



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2024
Institution	Skive Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk C > B
Lærer(e)	Sacha Mose
Hold	sDh1EnCB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Ordbøger og grammatikressourcer (til eksamen)
Titel 1	Growing up
Titel 2	Fantasy (værklæsning) [EKSAMEN]
Titel 3	Short films
Titel 4	Multicultural Britain [EKSAMEN]
Titel 5	American Values and the Black Experience [EKSAMEN]
Titel 6	South Africa - Apartheid [EKSAMEN]

Titel o	Ordbøger og grammatikressourcer (adgang til eksamen)
Indhold	<p>Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Cambridge Dictionary (engelsk-engelsk) https://dictionary.cambridge.org/</p> <p>Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Merriam-Webster (engelsk-engelsk og synonymordbog) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus</p> <p>Longman Dictionary (engelsk-engelsk) https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/</p> <p>The Free Dictionary (ordsprog m.m.) https://idioms.thefreedictionary.com/</p> <p>Minlæring (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk/ https://app.minlaering.dk/bog/29/kapitel/12468 (ordklasser)</p> <p>Word Reference (engelsk-fremmedsprog) https://www.wordreference.com/</p>

Titel 1	Growing up
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“Indian Camp” Ernest Hemingway (1921)</p> <p>“The Shining Mountain” Alison Fell (1992)</p> <p>“Together, we can beat the bullies” Cherie Booth (2001)</p> <p>“Washdays” instr. Simon Neal (2009)</p>
Omfang	16 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Holdets første emne er valgt pga. dets almene karakter. Elevernes egen erfaring og det generelle ordforråd gør det muligt for alle at tale om emnet. Målet er bl.a. at give anledning til klassediskussioner, gloseindlæring og oplæsning samt at introducere til fagets metode, herunder begyndende skriftlighed. Endvidere introduceres og øves grundlæggende grammatik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, mundtlige og skriftlige øvelser, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 2	Fantasy [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernestekster</p> <p>“The Lion, the Witch and the Wardrobe”, C.S. Lewis (1950) [værklæsning]</p> <p>“Lucy looks into a wardrobe”, sekvens fra <i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i>, instr. Andrew Adamson (2005)</p> <p>“The Fellowship of the Ring”, instr. Peter Jackson (2001) [uddrag]</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Prologue” - “Concerning Hobbits” - “The Spoiling of Isengard” - “The Journey Begins” - “The Council of Elrond” <p>“Amari and the Night Brothers”, B.B. Alston (2021) [uddrag]</p> <p>“Nevermoor: The Trials of Morrigan Crow”, Jessica Townsend (2017) [uddrag]</p> <p>“Confronting Reality by Reading Fantasy”, Lev Grossman, <i>Time Magazine</i> (2002)</p> <p>Supplerende</p> <p>Baggrundsmateriale baseret på “About Folk Tales” fra <i>Once Upon a Time</i>, Jeremy Watts, Systime (2004) + “Entering Worlds of Fantasy” fra <i>Worlds of Fantasy</i>, Anne Mette Finderup & Agnete Fogh, Systime (2005)</p> <p>Baggrundsmateriale om Hero’s Journey og Vogler’s Archetypes.</p> <p>“From Dragons to Gandalf: How The Fantasy Genre Evolved Over Time” Epic Reads, Youtube (2022) [video]</p> <p>“Grandma’s Hero” [animeret kortfilm]</p> <p>“What Makes a Hero” Matthew Winkler [TED-Ed video]</p> <p>Forskellige fantasy(verdens)kort + diverse citater om genrens kvaliteter.</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Kort genrestudie med fokus på fantasy, hvor der arbejdes med genkendelse af genre og genretræk og analyse af fiktion, herunder film.</p> <p>Som et eksempel på portal fantasy læser kursisterne værket ”The Lion, the Witch and the Wardrobe” af C.S. Lewis. Der veksles mellem ekstensiv og intensiv læsning med fokus fiktionsanalyse, genretræk og allegori, og vi inddrager bl.a. aktantmodellen, ”The Hero’s Journey” og Freuds personlighedsmodel. Som et eksempel på epic/high fantasy ser vi første halvdel af Peter Jacksons filmatisering af J.R.R. Tolkiens ”The Fellowship of the Ring”. Som et eksempel på contemporary fantasy læses et uddrag af ”Amari and the Night Brothers” af B.B. Alston. I arbejdet med teksterne generelt diskuteres bl.a. træk ved helten og fjenden, det gode og det onde, heltens rejse, udvalgte arketyper, verdensopbygning ...</p>
Væsentligste arbejdsformer	Værklæsning, klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser

Titel 3	Short films
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“Baghdad Express” instr. Nimer Rashed (2008)</p> <p>“Prom” instr. Imran J. Khan (2016)</p> <p>“The Complex” instr. Dane McCusker (2020)</p> <p>Supplerende</p> <p>Diasshow baseret på <i>Do it write!</i></p> <p>Klip fra: “Star Wars”, “Fill Your Heart With French Fries”, “The Grand Budapest Hotel”, “The Gunfighter”, “Sweeney Todd”, “Lazy Susan”</p>
Omfang	20 lektioner (af 45 min)
Særlige fokus-punkter	Eleverne introduceres til kortfilm og træner filmanalyse og filmiske virkemidler med inddragelse af forskellige filmklip. Der arbejdes efterfølgende med kortfilm hentet fra den skriftlige prøves <i>Assignment 6C</i> og skriftlighed med udgangspunkt i eksamensopgavens forskellige skrivehandlinger. Forløbet afsluttes med en skriftlig aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, mundtlige og skriftlige øvelser med udgangspunkt i eksamensopgavens skrivehandlinger, stilladsering af det analytiske essay med afsluttende aflevering.

Titel 4	Multicultural Britain [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“Every race, nation, colour and religion on earth” Leo Benedictus, <i>The Guardian</i> (2005)</p> <p>“Listen Mr Oxford Don” John Agard (1985)</p> <p>“My Son the Fanatic” Hanif Kureishi (1994)</p> <p>“Chameleon” Ranbir Sahota (2003)</p> <p>“Brick Lane” instr. Sarah Gavron (2007)</p> <p>Supplerende</p> <p>Baggrundsmateriale baseret på ”Being British”, Ole Vadmand m.fl. (Gyldendal 2014)</p> <p>”Map: the rise and fall of the British Empire” <i>The Washington Post</i> (2005)</p> <p>Britain and the World Timeline</p> <p>“The White Man’s Burden” [billeder og reklame]</p> <p>“David Crystal on SE” [video]</p> <p>“David Crystal on RP” [video]</p> <p>“David Crystal on Caribbean English” [video]</p> <p>“John Agard performs Listen Mr Oxford Don [video]</p> <p>“Multicultural Britain”, British Council: https://youtu.be/seyBDsDu8Ac [video]</p> <p>“Immigration affects us all” (2010) [video]</p>
Omfang	42 lektioner (45 minutter)

Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet er at give kursisterne en introduktion til historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien. Fokus i forløbet er på det multikulturelle Storbritannien med særlig vægt på immigration, integration og identitet.</p> <p>Forløbet starter med et historisk overblik med fokus på det britiske imperium som baggrund for udviklingen af det multikulturelle Storbritannien og kredser herefter om kulturmøder, identitet og integration. Hvad er et multikulturelt samfund? Hvilke kulturmøder og/eller -sammenstød kan der opstå? Hvordan påvirkes immigranter og efterkommeres identitet af at skulle leve i spændet mellem kulturer og kulturelle forventninger? Hvilke kløfter og konflikter kan det skabe for og i mellem forskellige generationer? Hvilke strategier og holdninger kan der være til integration? I arbejdet med teksterne diskuteres desuden det engelske sprog som globalt lingua franca og sproglige varianter, herunder standard og non-standard sprog.</p> <p>Nøgleord inkluderer: <i>multiculturalism; identity; hybridity; immigration; integration (segregation, assimilation, pluralistic integration); clash of cultures; types of cultural conflict (conflict in relation to host culture, conflict in relation to home culture, double-conflict, low-level conflict); generation gap; tradition; different values and beliefs ...</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser

Titel 5	American Values and the Black Experience (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“The New Colossus”, Emma Lazarus (1883)</p> <p>“A Father Tells His Son About the Statue of Liberty”, Bob Hamilton (1971)</p> <p>“Twelve Years a Slave”, Solomon Northup & David Wilson (1853) [uddrag]</p> <p>“No More Auction Block“ (1860s)</p> <p>“I, Too”, Langston Hughes (1926)</p> <p>“Merry-Go-Round”, Langston Hughes (1942)</p> <p>“I Have a Dream”, Martin Luther King, Jr. (1963) [uddrag]</p> <p>“A More Perfect Union”, Barack Obama (2008) [uddrag]</p> <p>“7 Ways We Know Systemic Racism Is Real” fra benjerry.com (2020)</p> <p>“Timeline of recent events related to racism in the US”</p> <p>Supplerende</p> <p>“The Declaration of Independence”, “The Constitution” og “The Bill of Rights” [uddrag]</p> <p>”Understanding Americans” fra <i>Targets</i>, Alf Bårtvedt m.fl. (Gyldendal 2001)</p> <p>Introduktioner i <i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller mf.l. (Systeme 2020): “Slavery”, “Separate but equal”, “Civil Rights”, “Post-racial America”</p> <p>”Voting scene” fra <i>Free State of Jones</i>, instr. Gary Ross (2016): https://www.youtube.com/watch?v=L3UNny8p4w8</p>

	<p>”Episode 5: Rise!” af <i>The African American: Many Rivers to Cross</i> (PBS 2013): https://www.youtube.com/watch?v=rMJZCOxl7Jk&list=PLKj5kDWE_F8P46f81IT-WRF6X5S10aa-c5</p> <p>Diverse videoer om American values og the American Dream:</p> <p>Cadillac Poolside: https://youtu.be/gTRj-fp-bPo</p> <p>Coca Cola: https://youtu.be/D4BC8zUfNhU</p> <p>National: Defining the American Dream (2009): https://youtu.be/C48aGtPIuZo</p> <p>The American Dream, is it still alive? (2019): https://youtu.be/SUoRsqhtArY</p> <p>Webquests om Ellis Island, the Civil War, Black Lives Matter</p> <p>Materiale om Jim Crow, lynchings, minstrel shows og black face</p> <p>Pew Research Center: Do Americans trust the police? https://youtu.be/Jj9vD7cKUHE</p> <p>Lærerproduceret materiale i form af diasshows</p>
Omfang	48 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Fokus i forløbet er på traditionelle amerikanske forestillinger og værdier, herunder den amerikanske drøm, der problematiseres i arbejdet med især sortes amerikaneres vilkår og borgerrettighedskamp – fra slaveri til Black Lives Matter.</p> <p>Indledningsvist introduceres og undersøges traditionelle amerikanske værdier som de kommer til udtryk igennem bl.a. reklamer og poesi og som beskrevet i den amerikanske uafhængighedserklæring og nationens forfatningsgrundlag. Herefter arbejdes med udvalgte tekster, der alle adresserer sortes vilkår og racerelationer i USA i forskellige perioder, og historiske nedslag kobles med nutidige problemstillinger.</p> <p>Nøgleord inkluderer: <i>American values (freedom and equality, individualism and self-reliance, can-do-spirit, volunteerism, psychology of abundance, mobility, patriotism, progress, the American Dream); Declaration of Independence; slavery, segregation, Jim Crow laws, civil rights, civil disobedience, the Civil Rights Movement, post-racial America, individual racism and systemic/structural racism; discrimination, surveillance and police brutality, Black Lives Matter...</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige øvelser, informationssøgning

Titel 6	South Africa – Apartheid [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“Nkosi Sikelel' iAfrika / National anthem of South Africa” (1997)</p> <p>“The Park”, James Matthews (1962)</p> <p>“Born a Crime”, Trevor Noah (2016) [uddrag]</p> <p>“Cry Freedom”, instr. Richard Attenborough (1987) [uddrag]</p> <p>“You Can’t”, Jabulile Kunene (1977)</p>

	<p>“These are my people”, Keneilge Saoratse (1977)</p> <p>“I am prepared to die”, Nelson Mandela (1964) [uddrag]</p> <p>“I am not prepared to sell the birthright of the people to be free”, Nelson Mandela (1985) [uddrag]</p> <p>“Invictus”, William Ernest Henley (1875)</p> <p>“Invictus”, instr. Clint Eastwood (2009)</p> <p>Supplerende</p> <p>“The State of the Rainbow Nation”, Jeff Cagialosi (2012)</p> <p>“South Africa - From apartheid to modern democracy (part 1/3)” fra <i>Engelsk til EUD/EUX</i>, Benedikte H. Jensen (Systime iBog) [lydklip]</p> <p>Parfremlæggelser om NP, ANC, Freedom Charter og Apartheid laws</p> <p>Eksempler på apartheid-lovgivning: Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act...</p> <p>Baggrundsmateriale om ”Apartheid” baseret på <i>From Dompas to Democracy</i>, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og <i>Longman History Project: South Africa 1948-94</i>, Martin Roberts, Longman (1996)</p> <p>Baggrundsmateriale om ”Anti-apartheid” (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. “Steve Biko’s Philosophy of Black Consciousness” fra <i>Timeless Themes</i>, Lis R. Beyer (2013) og <i>Longman History Project: South Africa 1948-94</i>, Martin Roberts, Longman (1996)</p> <p>“Soweto Uprising: The story behind Sam Nzima’s photograph”, <i>TIME</i>: https://youtu.be/gOU15CQL2Mc</p> <p>“Why South Africa is still so segregated”, <i>VOX</i> (2021): https://www.youtube.com/watch?v=NvH7JewfgJg</p> <p>Lærerproduceret materiale i form af diasshows</p>
Omfang	38 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Hensigten med forløbet er at give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus apartheid-systemet og dets indvirkning.</p> <p>Der indledes med en kort introduktion til Sydafrika og landets historie som koloni, hvorefter der snævres ind på tekster i og omkring apartheidtiden. Hvad karakteriserede apartheid-systemet? Hvilke konsekvenser havde det på politisk, socialt og personligt plan? Forløbet beskæftiger sig bl.a. med forskellige former for modstand og oprør mod systemet på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto og hos aktivister som Steve Biko (Black Consciousness Movement) og Nelson Mandela (ANC). Forløbet afsluttes med filmen ”Invictus”, der finder sted umiddelbart efter apartheidens ophør, og et blik på rejsen mod forsoning.</p> <p>Nøgleord inkluderer: <i>apartheid; segregation; discrimination; institutionalized racism; apartheid laws; township; Bantustan/Homeland; superior/inferior; anti-apartheid; Soweto, Steve Biko, Black Consciousness, Black is Beautiful, ANC, Nelson Mandela, resistance, rebellion, reconciliation...</i></p>

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, fremlæggelser, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, begrebslege. Kursisterne laver præsentationer i par med rollerne eksaminand og eksaminator.
-----------------------------------	--