

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2024
<b>Institution</b>	Viborg – Skive HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tania Lund Nyby
<b>Hold</b>	vDh1DaA

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	'At læse tekster' - Introduktion til tekstanalyse
<b>Titel 2</b>	Et spørgsmål om genre
<b>Titel 3</b>	Middelalder og folkeviser
<b>Titel 4</b>	Renæssance og Barok
<b>Titel 5</b>	Sproglige virkemidler – sproglige billeder og figurer
<b>Titel 6</b>	Filmanalyse og dokumentargenren
<b>Titel 7</b>	Ludvig Holberg, Oplysningstid og Alkoholkultur
<b>Titel 8</b>	Romantik og romantisme – 'Hvad udad tabes, skal indad vindes'
<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud – og sammenbrud
<b>Titel 10</b>	Det 20. Århundrede – modernisme og realisme
<b>Titel 11</b>	Billedanalyse og reklamer – 'Når billeder lover'
<b>Titel 12</b>	Sproghandlinger, retorik og argumentation
<b>Titel 13</b>	Medier (Nyhedskriterier og journalistik)

<b>Titel 1</b>	'At læse tekster' - Introduktion til tekstanalyse
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 3.1, 3.2 og 3.3 - Motiv, tema, fortællertype, karakteristik, tid og miljø etc. – grundlæggende tekstanalytiske redskaber), herunder en række øvelser med blandt andet læsning og analyse af novellen: <i>Bo' l</i> af Johannes V. Jensen (1906) (kanonforfatter), læsning af Staffeldts <i>Indvielsen</i>, H.C. Andersens (kanonforfatter) <i>Hyrindinden og skorstensfejeren</i>, Helle Helle <i>Tirsdag nat</i> (2000), Herman Bangs (kanonforfatter) <i>Den sidste balkjole</i> (1887), Tove Ditlevsen <i>Nattens dronning</i> (1952)  Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 3.6 – Litterære genrer.  Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 3.4 - Fremstillingsformer</p> <p>Analyse af diverse prosauddrag – herunder Herman Bangs (kanonforfatter) <i>Foran alteret</i>, Tom Kristensens (kanonforfatter) <i>Hærværk</i> samt analyser af lyrikuddrag af bl.a. Tove Ditlevsen og Benny Andersen.</p> <p>Vi træner også en vis skriftlighed (en bevidsthed om skriftlig fremstilling) i dette forløb gennem diverse skriftlige opgaver – herunder analytiske discipliner, fx en alternativ afslutning til <i>Nattens Dronning</i> etc.</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Analyse af et afsnit af fiktionsserien <i>Fribeden</i> med fokus på det udvidede tekstbegreb, Viaplay  Programmet Autograf med Clement Kjerdsgaard, fra DR2 om Helle Helle (<a href="#">DR 2 Autograf: Helle Helle - YouTube</a>)  Programmet <i>Mick Øgendahl og de store forfattere – Tove Ditlevsen</i>, DR</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At give kursisterne kendskab til almen tekstlæsning og herunder et kendskab til de forskellige værktøjer til tekstanalyse og til Danskfagets 'udvidede' tekstbegreb.  At give kursisterne en indføring i læsning af tekster og herunder et metodekendskab til analyse af særligt fiktive tekster gennem øvelser i netop instanser som fortæller, komposition, karakteristik osv.  At give kursisterne et indblik i de taksonomiske niveauer, når det gælder læsning af fiktionstekster.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, klasses Diskussion, elevoplæg, skriftlige øvelser.

<b>Titel 2</b>	Et spørgsmål om genre (kombineret forløb – de tre stofområder)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Begreb om dansk</i> kapitel 2 - <i>Et spørgsmål om genre</i>, <i>Begreb om dansk – antologi</i> herunder: H.C Andersens (kanonforfatter) <i>Fyrtojet</i>, <i>Anmeldelse af Eventyr fortalte for børn</i>, analyse af et afsnit KLOVN <i>Tak for svaneæg</i> med fokus på leg med genrekontrakt og brugen af fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Desuden har holdet læst Glenn Bechs manifest – <i>Jeg anerkender ikke længere Jeres autoritet</i> (2022) (værklæsning) i forbindelse med skolens temadag, hvor forfatteren aflagde besøg og holdt oplæg omkring bogen.</p> <p>Vi træner også i dette forløb skriftlighed og remediering, fx gennem at omskrive en nyhedsartikel til en scene i et drama.</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Mick Øgendahl og de store forfattere - H.C. Andersen</i>, DR</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisterne tilegner sig og kan anvende litterære værktøjer.</p> <p>At kursisterne kan genkende og karakterisere de forskellige litterære genrer.</p> <p>At kursisterne kan skelne mellem autencitetsmarkører (fakta-koder) og fiktionsmarkører (fiktionskoder).</p> <p>At kursisters tekstanalytiske kompetencer udvikles yderligere.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, klasses Diskussion, elevoplæg.

<b>Titel 3</b>	Middelalder og folkeviser (Periodelæsning)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: Middelalder</i>,</p> <p>Folkevisen <i>Ebbe Skammelson</i>, som eksempel på riddervise, først som puslespil for at kortlægge en repræsentativ riddervises komposition. Folkevisen <i>Harpens Kraft</i> som eksempel på tryllewise. Diverse kilder fra research på internettet, biblioteket osv.</p> <p><i>Håndbog til dansk – kapitel 4.6 – Rim og rytme</i></p> <p><b>Projektarbejde:</b> Gruppeoplæg som introduktion til perioden (herunder træning i mundtlighed - det at stykke et interessant og fængende oplæg sammen) – herunder omkring Middelalderens litteratur, dagligdagen og datidens samfund.</p> <p><b>Supplerende stof:</b> <i>De uartige kalkmalerier – program 1: Hor og program 4 – Sjov og Satire</i> - med henblik på at få et indblik i Middelalderens tankegang gennem kalkmaleriernes store kulturhistoriske betydning. <i>DR's Historien om Danmark – Tidlig Middelalder</i></p> <p><i>Ebbe Skammelson</i> tegneserie (Rune Richtendorff)</p> <p>Vi har desuden trænet skriftlighed i dette forløb gennem fx litteraturhistorisk redegørelse for folkeviserne samt øvrige mindre øvelser.</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika gennem litteraturhistorisk faglæsning.</p> <p>At udvikle kursistens begreb om middelalder som litterær periode og kontekst.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst i dens litteraturhistoriske ramme.</p> <p>At kursisten kan genrebestemme folkevisen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 4</b>	Renæssance og Barok (Kombineret sproglig-stilistisk og litterært forløb)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Litteraturen på langs og på tværs</i> – kapitlerne <i>Barok</i> og <i>Renæssance</i>  Thomas Kingos: <i>Ked af verden, kær ad himlen</i> (salme) med fokus på sproglig stilistisk analyse og dermed inddragelse af sproglige virkemidler (sproglige billeder og figurer) og med fokus på barokkens litteraturhistoriske karakteristika (vanitas, memento mori etc.)</p> <p>Leonora Christines <i>Jammersminde</i> (uddrag fra udgivelsen 1869)  Diverse selvvalgte renæssance- og barokmotiver som objekter til billedanalyse med fokus på særligt vanitasmotiver.</p> <p>Michael Kviums <i>Køkkenscene</i> (1986) med fokus på det barokkes genkomst</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Programmet <i>Mick Øgendahl og de store forfattere</i> om Leonora Christina (DR2)  Programmet <i>Historien om Danmark</i> afsnittet <i>Reformation og Renæssance</i></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika.  At udvikle kursistens begreb om barokken som litterær periode.  At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk.  At kursisten kan genrebestemme barokkens genrer (verdslig og gejstlig barok, hyrdedigtet, smædedigtet etc.)  At kursisten oparbejder en evne til at genkende barokkens stil, herunder: billedkunsten, arkitekturen etc.)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 5</b>	Sproglige virkemidler (sproglige billeder og figurer)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4.2 og 4.3. Vi har her blandt andet trænet det at kunne identificere <b>metaforer, analogier, symboler, metonymier, gentagelsesfigurer, dramatiske figurer, modsætningsfigurer, anafor, assonans</b> etc. Vi har arbejdet med disse sproglige virkemidler gennem en række mundtlige og skriftlige øvelser og tekster:</p> <p>Mette Frederiksens tale til dronningens ved dennes regeringsjubilæum 11. september 2022  Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2002  Dronningens nytårstale 2009  Anders Fogh Rasmussens mindetale 2004 - ved mindestenen for Flemming Juncker – Statsministeriet.  Schack Staffelt, <i>Indvielsen</i> (1801)  Johannes V. Jensen, <i>Hvor smiler fager den danske kyst</i> (1925)  Dansk folkepartis kampagne <i>Det er okay at være almindelig</i> (2022)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Jacob Stig Jørgensen: <i>Thornings panorama-angreb på venstres jobkampagne var planlagt</i> (<i>Politiken</i> 30.9.2022)</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisterne kan genkende og identificere sproglige figurer og billeder  At kursisterne kan skelne mellem de forskellige sproglige figurer og anvende dem i bestemte kontekster – både litterære og almensproglige samt litteraturhistoriske sammenhænge.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 6</b>	Filmanalyse og Dokumentargenren (Medieforløb)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i> - kapitlet <i>Dokumentarfilm</i> og <i>Mockumentary</i>,  Henrik Poulsen <i>Fokus</i> – Kapitlerne: <i>Filmens opbygning</i>, <i>Det enkelte billede</i>, <i>Farver og lys</i>,  <i>Klipning</i> og <i>Dramaturgi, Lyd</i></p> <p>Uddrag fra dokumentarserien <i>Kaptajnen og de 1000 kvinder – afsnit 1 – Den mystiske kaptajn</i>, 2024 TV2</p> <p>Dokumentarfilm: Janus Metz <i>Armadillo</i> (2010) (Værklæsning)</p> <p>Diverse filmcitater for at illustrere de forskellige filmiske virkemidler og forskellige dokumentarcitater for at illustrere de forskellige dokumentar-typer og brugen af fakta- og fiktionskoder indenfor genren.</p> <p>Træning af skriftlighed har i dette forløb været centreret omkring det at kunne skrive næranalytisk og dermed at analysere levende billeder og den skriftlige formidling heraf – som er en central del af den skriftlige såvel den mundtlige eksamen.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten oparbejder et kritisk og undersøgende blik på medie-’tekster’ her særligt dokumentariske.</p> <p>At oparbejde evnen til at gennemskue graden af manipulation og iscenesættelse gennem anvendelse af filmiske virkemidler i en dokumentarfilm.</p> <p>At blive fortrolig med filmsprog og filmens terminologi generelt, herunder de filmiske virkemidler som dramaturgi, klipning osv.</p> <p>At kunne identificere brugen af henholdsvis fakta- og fiktionskoder.</p> <p>At kunne identificere den pågældende dokumentartype.</p> <p>At kunne foretage en filmisk næranalyse indstilling for indstilling.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, pararbejde, individuelt arbejde, næranalyse af filmcitater med efterfølgende præsentationer (shot-to-shot-analyse)

<b>Titel 7</b>	Ludvig Holberg, Oplysningstid og alkoholkultur
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Ludvig Holberg (kanonforfatter): <i>Jeppes på bjerget</i> (1722) (Værklæsning) <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> om 1700-tallet og oplysningstid. Uddrag fra filmatiseringen af <i>Jeppes på Bjerget</i> af Kaspar Rostrup (1981) (som eksempel på remediering) – vi har desuden set på dansk alkoholkultur gennem tiden – herunder alkoholkulturen i 1700-tallets samfund og herskende voldskultur sat i perspektiv til nutidens alkoholkultur via Thomas Vinterbergs film <i>DRUK</i> (2020).</p> <p>Vi har også kigget på mandekønnet og mandeidealet i henholdsvis 1700-tallet og i nutiden.</p> <p><b>Supplerende stof:</b> DR's <i>Historien om Danmark – 1700-tallet og oplysningstid</i> Afsnit 1 af programmet <i>Mandefald – Når mænd er alene</i>, DR (2020)</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika. At udvikle kursistens viden om oplysningstiden som litterær periode. At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk og skabe sammenhænge mellem forskellige litterære perioder. At kursisten oparbejder en evne til at genkende Holbergs klassicistiske drama og at sætte dette i kontekst til andre perioders dramaer (det naturalistiske drama og det senmoderne drama)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, forfatterportræt, læsning af kanonforfatter

<b>Titel 8</b>	Romantik og romantisme – ”Hvad udad tabes, skal indad vindes”
----------------	---



<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Romantikken – herunder poetisk realisme, universalromantikken, nationalromantik, nyplatonisme og efterfølgende romantisme.</p> <p>Fædrelandssang: Adam Oehlenschläger (kanonforfatter) <i>Der er et yndigt land</i>, Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i> (med fokus på romantikkens typiske sproglige virkemidler)  Steen Steensen Blicher (kanonforfatter): <i>Sildig Opvaagnen</i> (1828) (Værklæsning),  N.F.S. Grundtvig (kanonforfatter): <i>Danmarks trøst</i> (Langt højere bjerge) (1820)</p> <p>Emil Aarestrup <i>En middag</i> (1838)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Guldaldermalerier (nationalromantikken og universalromantikken i malerkunsten) –  Biedermeier kulturen repræsenteret i billedkunsten – selvvalgte eksempler analyseret og præsenteret.</p> <p>Programmet <i>1000 års kunsthistorie</i>, episode 3, dansk guldalder, DR (2014)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika  At udvikle kursistens begreb om Romantikken/Romantismen som litterær periode  At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk  At kursisten kan genrebestemme tekster fra perioden</p>

<b>Titel 9</b>	Det moderne gennembrud - og sammenbrud
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: Det moderne gennembrud</i>  Johannes Fibiger og Gerd Lütken <i>Naturalisme, impressionisme og realisme</i>  Henrik Ibsens <i>Et Dukkehjem</i> (1879) (Værklæsning) – det naturalistiske drama.  Victoria Benedictsson <i>Ur Mörkeret</i> – (svensk – originalsprog) (<i>Ud af mørket</i> på dansk),  Henrik Pontoppidan <i>Nådsensbrød</i> (1885) (kanonforfatter)  Herman Bang <i>Foran alteret</i> (1880) (kanonforfatter)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  DR's: <i>Mick Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang og Henrik Pontoppidan</i>  Mindre skriftlige opgaver herunder at skrive en alternativ biedermeier-udgang på <i>Nådsensbrød</i>.  DR-Lyd podcast serie – <i>Det moderne sammenbrud</i> om Georg Brandes og Victoria Benedictsson – afsnit 1 og afsnit 2</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika  At udvikle kursistens begreb om Det moderne gennembrud som litterær periode  At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk  At kursisten kan genrebestemme naturalistiske, realistiske og impressionistiske tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 10</b>	Realisme og Modernisme – Det 20. Århundrede
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs – Det folkelige gennembrud og Socialrealisme: Tidlig modernisme 1890-1945, Eksistentialisme</i>  Martin Andersen Nexø (kanonforfatter): <i>Lønningsdag – En Idyl</i> (1901)  Tom Kristensen (kanonforfatter): <i>Nat i Berlin</i> (1921)  Martin A. Hansen (kanonforfatter): <i>Roden</i> (1947)  Karen Blixen (kanonforfatter) <i>Ringene</i> (1958)  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Efterkrigs-modernisme – 1945-1960, 60'ers modernisme (1960-1970),</i>  Klaus Rifbjerg (kanonforfatter) <i>Jern</i> (1960)  Peter Seeberg (kanonforfatter) <i>Patienten</i> (1962)  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs – Storbymodernisme (1980-1990)</i>  Michael Strunge <i>Den bæslige by</i> (1983)  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Minimal modernisme 1990-2000</i>  Henrik Grimbæk for det kongelige teater, <i>Man skulle nok have været der – baseret på romanen af Thomas Korsgaard (2022)</i>(Værklæsning) eksempel på remediering – teaterforestilling (det nutidige og moderne drama). Vi har dermed set på dramaet som litterær genre i tre århundreder – Holberg i 1700-tallets oplysningstid, Ibsens naturalistiske drama i 1800-tallet og nutidsdramaet.</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Uddrag fra <i>American Psycho</i> filmatiseringen (som eksempel på oversat verdenslitteratur – til manus (remediering) (1991/2000) – baseret på romanen af samme navn af Bret Easton Ellis.  DR's <i>Øgendabl og de store forfattere – Karen Blixen og Michael Strunge</i></p> <p>Læsning af selvvalgt roman fra det 20. Århundrede, analyseret og fortolket via mundtligt plenumoplæg i eller mundtlig indtaling af oplæg:  James Henckel: Dan Turéll <i>Mord i Mørket</i> (1989)  Nicolai Uller: Camilla Christensen <i>Floras Verden</i> (1993)  Louise Skov: Camilla Christensen <i>Floras Verden</i> (1993)  Cecilie Fruergaard: Karen Blixen <i>Babettes gæstebud</i> (1950)  Anneline Dahl: Thit Jensen <i>Gerd – det tyvende århundredes kvinde</i> (1918)  Mia Cramer: Karen Blixen <i>Babettes gæstebud</i> (1950)  Jakob Hellmers: Martin A. Hansen <i>Løgnere</i> (1949)  Jacob Grønhøj: Hans Scherfig <i>Den døde mand</i> (1937)  Karina Wissing H. J.: Peter Seeberg <i>Fugls føde</i> (1957)  Rebekka Petersen: Hans Kirk <i>Fiskerne</i> (1928)  Selam Libsu: Janne Teller <i>Intet</i> (2000)  Kira Christensen: Tove Ditlevsen <i>Barndommens gade</i> (1943)  Michelle A. Nielsen: Tove Ditlevsen <i>Barndommens gade</i> (1943)  Huda Saed: Lene Bagger <i>Små løgne</i> (2000)  Ida Cecilie Lyksholm: Inger Christensen <i>Evighedsmaskinen</i> (1965)  Marwa Bachir: Toni Morrison <i>Beloved</i> (1987)  Victoria Scharling: Tove Ditlevsen <i>To som elsker hinanden</i> (1960)  Sarah Larsen: Thomas Korsgaard <i>Man skulle nok have været der</i> (2021)  Emma Navntoft: Søren Damm <i>Transit</i> (1994)</p>

	Mads Otkjær Pedersen: Hans Scherfig <i>Det forsømte forår</i> (1940)
<b>Omfang</b>	45 Lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika</p> <p>At udvikle kursistens begreb om perioden fra perioden Det folkelige gennembrud og op gennem det 20. Århundrede op til nutidig litteratur.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk</p> <p>At kursisten kan genrebestemme realistiske og modernistiske tekster i forhold til modernismens forskellige faser.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at foretage en sproglig/stilistisk og litterær læsning af en given tekst.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde, særligt fokus på sproglig-stilistisk analyse.

<b>Titel 11</b>	Billedanalyse og reklamer – når billeder lover
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Håndbog til dansk – Billedanalyse</i>  <i>Håndbog til dansk – Reklamer – trykte reklamer og reklamefilm</i>  Analyse af selvvalgte malerier af Michael Kvium med fokus på det <b>denotative</b> og <b>konnotative</b> niveau.  Analyser af selvvalgte trykte reklamer  Analyse af selvvalgte reklamefilm</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  DR's <i>1000 Års kunsthistorie med Peter Kjær – 6. afsnit</i> (samtidskunst)  <i>Provokunst – pik, lort og hundebvalpe</i>, afsnit 2, DR (2014)</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten tilegner sig karakteristika omkring massemedierne og deres betydning.  At oparbejde kursistens evne til at kunne foretage analyser af nyhedstekster, journalistiske tekster  At oparbejde kursistens evne til at kunne foretage medieanalyser generelt  Kurset sigter desuden på at give kursisterne en indsigt i den trykte og elektroniske reklames virkemidler, herunder sammenhængen mellem reklame og behov  At oparbejde kursistens evne til at kunne forholde sig kritisk til massemediernes påvirkning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 12</b>	<b>Medier – nyhedskriterier og journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Mediegenrer: Fakta- og fiktionskoder, Krydsfelt s. 291 – 306  Medieanalyse: Krydsfelt s. 358 – 365  Dokumentar: Krydsfelt s. 307-314  Nyhedskriterier fra indidansk.dk</p> <p>TV-avisen, eksempel på 18.30, 21.00 og 21-Søndag</p> <p>Dokumentar: Ryd forsiden, DR1 del 1-3 samt Ekstra Bladet uden for citat, TV2</p> <p>Derudover avislæsning, avistyper, nyhedskriterier, vinkling, tv-nyheder, net-nyheder mm.  Forskellige avistyper: omnibus, niche, tabloid, lokal. Fx Jyllands-Posten, Politiken, Viborg Stifts Folkeblad, Skive Folkeblad, Kristeligt Dagblad.</p>
<b>Omfang</b>	I alt 25 blokke á 50 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Gennemgang af relevant grundbogsstof fra Krydsfelt, herunder nyhedskriterier, avistyper, vinkling, avisgenrer mv.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, par arbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

<b>Titel nr. 13</b>	<b>Sproghandlinger, retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Krydsfelt s. 241-270</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog,  4.9 Retorik  - Tre talegenrer  - Ciceros pentagram  - Disposition  - Appelformer  4.10 Argumentation  4.2 Sproglige billeder  4.3 Sproglige figurer</p> <p>Tekster:  Lars Løkke Rasmussens afskedstale til Venstres Landsmøde  Sofie Linde: Sofie Lindes Zulu Comedy Galla-tale, 2020  Kronprinsessen Mary: Tale i anledning af Kronprinsens 50-års fødselsdag, 26. maj 2018  Mette Frederiksen: 1. maj-tale 2021  Skriv selv et læserbrev til avisen</p> <p><u>Taler:</u>  Kronprinsesse Mary: <a href="#">H.K.H Kronprinsesse Marys tale til Frederiks 50 års fødselsdag - YouTube</a>  Jens Stoltenberg: <a href="#">Stoltenberg holdt tale til minne Utøya-ofrene - YouTube</a>  Lars Løkke Rasmussens afskedstale  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZbImnpZ9Jp8">https://www.youtube.com/watch?v=ZbImnpZ9Jp8</a>  + <a href="https://dansketalen.dk/tale/lars-loekke-rasmussens-afskedstale-paa-venstres-landsmoede-2019/">https://dansketalen.dk/tale/lars-loekke-rasmussens-afskedstale-paa-venstres-landsmoede-2019/</a>  <a href="#">Jan Gintberg – Tale til nationen, Tæskeholdet, DR</a>  <a href="#">S. Skaale – Tale i Folketinget:</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S1Pk8Tm8zq0">https://www.youtube.com/watch?v=S1Pk8Tm8zq0</a>  + <a href="#">Mette Frederiksens ”kameltale” i Folketinget:</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1J-VpZeKcOc">https://www.youtube.com/watch?v=1J-VpZeKcOc</a></p>
<b>Omfang</b>	22 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentationsanalyse</li> <li>- kommunikationssituation</li> <li>- retorik, herunder kropssprogets betydning for kommunikationen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- klasseundervisning</li> <li>- gruppearbejde</li> <li>- individuelt</li> </ul>

