

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Sommer 2025
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk CB, nethold
Lærer(e)	Svante Bram Sørensen (SBS)
Hold	NenCB175

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløb 1	Fairy Tales
Forløb 2	Suspense and Horror
Forløb 3	Dystopia
Forløb 4	Divided States of America
Forløb 5	Multicultural Britain
Forløb 6	Aspects of South Africa

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløbets indhold og fokus	Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/ Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog (GB)) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog (US)) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/ Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk

Forløb 1	Fairy Tales
Indhold	Kernetekster: Hvor intet andet er angivet, er materialer fra "Once Upon a Time" – Jeremy Watts, Systime (2004): - "Lazy Jack" - "Tom Tit Tot" - "The Spoiled Child" - Sinéad de Valeria (1973) fra The Entrance, Systime (1990) - "Little Red Riding Hood and the Wolf" - Roald Dahl (1982) - "Rumplestiltskin" – James Garner (1994) fra Politically Correct Bedtime Stories: Modern Tales for Our Life and Times - "Petronella" - Jay Williams (1973) Supplerende materiale: - Lærerproduceret materiale baseret på "Once Upon a Time": - About Folk and Fairy Tales - Literary Folk Tales
Omfang	Cirka 15% af den samlede tid / 40 sider
Særlige fokus-punkter	Genrestudie med særligt fokus på eventyranalyse samt eventyrets kendetegn. Hvad forventer vi at finde i et klassisk eventyr og hvilke effekter kan man opnå ved at bryde med de klassiske forventninger? Modeller: Home-out-home / The contract model / The actantian model
Arbejds-former	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser/eksamensopgaver på Engram. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en skriftlig opgave, hvor de skulle skrive deres eget eventyr.

Forløb 2	Suspense and Horror
Indhold	<u>Kernestof:</u> Coraline, Neil Gaiman (2002) Boogeyman, Stephen King (1974), fra Horror, Systime, 2016 Rendezvous, Daniel Ransom (1985), fra Contexts, Gyldendal, 2004 <u>Supplerende stof:</u> Why We Crave Horror Movies, Stephen King, Playboy, 1982 Lærerproduceret materiale baseret på "Horror", Systime: Three Approaches to Horror, specielt fokus på: a mirror of human psyche
Omfang	Cirka 20% af den samlede tid / 110 sider
Særlige fokus-punkter	Forløbet har været centreret om værk læsning af 'Coraline' med fokus på hvordan 'suspense/fear' opbygges i en tekst. Der har foruden værk læsningen og været læst andre 'skræmmende' tekster, hvor det især har været 'narration' og PEE-modellen til strukturering af analytiske pointer der har været i fokus.
Arbejds-former	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser/eksamensopgaver på En-gram. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig 'prøveeksamen', hvor de skulle analysere "Rendezvous".

Forløb 3	Dystopia
Indhold	Kernetekster: - “2BR02B” - Kurt Vonnegut (1962) - “The Veldt” - Ray Bradbury (1950) - “Part one, Chapter one” fra “1984” - George Orwell (1949) - “Harrison Bergeron” (uddrag) - Kurt Vonnegut (1961) Supplerende materiale: - Lærerproduceret baggrundsmateriale om genren baseret på https://literarydevices.net/dystopia/ og ReadWriteThink - “Sales of George Orwell's 1984 surge after Kellyanne Conway's 'alternative facts'” (2017) https://www.theguardian.com/books/2017/jan/24/george-orwell-1984-sales-surge-kellyanne-conway-alternative-facts - “Dystopian fiction - Why do apocalyptic portrayals of existence dominate teen shelves” (2013), http://www.nydailynews.com/blogs/pageviews/dystopian-fiction-appeal-apocalyptic-portrayals-existence-dominate-teen-shelves-blog-entry-1.1640750 - “Nineteen Eighty-Four” - instrueret af Michael Radford (1984) ELLER “The Hunger Games” – instrueret af Gary Ross (2012)
Omfang	Cirka 15% af den samlede tid / 35 sider + 1 film
Særlige fokus-punkter	Genrestudie med særligt fokus på dystopiske kendetegn og genrens popularitet i disse år. Modulet har også haft til formål at introducere opgave 6 fra den skriftlige eksamen.
Arbejdsformer	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejds spørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser/eksamensopgaver på Engram. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-6 fra et tidligere eksamenssæt.

Forløb 4	Divided States of America
Indhold	Kernetekster: - “The New Colossus” - Emma Lazarus (1883) - “A Father Tells His Son about the Statue of Liberty” - Bob Hamilton (1971) - “America is exceptional in the nature of its political divide” – Michael Dimock, Pew Research Center (2020) - “Remarks by the President at Naturalization Ceremony for Servicemembers and Military Spouses” - Barack Obama (2014) - “The Audacity of Hope” – Barack Obama (2004) - “Announcement Speech” – Donald J. Trump (2015) - “Inaugural Address by Joseph R. Biden, Jr.” - President Joseph R. Biden, Jr. (January 20th, 2021) (EXCERPT). Supplerende materiale: - “U.S. Census Bureau Quick Facts – United States” https://www.census.gov/quickfacts/fact/table/US/PST045222 - “Understanding Americans” fra Targets, Alf Bårtvedt m.fl., Gyldendal (2001) - Lærerproduceret baggrundsmateriale om <i>The Declaration of Independence, The Constitution, The Bill of Rights</i>.
Omfang	Cirka 15% af den samlede tid / 25 sider
Særlige fokus-punkter	Forløbet har haft fokus på generelle amerikanske værdier herunder USA som ’nation of immigrants’ og efterspillet til det seneste præsidentvalg. Der har været megen selvstændig informationssøgning og særligt fokus på taleanalyse, herunder retoriske virkemidler og appelformer.
Arbejdsformer	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejds spørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser/eksamensopgaver på Engram. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-6 fra et tidligere eksamenssæt.

Forløb 5	Multicultural Britain
Indhold	Kernetekster: - “My Son the Fanatic” - Hanif Kureishi (1997) - “Listen Mr Oxford Don” - John Agard (1967) - “This is My England” (uddrag) - Andrea Levy, The Guardian (2002) - “Red Sari” – Amantha Harris – (2000) - Supplerende materiale: - “Empire: How Britain Made the Modern World” - Niall Ferguson (2003) - “Too Many Immigrants 1” - BBC Documentary (2016) - Lærerproduceret materiale baseret på “Angles” Gyldendal: The English and the World
Omfang	Cirka 15% af den samlede tid / 25 sider + 1 afsnit af dokumentar
Særlige fokus-punkter	Forløbet tager udgangspunkt i et kort historisk overblik med fokus på imperiet for bedre at kunne forstå det multikulturelle aspekt i dagens samfund, som vi afsluttende har behandlet med fokus på integration. Forløbet indeholder en kort diskussion af det engelske sprog som lingua franca og sproglige varianter (standard og non-standard).
Arbejdsformer	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejds spørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser/eksamensopgaver på Engram. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-6 fra et tidligere eksamenssæt (med mulighed for at deltage i en fysisk terminsprøve)

Forløb 6	Aspects of South Africa
Indhold	Kernetekster: - "The State of the Rainbow Nation" - Jeff Cagialosi (2012) - "The Park" - James Matthews (1962) - "I am prepared to die" (uddrag) - Nelson Mandela (1964) - "I am not prepared to sell the birthright of the people to be free" (uddrag) - Nelson Mandela (1985) - "Invictus" – instrueret af Clint Eastwood (2009) Supplerende materiale: - "Nkosi Sikelel' iAfrika / National anthem of South Africa" (1997) - Uddrag fra Cry Freedom – instrueret af Richard Attenborough (1987): - Lærerproduceret baggrundsmateriale om "Apartheid" baseret på From Dompas to Democracy, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og Britannica : https://www.britannica.com/topic/apartheid og https://www.britannica.com/place/South-Africa/Resistance-to-apartheid - Lærerproduceret baggrundsmateriale om "Anti-apartheid" (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. "Steve Biko's Philosophy of Black Consciousness" fra Timeless Themes, Lis R. Beyer (2013) - Eksempler på apartheid-lovgivning: Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act m.m.
Omfang	Cirka 20% af den samlede tid / 25 sider + 2 film
Særlige fokus-punkter	Hensigten med dette forløb er give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus på apartheid. Forløbet indledes med en kort introduktion til Sydafrikas historie som koloni og et post-Apartheid perspektiv på landet med artiklen "The State of the Rainbow Nation". Herefter fokuseres på apartheidtiden og oprør mod systemet både på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto, Steve Biko og Nelson Mandela. Forløbet afsluttes med filmen "Invictus", der finder sted i tiden umiddelbart efter apartheidens ophør.
Arbejdsformer	Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser/eksamensopgaver på Engram. Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig analyse af "The Park".