

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 24 – juni 2025
Institution	VUC Skive-Viborg
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ulla Wang
Hold	sDh1DaA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb – medieværk og medieanalyse
Titel 2	Sprogkursus, grammatikkursus og skrivebasiskursus
3	Litteraturhistorie – Oplysningstid. Tæt på en forfatter: Ludvig Holberg
4	Litteraturhistorie – Romantik, romantisme, biedermeier
5	Argumentation og retorik, mundtlig fremstilling
6	Dokumentargenren: Flugt – analyse og filmanmeldelse
7	Tema: Fremmedgjort og værklæsning: Glenn Bech
8	Litteraturhistorie: Det moderne gennembrud
9	Nyhedsmedier og nyhedsformidling, pressefoto og reportage
10	Periodelæsning: Et udpluk af 1900-tallets forfattere. Modernisme og realisme
11	Sprog -stilistik analyse af eventyr
12	Medier: Reklamer
13	”Repetition” og opsummering - Identitet, samfund og samtid - Modernisme, postmodernisme og senmodernisme
14	Hjælpe midler til eksamen

Titel 1	Introforløb. Præsentation af genrer. Medieværk og medieanalyse.
Indhold	Præsentation af danskfaget og bekendtgørelsen. Digtpuslespil – <i>Verdensborger</i> af Benny Andersen Om studiemetoder: Læsning og notatteknik. Skriftlig opgave: <i>Brev til min lærer – præsentation af mig selv</i> Introduktion til forskellige genrer – kronik, lyrik, novelle og film - med temaet Barndom og voksenliv Udleverede papirer om digtanalyse og novelleanalyse, filmanalyse og drama samt små øvelser i bl.a. billedsprog – personificeringer og metaforik. <i>Temaer i Dansk</i> Diverse analysemodeller Film: Kortfilmen <i>Wolfgang</i> af Anders Thomas Jensen (analyse heraf) Noveller: <i>En stol for lidt</i> af Helle Helle, Charlotte Weitz: <i>Villy</i> (fra <i>Bjergtaget</i>, 1999) 5 s Folkeeventyr: Brødrene Grimm: <i>Rødbatte</i> 3s. Sammenlignende analyse. Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> – tegning af novellens rum. <i>Syndefaldsmyten</i> Om fortællerinstansen s. 430 – 433 i <i>Litteraturens veje</i> Medieværk: <i>Blinkende lygter</i> Tove Ditlevsen digt: <i>Blinkende lygter</i> 2 digte: <i>Til mine forældre</i> af hhv. gustav munch petersen og Carsten René Nielsen Jokeren <i>Til mine forældre</i> https://www.youtube.com/watch?v=LxGbnZzX1ig Værk: <i>Sumobrodre</i> af Morten Ramsland Skriftlige opgaver: Opgaver til <i>Sumobrodre</i>
Omfang	42 lekt
Særlige fokuspunkter	At kursisterne bliver bekendt med danskfaget. Gennemgang af bekendtgørelsen. Sociale færdigheder, samarbejde, tilegnelse af gode arbejdsvaner og studiemetoder. Notatteknik, gruppearbejde, videreformidling af tekst, sammenlignende analyse. Intro til genrelæsning: Kronik, essay, novelle, film, drama. Notatteknik – af kronik, film og novelle. Analyse af audiovisuelt medie: Arbejde med medieværk: <i>Blinkende lygter</i> Introduktion til lyrik Introduktion til novellen med særlig grundig gennemgang af <i>Villy</i>. Introduktion til drama og manuskript Fokus på resuméet i forbindelse med <i>Sumobrodre</i> Træning i mundtligt oplæg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning. Gruppearbejde og par-arbejde i forbindelse med analysearbejde. Notatteknik. Genrelæsning Fokus på mundtlighed og skriftlighed. Analyse af forskellige genrer individuelt og i grupper af hhv. film, digte, noveller, og drama

Titel 2	Sprog: Grammatikkursus og Skrivebasiskursus
Indhold	Diverse sprog- og grammatikøvelser Uddrag af Grammatikkursus ud fra <i>Den lille grundgrammatik</i> (Systime 1993 – 2009) af Elsemarie Hauge Komma- og sprogøvelser fra Dansk Sprognævns hjemmeside Stilistisk analyse af forskellige tekstgenrer Skriftligt forløb: Skriveøvelser: Eventyrskrivning Eksamensopgave: Den analyserende artikel – om formidling af fagligt indhold – romantikken. Diverse hjemmesider i forbindelse med den skriftlige opgave: https://www.gymdansk.dk/analyserende-artikel.html https://dansksiderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/dansksiderne/pdf-filer/Gode-raad-om-skriftlige-eksamensgenrer_dansksiderne.dk_dec2019.pdf https://www.studienet.dk/bedre-dansk https://vfs.dansk.nu/ https://dansksiderne.dk/index.php?id=7275
Omfang	32 lekt
Særlige fokuspunkter	Grammatikkursus med fokus på ordklasser, kommatering, sætningsopbygning. Derudover sproglig analyse og sammenligning af diverse tekster. Skriftlige øvelser. Træning i hurtigskrivning og kommatering mm. Den analyserende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning. Individuelle grammatikprøver og skriftlige øvelser. Fokus på skriftlig formidling og den analyserende artikel

Titel 3	Litteraturhistorie: Oplysningstid. Tæt på en forfatter.
Indhold	Værk: Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget</i>, 1723 Om drama-genren Kompendie om oplysningstid Film: DR Om Oplysningstiden v. Lars Mikkelsen Uddrag af filmen <i>Jeppe på Bjerget</i> fra 1986 Ludvig Holberg: <i>Forsvar for maskerader, epistel 347</i>, 1748 Opgaver til <i>Jeppe på Bjerget</i>.
Omfang	14 lekt
Særlige fokuspunkter	Indføring i oplysningstiden og dens fokuspunkter. Et forfatterskabs udvikling – Holbergs afvekslende forfatterskab fra historisk, komisk til filosofisk.

	Remediering fra teaterstykke til film.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Gruppearbejde samt individuel besvarelse af arbejdsspørgsmål til <i>Jeppes på Bjergene</i> .

Titel 4	Litteraturhistorie: Romantik, romantisme, biedermeier Temaer: Religiositet og verdenssyn, familiemønstre...
Indhold	<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Om romantikken Musik: Grieg: <i>Morgenstemning</i> Adam Oehlenschläger: <i>Guldhornene</i>, 1802, samt oplæsning af gammel dansk skuespiller Friedrich Hölderlin: <i>Livets Midte</i>, 1805 og <i>Hyperions skæbnesang</i>, 1797 Heinrich Heine: <i>Spørgsmaal</i>, 1827 og <i>Til den svundne Tid</i>, 1827 Goethe: <i>Salig Længsel</i>, 1814 Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1804 N. F. S. Grundtvig: <i>Duggen</i>, 1808 Emil Aarestrup: <i>Paa Sneen</i>, 1838 B. S. Ingemann: <i>Ønskerne</i>, 1812 Om forfatteren Steen Steensen Blicher samt <i>Sildig Opvaagnen</i> Film: <i>Sorgagre</i> efter Karen Blixens novelle af samme navn fra 1940 Værk: Selvvalgt min. 150 s Skriftlig opgave: Eksamenssæt
	20 lekt
Særlige fokuspunkter	Introduktion til de forskellige perioder og genrer: Universalromantik, nationalromantik, poetisk realisme, biedermeier, romantisme. Den romantiske jeg- og kunstneropfattelse. I forbindelse med filmen <i>Sorgagre</i> – kort gennemgang af romantikkens bagvedliggende filosofi og menneskesyn i overgangen fra rationalisme til romantik. Selvvalgt værk samt boganmeldelse heraf.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde samt mundtlige fremlæggelser af digte og forfatterpræsentationer. Pararbejde Mundtlig formidling – fremlæggelse/ anmeldelse af selvvalgt værk IT-søgning

Titel 5	Argumentation og retorik mundtlig fremstilling
Indhold	Udleverede papirer om mundtlig fremstilling. <i>Temaer i Dansk</i> Argumentationsøvelser Argumentationsoplæg: <i>Historien om Abigail</i> Analyse af diverse taler, artikler og deres argumentation og appelformer.

	Retorik og kommunikations video om retoriske virkemidler Undervisningsvideo: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc The power of Words TED talk: https://www.youtube.com/watch?v=h2zpdumwbs0 Eksempler på taler Den politiske tale: https://www.youtube.com/watch?v=tnE_-o1Z0mk Lejlighedstale med et twist: https://www.youtube.com/watch?v=BqjWIKwC2PE Den informative tale: https://ed.ted.com/lessons/zt8LPHB1 Kong Frederik X nytårstale 2024: https://www.youtube.com/watch?v=AVIDVr3hZPY Analyse af John F. Kennedys tale fra 1963 <i>Ich bin ein Berliner</i> med fokus på påstande, belæg og appelformer: samt Kong Frederiks nytårstale 2024 Læreroplæg om argumentation og retoriske virkemidler og Ciceros Pentagram. Opgave: Vælg en talegenre, skriv eller hold en tale ud fra en disposition. Skriftlig opgave: Eksamenssæt – analyserende oplæg
Omfang	14 lekt
Særlige fokuspunkter	Bevidsthed om retoriske virkemidler og forberedelse af oplæg samt træning i argumentation og responsgivning. Retorisk analyse af taler. Afholdelse af taler i grupper
Væsentligste arbejdsformer	Hver kursist forbereder skriftligt et manuskript og en disposition til en individuel mundtlig tale (max 5 – 10 min). Der gives mundtlig feedback. Klasseundervisning om de retoriske virkemidler fra Aristoteles. Gruppearbejde omkring argumentation ud fra Historien om Abigail.

Titel 6	Medier: Dokumentar
Indhold	Kompendie omkring dokumentargenren og filmen <i>Flugt</i> – diverse artikler og anmeldelser Værk: <i>Flugt</i> Teori om dokumentarfilm, forskellige genrer og det at skrive en filmanmeldelse Om filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog Arbejdsspørgsmål til <i>Flugt</i> Anmeldelse af <i>Flugt</i>
Omfang	20 lekt
Særlige fokuspunkter	Dokumentar Dokumentargenrer Filmiske virkemidler Filmanmeldelse og formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde omkring filmanmeldelse

--	--

Titel 7	Tema: Fremmedgjort
Indhold	Minikompendie omkring Fremmedgjort: Yahya Hassan: <i>Barndom og Børnehave</i> Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> Klaus Rifbjerg: <i>I badeværelset og Blandt pingviner</i> H.C. Andersen: <i>Den grimme ælling</i> Værk: Glenn Bechs <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet 2022</i> Interview med Glenn Bech You tube Skriftlig eksamenssæt
Omfang	18 lekt
Særlige fokuspunkter	Værklæsning Remediering Autofiktion Analyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde samt mundtlige fremlæggelser af tekster Individuelt arbejde IT-søgning

Titel 8	Litteraturhistorie: Det moderne Gennembrud
Indhold	Litteraturhistorisk kompendium om Det moderne Gennembrud <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> Holger Drachman: <i>Engelske Socialister</i> Amalie Skram: <i>Karens jul</i> Værk: Filmanalyse af <i>Pelle Erobreren</i> instrueret af Bille August Uddrag af romanen <i>Pelle Erobreren</i> af Martin Andersen Nexø Filmanmeldelse af <i>Pelle Erobreren</i> Skriftlig opgave: Oplæg om den debatterende artikel. Eksamenssæt Malerier fra perioden
	25 lekt
Særlige fokuspunkter	Kursisterne arbejder med forskellige tekster fra Det Moderne gennembrud og perspektiverer dem til samtiden. Sammenlignende analyse og fortolkning. Hurtigskrivning og tegning i forbindelse med Karens jul Filmanmeldelse og filmiske virkemidler Værkanalyse af malerier fra Det moderne gennembrud
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og forfatterpræsentationer. Individuelt arbejde omkring anmeldelse

	IT-søgning
--	------------

Titel 9	Nyhedsmedier og nyhedsformidling, Pressefoto og reportage
Indhold	<i>Ryd forsiden - om nyhedsformidling</i> (Dansk lærerforening 2004): <i>Den grafiske invitation: Layoutet</i> samt <i>Nyhedsartiklens farvelade: Sproglige virkemidler</i> s. 92 - 115 <i>Medier og mennesker</i> af Søren Kjørup (Dansk lærerforening 1996): <i>Billederne fortæller</i> s. 76 – 105 DRTV Ryd forsiden Del 1 2019 om arbejdet bag nyhedsmedier som Information, Berlingske og Jyskevestkysten https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965 Om pressefotografiet. Opgaver fra Krydsfelt i analyse af selvvalgte pressefoto fra Worldpressphotos hjemmeside samt opgave omkring reportagefoto af egen skolevej. Artikelskrivning ud fra forskellige skrivemodeller – nyhedsartikel og nyhedsreportage, gonzojournalistik. Avisanalyse af og oplæg omkring forskellige aviser fra samme dato.
Omfang	22 lekt
Særlige fokuspunkter	Træning i skriftlighed, mundtlig oplæg og gruppefremlæggelse Sagprosa Kritisk forholden sig til avismediet samt kildekritik Sproglige virkemidler Argumentation Pressefoto Billedkompositoriske virkemidler Skriftlig opgave: Eksamenssæt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning. Gruppearbejde i forbindelse med avislæsning. Diskussion om mediernes rolle. IT-søgning

Titel 10	Periodelæsning: Et udpluk af 1900-tallets forfattere. Modernisme og realisme
Indhold	<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> om: Århundredeskiftet og tiden ind til 2. Verdenskrig, symbolisme, ekspressionisme, socialrealisme, kulturradikalisme <i>Digtere, Divaer og Dogmebrødre</i> fra DR1 Edith Södergran: <i>Vi Kvinnor</i> og <i>Triumf att finnas til</i> Tom Kristensen: <i>Nat i Berlin</i> Otto Gelsted: <i>Reklameskibet</i>

	Uddrag af <i>Jørgen Stein</i> Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (1947) Hans Kirk: <i>Kan Danmark afkræstnes</i> (1928) Poul Henningsen: <i>Jazzy, hav og elskov</i> Peter Seeberg: <i>Patienten</i> Diverse kunstværker som eksempel på symbolisme og ekspressionisme Skriftlig opgave: Eksamenssæt
	20 lekt
Særlige fokuspunkter	Jeg-opfattelsen og tilværelsessyn. Historisk perspektivering. Realisme over for symbolisme og ekspressionisme rent stilistisk Litterær og stilistisk analyse af epik og lyrik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde samt mundtlige fremlæggelser Pararbejde Mundtlig formidling IT-søgning

Titel 11	Sprog -stilistik analyse af eventyr
Indhold	Sproglig vinkel: Folkeeventyr contra kunsteventyr. Sproglig analyse af H.C. Andersens sproglige udvikling. Fra Skoleradiohæftet: <i>H.C. Andersens sprog</i> blok 5 om det sproglige indhold i hhv. <i>Dødningen</i> og <i>Rejsekammeraten</i> m.fl. samt uddrag af: Jesper Tveden: <i>Hvad sproget gør</i> (Dansklærerforeningen 2004) Skema over skriftlig og mundtlig fortællestil Skriftlig opgave: Eventyrskrivning samt oplæsning H.C. Andersen: <i>Hyrinden og Skorstensfejeren</i> Om HCA fra DR1: https://www.dr.dk/skole/dansk/hc-andersen-0 Oplæsning af Skygge af HCA https://www.youtube.com/watch?v=DsPWayqtuBY
Omfang	12 lekt
Særlige fokuspunkter	Eventyrgenre og sprogets betydning for modtager Skelnen mellem skriftlig og mundtlig fortællestil og kultur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning. Sproglig analyse af hhv. folke- og kunsteventyr med fælles opsamling. Individuel opgave i eventyrskrivning. Gruppearbejde omkring retning og feedback. Skriftlig formidling Mundtlig formidling

Titel 12	Medier: Reklamer
-----------------	------------------

Indhold	Materiale: <i>Reklamepsykologi mellem biologi og kultur</i> af Morten Hasse, Conni Paldam og Uffe Schjødt (Systime) – kap. 2 og 3. <i>Virkemidler i reklamer, film og kunsthilleder</i> af Jørn Ingemann Knudsen (Systime)-kap. 1 og 5. Skriftlig eksamensopgave
	32 lekt
Særlige fokus-punkter	Kendskab til reklamer og deres virkemidler – både filmede og trykte. Kommunikationsmodeller, genrer, fremstillingskoncepter, argumentation, sproglige og audiovisuelle virkemidler samt perceptionspsykologi og målgruppe-analyse. Læreroplæg omkring trykte og filmede reklamer (<i>Buddveiser</i> og <i>Telia</i>). Gruppearbejde omkring selvvalgte trykte og filmede reklamer. Fælles eksamensøvelse omkring Volvos reklamefilm med Zlatan Ibrahimovic.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og mundtlige oplæg på klassen. Medieanalyse: Reklame foto og reklamefilm – præsentation på klassen. IT-søgning

Titel 13	”Repetition” og opsummering - Identitet, samfund og samtid - Modernisme, postmodernisme og senmodernisme
Indhold	<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> Diverse artikler og taler med fokus på repetition og træning af fagbegreber.
	7 lekt
Særlige fokuspunkter	Kendskab til strømninger og tendenser i modernismen, postmodernismen og senmodernismen i kunst og litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde Litterær og stilistisk analyse samt eksamensprøvning IT-søgning

Titel 14	Hjælpemidler til eksamen
Indhold	<i>Dansk i tiden</i> grundbog af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen, Cecilie Ruby Tolstrup https://danskitiden.systime.dk/ Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturen på langs og på tværs</i> , Systime i-bog https://litthist.systime.dk/

	Ordbogen.com https://www.ordbogen.com/da https://synonym-ordbog.dk/ God hjemmeside til analyse og genrer https://indidansk.dk/ Forfatterweb - oplysning om kendte forfattere https://forfatterweb.dk/ Lyrrikporten https://28danskedigtere.gyldendal.dk/ Diverse hjemmesider downloadet fra Litteratursiden og Forfatterweb og Indidansk.
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	