

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2018
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF-enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Kjær Sørensen(LKS), Kirstine Frøsig Petersen (KFP)
Hold	Vdh6DaA16

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb
Titel 2	Folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr
Titel 3	Filmiske virkemidler
Titel 4	Grammatik
Titel 5	Taler og retorik
Titel 6	Skriftsprog, talesprog og skriftlighed
Titel 7	Nyhedsmediet
Titel 8	Oplysningstiden
Titel 9	Romantikken
Titel 10	Kommunikation og samtaleanalyse
Titel 11	Det moderne gennembrud
Titel 12	Psykologisk læsning
Titel 13	Modernisme og realisme
Titel 14	
Titel 15	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb Litteratur, Sprog
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- ”Solbær” af Naja Marie Aidt- ”Sex”* af Jan Sonnergaard- ”Stylisten og Marlboromanden” af Aage Brandt- ”Hvad blodet vil” af Jørgen Nielsen- ”Angst” af Tom Kristensen- ”William” af Jan Sonnergaard
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Du skal kunne: <ul style="list-style-type: none">• Arbejde selvstændigt og konstruktivt i gruppearbejde• Lære hinanden at kende• Begynde at forholde dig analytisk til tekster og bearbejde forskellige skriftlige formater.• Begynde at anvende basale analytiske færdigheder• Fremvise en positiv studiekultur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og introducerende læringsstile, notatteknik og god studieadfærd. Mindre skriveøvelser.

[Retur til forside](#)

Titel 2	Folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr Litteratur, Sprog, Medie
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - ”<i>Germand Gladensvend</i>” - ”<i>Ebbe Skammelson</i>” - ”<i>Jesper og Prinsessen</i>” - ”<i>Skyggen</i>” af H.C. Andersen - ”<i>Klokken</i>” af H.C. Andersen - ”<i>Kvinden</i>” af Illa Christensen - ”<i>Prinsessen og de tolv par gulvsko</i>” - ”<i>Kvitebjørn kong Valemon</i>” - ”<i>Shreck</i>”
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Du skal kunne:</p> <p>Læse og analysere folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr. Derudover skal du kunne anvende danskfaglige metoder såsom aktantmodellen, kontraktmodellen og identificere eventyrernes arketyper. Du skal desuden kunne fortolke eventyrerne i forhold til deres respektive målgrupper, formål og budskaber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde. Vi har derudover skrevet egne eventyr hvor intertekstualitet har været i centrum.</p> <p>Værkslæsning.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	Filmiske virkemidler Medie
Indhold	- ” <i>Shreck</i> ”
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Vi har primært arbejdet med tegnefilmsgenren og dens brug af forskellige eventyr indenfor det filmiske medie. Særligt fokus har været intertekstualitet, hvor filmen ” <i>Shreck</i> ” har dannet ramme om en meget bred diskussion af intertekstualitetsbegrebet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde. Vi har derudover skrevet egne eventyr hvor intertekstualitet har været i centrum. Værkslæsning.

Titel 4	Grammatik Grammatik
Indhold	- Dsn.dk - ”Den lille grundgrammatik” - Sproget.dk Forskellige sætningsøvelser

Omfang	
Særlige fokuspunkter	Vi har primært arbejdet med sætningsstruktur, kongruens (særligt verbernes bøjningsformer i tid), kommasætning
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle øvelser, koblet på gruppediskussion, plenum og manuduktion.

[Retur til forside](#)

Titel 5	Taler og retorik Sprog, Medie
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - ”Håndbog til Danske” s.150 – 168 - Helle Thorning-Schmidts 1.maj tale. https://politiken.dk/indland/politik/art5385258/Helle-Thorning-Schmidts-1.-maj-tale - Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 1. Januar 2016 http://www.stm.dk/_p_14279.html - Uddrag af Johanne Schmidt-Nielsens 1.maj tale 2012 https://www.bt.dk/politik/her-er-johanne-schmidt-nielsens-1.-maj-tale
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Du skal kunne:

	<p>Anvende danskfaglige begreber til at analysere samtaler, anvende dem i praksis, identificere den gode samtale og anvende almene principper i skabelsen af den gode dialog.</p> <p>Væsentlige danskfaglige begreber at kunne:</p> <p>Ciceros kommunikationspentagram, samtaleprincipperne, Toulmins argumentationsmodel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.</p> <p>Vi har arbejdet med forskellige former for samtale i teori og praksis. Væsentligt for arbejdet har været diskussion, debat og korrekt anvendelse af danskfaglige begreber.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 6	Talesprog, skriftsprog og skriftlighed (Med Kirstine Frøsig Petersen) Skriftlighed, medie
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - ”Til tasterne” af Janne Vigsø Børsting s. 7-12 s. 49 – 52, 62 - 70 s. 98 – 100 s. 160 - 185
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Du skal kunne:</p> <p>Kende forskel på forskellige nyhedsgenrer, sætte formidlingen i forhold til genren, være bevidst om hvilke overvejelser der ligger bag de valg du træffer i en artikel, kunne analysere en artikel sprogligt, mediemæssigt</p>

	og diskutere artiklernes formidlingsmæssige styrker og svagheder.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, særligt skriveøvelser har været i centrum og arbejdet blev afrundet første år med en introducerende artikel fra eksamenssættet.

[Retur til forside](#)

Titel 7	Nyhedsmediet Medie
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Håndbog til dansk s. 197-223 - Artikler fra bt.dk, ekstrabladet.dk og politiken.dk
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Du skal kunne:</p> <p>Genredefinere en artikel. Læse og analysere en artikel ud fra journalistisk vinkling, lay-out, formidlingsaspekt og nyhedskriterierne. Derudover skal du være i stand til at vurdere en nyheds værdi ud fra kriterierne og en generel vurdering af formidlingen af nyheden.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde. Vi har derudover læst aktuelle nyheder fra bt.dk, politiken.dk og ekstrabladet.dk. Vi har derudover arbejdet med at skrive artikler.

[Retur til forside](#)

Titel 8	Oplysningstiden Litteratur, Sprog
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Litteraturhistorien på langs og på tværs* s.- ”Op al den ting som gud har gjort” af H.A. Brorson- Uddrag af ”Fremmedord kan ikke undværes” af Ludvig Holberg- ”Den politiske kandstøber” af Ludvig Holberg- Uddrag af ”Werders uendelige lidelse”, af J.W. Goethe
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Du skal kunne: Analysere tekster og sætte dem i relation til den litteraturhistoriske periode. Analysere et samlet værk og identificere tematikker og budskab, arbejde med den litterære periode teoretisk og praktisk.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Værkslæsning.

[Retur til forside](#)

Titel 9	Romantikken Litteratur, Sprog
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Litteraturhistorien på langs og på tværs s.- ”Indvielsen”* af Schack v. Staffeldt- ”Guldbornene” af Adam Öhlenschläger- ”Til en Venninde” af Emil Aarestrup- ”Flugten til Amerika” Christian Winther- ”Praeludium” St.St. Blicher- ”Sildig opvågner”* St. St. Blicher

Omfang	25 Lektioner
Særlige fokuspunkter	Du skal kunne: Analysere tekster og sætte dem i relation til den litteraturhistoriske periode. Analysere et samlet værk og identificere tematikker og budskab, arbejde med den litterære periode teoretisk og praktisk.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Værkslæsning.

[Retur til forside](#)

Titel 10	Kommunikation og samtaleanalyse Sprog
Indhold	- Håndbog til dansk s. 176-196 - <i>Vi ses hos Clement med Mette Frederiksen</i> https://www.youtube.com/watch?v=XvT2Cwj7yUs
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Du skal kunne: Anvende danskfaglige begreber til at analysere samtaler, anvende dem i praksis, identificere den gode samtale og anvende almene principper i skabelsen af den gode dialog. Væsentlige danskfaglige begreber at kunne: Ciceros kommunikationspentagram, samtaleprincipperne, Toulmins

	argumentationsmodel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Vi har arbejdet med forskellige former for samtale i teori og praksis. Væsentligt for arbejdet har været diskussion, debat og korrekt anvendelse af danskfaglige begreber.

[Retur til forside](#)

Titel 11	Det moderne gennembrud Litteratur, Sprog
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorien på langs og på tværs s. - ”Indledningen til immigrantlitteraturen” Georg Brandes - ”Naadsensbrød” af Henrik Pontoppidan - ”To verdener” af J.P. Jacobsen - ”Kvinden” af Illa Christensen - ”Den sidste balkjole” af Herman Bang - ”Irene Holm” af Herman Bang - ”Et dukkebjerg” af Henrik Ibsen
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Du skal kunne:</p> <p>Analysere tekster og sætte dem i relation til den litteraturhistoriske periode. Analysere et samlet værk og identificere tematikker og budskab, arbejde med den litterære periode teoretisk og praktisk.</p> <p>Væsentligt for det moderne gennembrud er kirke, køn og klasse. At sætte samfundsproblemer til debat. Kende impressionisme og identificere den i tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde. Værkslæsning

[Retur til forside](#)

Titel 12	Psykologisk læsning, Biografisme Litteratur, Sprog
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - ”Hvad blodet vil” af Jørgen Nielsen - ”De forsvundne breve” af Villy Sørensen - ”Solbær” af Naja Marie Aidt - ”Sex” af Jan Sonnergaard - ”Stylisten og Marlboromanden” af Aage Brandt - ”Agerbønen” af Martin A. Hansen - ”Lønningsdag (en idyl)” af Martin A. Nexø

Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Du skal kunne:</p> <p>Arbejde med litterære tilgange, vi har tidligere anvendt nykritik og her kigger vi på to andre tilgange. Vurder hvilke(n) tilgang der er komplementær og medvirker til at læse teksten op. Sætte personerne i relation til hinanden og teksternes generelle tematikker.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde-

[Retur til forside](#)

Titel 13	<p>Modernisme og realisme</p> <p>Litteratur, Sprog</p>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorien på langs og på tværs s. - ”<i>Futurismens manifest</i>”* af Filippo Marinetti - ”<i>Aarhundredet</i>”* af Emil Bønnelycke - ”<i>Nat i Berlin</i>”* af Tom Kristensen - ”<i>Bordel pige dræber ufødt</i>”* af Rudolf Broby-Johansen - ”<i>Angst</i>”* af Tom Kristensen - ”<i>Dykkeren</i>” af Karen Blixen - ”<i>Patienten</i>” af Peter Seeberg - ”<i>Dolken</i>” af Tove Ditlevsen - ”<i>Hun ser godt ud</i>” af Vita Andersen - ”<i>Polterabend</i>”* af Jan Sonnergaard - ”<i>Rejsminder</i>” af Sophus Clausen - ”<i>Spionen</i>” af Peter Seeberg - ”<i>Landet Atlantis</i>” af Tom Kristensen

Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Du skal kunne:</p> <p>Sætte teksterne op i deres litteraturhistoriske periode, fremlægge og diskutere dem med hinanden. Derudover skal du kunne kende modernisme, realisme, ekspressionisme og identificere dem i tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.</p> <p>Vi har derudover arbejdet med fremlæggelser, med baggrund i individuelle analyser og set på tekster fra det 20. århundrede af frem til i dag.</p>

[Retur til forside](#)

