

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Sommer 2025
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk A, aftenhold – opgraderingshold fra B til A
Lærer(e)	Svante Bram Sørensen (SBS)
Hold	vAh1EnA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløb 1	Animal Farm
Forløb 2	Divided States of America
Forløb 3	The Mystery of Love
Forløb 4	Britain and the World
Forløb 5	Aspects of South Africa
Forløb 6	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløbets indhold og fokus	Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/ Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog (GB)) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog (US)) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/ Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk Do it, Write! (e-bog om opgaveskrivning; kræver uni-login) https://app.minlaering.dk/bog/25

Forløb 1	Animal Farm
Indhold	Kernetekster: - “Animal Farm” - George Orwell (1944) - “The Rebellion of the Magical Rabbits” - Ariel Dorfman (1970s) Supplerende materiale: - ‘Why I Write’ (essay, uddrag) - George Orwell (1946) - https://literaryterms.net/fable/ - https://literaryterms.net/allegory/ - https://literaryterms.net/satire/ (including Irony and Parody) - Lærerproduceret materiale med litteraturhistorisk oversigt, herunder særligt Modernism
Omfang	25%
Særlige fokus-punkter	Forløbet har været centreret om værk læsning af ”Animal Farm” med fokus på literary devices som irony, satire, comedy, allegory, fable. Desuden fokus på summary, karakteranalyse og korrekt anvendelse og angivelse af referencer/citater, samt anvendelse af PEE-modellen. (Andre ting vi kom omkring i forløbet: propaganda, fake news, manipulerende sprog, Trump’s presidency, relevans for nutiden) Værket er suppleret med Orwell’s egen udlægning af budskabet med hans tekster og er efterfølgende sat i kontekst med en anden tekst, hvor der også er kigget på de nævnte literary devices og hvordan de kan anvendes til at levere et (politisk) budskab.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 2	Divided States of America
Indhold	Kernetekster: - "A More Perfect Union" (uddrag) - Barack Obama, (2008) - "Black Voices" - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020) - "Introduction" - JD Vance – Hillbilly Elegy: A Memoir of a Family and Culture in Crisis (2017) - "Election Day – Harry Turtledove (2019) - "Inaugural Address by Joseph R. Biden, Jr." - President Joseph R. Biden, Jr. (January 20th, 2021) (EXCERPT). Supplerende materiale: - "Post-racist America? Intro" - "Black Voices" - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020) - "America is exceptional in the nature of its political divide" – Michael Dimock, Pew Research Center (2020) - "Adfontes Media Bias Chart - Diverse artikler om det amerikanske præsidentvalg fra udvalgte medier - Uddrag fra diverse debatter og taler ifm. det amerikanske præsidentvalg - "The Hill We Climb" - Amanda Gorman (2020)
Omfang	25%
Særlige fokuspunkter	Med udgangspunkt i det amerikanske præsidentvalg (og mediedækningen heraf), har vi kigget på hvad der splitter og samler det amerikanske samfund. Vi har haft særligt fokus på taleanalyse og brugen af retoriske virkemidler.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning, informationssøgning.

Forløb 3	The Mystery of Love
Indhold	Kernetekster: - “Sonnet 18” + “Sonnet 130” – William Shakespeare (~1609) - “Romeo and Juliet” (uddrag) – William Shakespeare (~1595) i Wider Contexts, Jonna Enberg-Pedersen m.fl., Gyldendal (2014): - “Holy Palmer’s Kiss (Act I, sc. 5, ll. 92-105)” + “The Balcony scene (Act II, sc. 2, ll-23-73)” fra Romeo and Juliet, William Shakespeare (ca. 1595; 1597) - “Chapter One” (uddrag) fra “Pride and Prejudice” - Jane Austen (1801) - “The Story of an Hour” – Kate Chopin (1894) - “Grandma’s Sex Robot” – William Hawkins (2016) Supplerende materiale: - “Romeo + Juliet” – instrueret af Baz Luhrman (1996) - “You Up? College in the Age of Tinder” - Phoebe Lett, The New York Times (2018) - Lærerproduceret materiale med litteraturhistorisk oversigt, herunder særligt The Renaissance and Elizabethan Era. - ”The Triangular Theory of Love” – Robert J. Sternberg (1986) - ”Why I Don’t Have a Girlfriend – Peter Backus (2010)
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	Forløbet beskæftiger sig med kærlighed, som den er kommet til udtryk hos forfattere i forskellige perioder, dvs. temaet kærlighed i et litteraturhistorisk og kulturelt perspektiv.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 4	Britain and the World
Indhold	Kernetekster: - “The White Man’s Burden” - Rudyard Kipling (1899) - “The Undeveloped Heart” (uddrag) fra A Passage to India - E.M. Forster: (1924) - “How to Write About Africa” - Binyavanga Wainaina (2006) - “The Danger of a Single Story” - Chimamanda Ngozi Adichie (2009) - “The role of the writer in Africa” (uddrag) fra There Was a Country - Chinua Achebe (2012) - “Chapter Twenty-One” fra Things Fall Apart - Chinua Achebe (1958) Supplerende materiale: - “The Victorian Age. Historical background” fra Through Literary Landscapes, Pia R. Singh & Niels R. Back, Systime (2020) - “Postcolonial Perspectives” fra Africa Unfold - Anne H. Thaysen & Lise D. Christensen, Lindhardt og Ringhof (2015)
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	I dette forløb har vi beskæftige os med Storbritanniens rolle som kolonimagt og post-koloniale perspektiver. Der arbejdes bl.a. med kolonimagtens syn på sig selv og kolonierne, forholdet mellem kolonimagten og de koloniserede, samt konsekvenser for koloniserede kulturer og samfund som det kommer til udtryk i de inddragede tekster. Forløbet indeholder en kort diskussion af det engelske sprog som lingua franca og sproglige varianter (standard og non-standard).
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Forløb 5	Aspects of South Africa
Indhold	Kernetekster: - “The State of the Rainbow Nation” - Jeff Cagialosi (2012) - “The Park” - James Matthews (1962) - “I am prepared to die” (uddrag) - Nelson Mandela (1964) - “I am not prepared to sell the birthright of the people to be free” (uddrag) - Nelson Mandela (1985) Supplerende materiale: - “Nkosi Sikelel' iAfrika / National anthem of South Africa” (1997) - Uddrag fra Cry Freedom – instrueret af Richard Attenborough (1987) - Lærerproduceret baggrundsmateriale om ”Apartheid” baseret på From Dompas to Democracy, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og Britannica : https://www.britannica.com/topic/apartheid og https://www.britannica.com/place/South-Africa/Resistance-to-apartheid - Lærerproduceret baggrundsmateriale om ”Anti-apartheid” (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. “Steve Biko’s Philosophy of Black Consciousness” fra Timeless Themes, Lis R. Beyer (2013) - Eksempler på apartheid-lovgivning: Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act m.m.
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Hensigten med dette forløb er give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus på apartheid. Forløbet indledes med en kort introduktion til Sydafrikas historie som koloni og et post-Apartheid perspektiv på landet med artiklen ”The State of the Rainbow Nation”. Herefter fokuseres på apartheidtiden og oprør mod systemet både på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto, Steve Biko og Nelson Mandela.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning, informationssøgning.