointer der har været i fokus.</p> <p>Forløbet er afsluttet med animationsfilmen 'Coraline', hvor vi har sammenlignet med bogen og snakket om effekter af at tilføje/fjerne elementer i filmen.</p>
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 5	Multicultural Britain
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "My Son the Fanatic" - Hanif Kureishi (1997) - "Listen Mr Oxford Don" - John Agard (1967) - "This is My England" (uddrag) - Andrea Levy, The Guardian (2002) - A Pair of Jeans, Qaisra Shahraz, short story, fra A Pair of Jeans & other stories (1998) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Empire: How Britain Made the Modern World" - Niall Ferguson (2003) - Marcus Rashford, "An Open Letter to all MPs in Parliament", a letter from The Independent website, 2020. - Lærerproduceret materiale baseret på "Angles" Gyldendal: The English and the World
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Forløbet tager udgangspunkt i et kort historisk overblik med fokus på imperiet for bedre at kunne forstå det multikulturelle aspekt i dagens samfund, som vi afsluttende har behandlet med fokus på integration. Forløbet indeholder en kort diskussion af det engelske sprog som lingua franca og sproglige varianter (standard og non-standard).
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 6	Aspects of South Africa
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The State of the Rainbow Nation" - Jeff Cagialosi (2012) - "The Park" - James Matthews (1962) - "I am prepared to die" (uddrag) - Nelson Mandela (1964) - "I am not prepared to sell the birthright of the people to be free" (uddrag) - Nelson Mandela (1985) - Uddrag af "Once upon a Time", Nadine Gordimer, <i>Angles</i> (1989) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret baggrundsmateriale om "Apartheid" baseret på From Dompas to Democracy, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og Britannica : https://www.britannica.com/topic/apartheid og https://www.britannica.com/place/South-Africa/Resistance-to-apartheid - Lærerproduceret baggrundsmateriale om "Anti-apartheid" (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. "Steve Biko's Philosophy of Black Consciousness" fra Timeless Themes, Lis R. Beyer (2013) - Eksempler på apartheid-lovgivning: Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act m.m. - "Cry Freedom" – instrueret af Richard Attenborough (1987) - "Invictus" – instrueret af Clint Eastwood (2009)
Omfang	50 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Hensigten med dette forløb er give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus på apartheid. Forløbet indledes med en kort introduktion til Sydafrikas historie som koloni og et post-Apartheid perspektiv på landet med artiklen "The State of the Rainbow Nation". Herefter fokuseres på apartheidtiden og oprør mod systemet både på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto, Steve Biko og Nelson Mandela. Forløbet afsluttes med filmen "Invictus", der finder sted i tiden umiddelbart efter apartheidens ophør.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 7	American Values
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “The New Colossus” - Emma Lazarus (1883) - “A Father Tells His Son about the Statue of Liberty” - Bob Hamilton (1971) - “America is exceptional in the nature of its political divide” – Michael Dimock, Pew Research Center (2020) - “Remarks by the President at Naturalization Ceremony for Servicemembers and Military Spouses” - Barack Obama (2014) - “The Audacity of Hope” – Barack Obama (2004) - “Announcement Speech” – Donald J. Trump (2015) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Understanding Americans” fra Targets, Alf Bårtvedt m.fl., Gyldendal (2001) - Lærerproduceret baggrundsmateriale om <i>The Declaration of Independence, The Constitution, The Bill of Rights</i>.
Omfang	45 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Forløbet har haft fokus på generelle amerikanske værdier herunder USA som ’nation of immigrants’ og efterspillet til det seneste præsidentvalg. Der har været megen selvstændig informationssøgning og særligt fokus på taleanalyse, herunder retoriske virkemidler og appelformer.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning, prøveeksamen.