

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HF-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars Kjær Sørensen(LKS)
<b>Hold</b>	Vdh1DaA16

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb
<b>Titel 2</b>	Grammatik
<b>Titel 3</b>	Folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr
<b>Titel 4</b>	Symboler og Metaforer
<b>Titel 5</b>	Nyhedsmediet
<b>Titel 6</b>	Taler og retorik
<b>Titel 7</b>	Skriftlighed, skriveøvelser og blokdag
<b>Titel 8</b>	Oplysningstiden
<b>Titel 9</b>	Romantikken
<b>Titel 10</b>	Kommunikation og samtaleanalyse
<b>Titel 11</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 12</b>	Psykologisk læsning
<b>Titel 13</b>	Modernisme og realisme
<b>Titel 14</b>	
<b>Titel 15</b>	
<b>Titel 16</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introforløb Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Solbær” af Naja Marie Aidt</li> <li>- ”Sex”* af Jan Sonnergaard</li> <li>- ”Stylisten og Marlboromanden” af Aage Brandt</li> <li>- ”Hvad blodet vil” af Jørgen Nielsen</li> <li>- ”Angst” af Tom Kristensen</li> <li>- ”William” af Jan Sonnergaard</li> <li>- ”Hemmelig bost”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 Lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejde selvstændigt og konstruktivt i gruppearbejde</li> <li>• Lære hinanden at kende</li> <li>• Begynde at forholde dig analytisk til tekster og bearbejde forskellige skriftlige formater.</li> <li>• Begynde at anvende basale analytiske færdigheder</li> <li>• Fremvise en positiv studiekultur</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og introducerende læringsstile, notat teknik og god studieadfærd. Mindre skriveøvelser.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Grammatik Grammatik
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Den lille grundgrammatik”</li> <li>- Sproget.dk</li> <li>- Dsn.dk</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 Lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kende forskel på de enkelte ordklasser</li> <li>• Kende forskel på helsætninger og ledsætninger</li> <li>• Sætte kommatering med eller uden start-komma.</li> <li>• Bøje verber korrekt i tid.</li> <li>• Fastholde kongruens i egne sætninger.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriveøvelser, grammatikøvelser, individuelt arbejde og gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”<i>Germand Gladensvend</i>”</li> <li>- ”<i>Ebbe Skammelson</i>”</li> <li>- ”<i>Jesper og Prinsessen</i>”</li> <li>- ”<i>Skyggen</i>” af H.C. Andersen</li> <li>- ”<i>Klokken</i>” af H.C. Andersen</li> <li>- ”<i>Kvinden</i>” af Illa Christensen</li> <li>- ”<i>Prinsessen og de tolv par gulvske</i>”</li> <li>- ”<i>Kvitebjørn kong Valemon</i>”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Læse og analysere folkeviser, folkeeventyr og kunsteventyr. Derudover skal du kunne anvende danskfaglige metoder såsom aktantmodellen, kontraktmodellen og identificere eventyrernes arketyper. Du skal desuden kunne fortolke eventyrerne i forhold til deres respektive målgrupper, formål og budskaber.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde. Vi har derudover skrevet egne eventyr hvor intertekstualitet har været i centrum.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Symboler og metaforer Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Solbær” af Naja Marie Aidt</li> <li>- ”Sex”* af Jan Sonnergaard</li> <li>- ”Stylisten og Marlboromanden” af Aage Brandt</li> <li>- ”Agerbønen” af Martin A. Hansen</li> <li>- ”Lønningsdag (en idyl)” af Martin A. Nexø</li> <li>- ”Hemmelig høst”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Arbejde selvstændigt med tekstlæsning og fortolkning. Indgå i diskussioner af læste tekster med andre og diskutere teksternes tematikker og forskellige fortolkningsmuligheder. Et fortsat fokus er anvendelse af relevante litteraturanalytiske redskaber.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og gruppediskussioner.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Nyhedsmediet Medie
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Håndbog til dansk s. 197-223</li> <li>- Artikler fra bt.dk, ekstrabladet.dk og politiken.dk</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Genredefinere en artikel. Læse og analysere en artikel ud fra journalistisk vinkling, lay-out, formidlingsaspekt og nyhedskriterierne. Derudover skal du være i stand til at vurdere en nyheds værdi ud fra kriterierne og en generel vurdering af formidlingen af nyheden.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde. Vi har derudover læst aktuelle nyheder fra bt.dk, politiken.dk og ekstrabladet.dk. Vi har derudover arbejdet med at skrive artikler.

<b>Titel 6</b>	Taler og retorik Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Håndbog til dansk s. 150-168</li> <li>- Helle Thorning-Schmidts 1.maj tale. <a href="https://politiken.dk/indland/politik/art5385258/Helle-Thorning-Schmidts-1.-maj-tale">https://politiken.dk/indland/politik/art5385258/Helle-Thorning-Schmidts-1.-maj-tale</a></li> <li>- Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 1. Januar 2016 <a href="http://www.stm.dk/_p_14279.html">http://www.stm.dk/_p_14279.html</a></li> <li>- Uddrag af Johanne Schmidt-Nielsens 1.maj tale 2012 <a href="https://www.bt.dk/politik/her-er-johanne-schmidt-nielsens-1.-maj-tale">https://www.bt.dk/politik/her-er-johanne-schmidt-nielsens-1.-maj-tale</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Læse og analysere taler, med anvendelse af retoriske virkemidler, ciceros kommunikationspentagram, appelformerne og intenderet målgruppe og budskab. Derudover skal du kunne bruge redskaber i praksis ved egne taler, samtaler etc.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Skriftlighed, skriveøvelser og blokdag.
<b>Indhold</b>	<p>Blokdag for alle HF-kursister.</p> <p>Vi har arbejdet med forarbejde før opgaven, skrivefaser og redigeringsfasen.</p>
<b>Omfang</b>	8 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Hele formålet med blokdagen er at gøre kursister bekendte med skriveprocesser, forskellige skrivegenrer og artikelgenrer. For førsteårsholdene bliver det første større opgave.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde.

[Retur til forside](#)



<b>Titel 8</b>	Oplysningstiden Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Litteraturhistorien på langs og på tværs* s.</li> <li>- ”Op al den ting som gud har gjort” af H.A. Brorson</li> <li>- Uddrag af ”Fremmedord kan ikke undværes” af Ludvig Holberg</li> <li>- Uddrag af ”Werders uendelige lidelse”, af J.W. Goethe</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Analysere tekster og sætte dem i relation til den litteraturhistoriske periode. Analysere et samlet værk og identificere tematikker og budskab, arbejde med den litterære periode teoretisk og praktisk.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Værkslæsning.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Romantikken Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Litteraturhistorien på langs og på tværs s.</li> <li>- ”Indvielsen”* af Schack v. Staffeldt</li> <li>- ”Guldhornene” af Adam Öhlenschläger</li> <li>- ”Til en Venninde” af Emil Aarestrup</li> <li>- ”Flugten til Amerika” Christian Winther</li> <li>- ”Præludium” St.St. Blicher</li> <li>- ”Sildig opvågner”* St. St. Blicher</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Analysere tekster og sætte dem i relation til den litteraturhistoriske periode. Analysere et samlet værk og identificere tematikker og budskab, arbejde med den litterære periode teoretisk og praktisk.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Værkslæsning.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Kommunikation og samtaleanalyse Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Håndbog til dansk s. 176-196</li> <li>- <i>Vi ses hos Clement med Mette Frederiksen</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XvT2Cwj7yUs">https://www.youtube.com/watch?v=XvT2Cwj7yUs</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	22 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Anvende danskfaglige begreber til at analysere samtaler, anvende dem i praksis, identificere den gode samtale og anvende almene principper i skabelsen af den gode dialog.</p> <p>Væsentlige danskfaglige begreber at kunne:</p> <p>Ciceros kommunikationspentagram, samtaleprincipperne, Toulmins argumentationsmodel.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.</p> <p>Vi har arbejdet med forskellige former for samtale i teori og praksis. Væsentligt for arbejdet har været diskussion, debat og korrekt anvendelse af danskfaglige begreber.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Det moderne gennembrud Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Litteraturhistorien på langs og på tværs s.</li> <li>- ”Indledningen til <i>immigrantlitteraturen</i>” Georg Brandes</li> <li>- ”<i>Naadsensbrød</i>” af Henrik Pontoppidan</li> <li>- ”<i>To verdener</i>” af J.P. Jacobsen</li> <li>- ”<i>Kvinden</i>” af Illa Christensen</li> <li>- ”<i>Den sidste balkjole</i>” af Herman Bang</li> <li>- ”<i>Irene Holm</i>” af Herman Bang</li> <li>- ”<i>Et dukkehjem</i>” af Henrik Ibsen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Analysere tekster og sætte dem i relation til den litteraturhistoriske periode. Analysere et samlet værk og identificere tematikker og budskab, arbejde med den litterære periode teoretisk og praktisk.</p> <p>Væsentligt for det moderne gennembrud er kirke, køn og klasse. At sætte samfundsproblemer til debat. Kende impressionisme og identificere den i tekster.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde. Værkslæsning

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	Psykologisk læsning, Biografisme Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”William” af Jan Sonnergaard</li> <li>- ”Hvad blodet vil” af Jørgen Nielsen</li> <li>- ”De forsvundne breve” af Villy Sørensen</li> <li>- ”Solbær” af Naja Marie Aidt</li> <li>- ”Sex”* af Jan Sonnergaard</li> <li>- ”Stylisten og Marlboromanden” af Aage Brandt</li> <li>- ”Agerbønen” af Martin A. Hansen</li> <li>- ”Lønningsdag (en idyl)” af Martin A. Nexø</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Arbejde med litterære tilgange, vi har tidligere anvendt nykritik og her kigger vi på to andre tilgange. Vurdere hvilke(n) tilgang der er komplimentær og medvirker til at læse teksten op. Sætte personerne i relation til hinanden og teksternes generelle tematikker.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde og introducerende læringsstile.</p> <p>Stor opgave – ”brev til ven”  “brev til offentlig myndighed/velgørende organisation”</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	Modernisme og realisme Litteratur, Sprog
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Litteraturhistorien på langs og på tværs s.</li> <li>- ”Futurismens manifest”* af Filippo Marinetti</li> <li>- ”Aarhundredet”* af Emil Bønnelycke</li> <li>- ”Nat i Berlin”* af Tom Kristensen</li> <li>- ”Bordelpige dræber ufødt”* af Rudolf Broby-Johansen</li> <li>- ”Angst”* af Tom Kristensen</li> <li>- ”Dykkeren” af Karen Blixen</li> <li>- ”Patienten” af Peter Seeberg</li> <li>- ”Dolken” af Tove Ditlevsen</li> <li>- ”Hun ser godt ud” af Vita Andersen</li> <li>- ”Polterabend”* af Jan Sonnergaard</li> <li>- ”Rejseminder” af Sophus Clausen</li> <li>- ”Spionen” af Peter Seeberg</li> <li>- ”Ulven og Fårene” af Martin A. Nexø</li> <li>- ”Livet i badeværelset” af Klaus Rifbjerg</li> <li>- ”Landet Atlantis” af Tom Kristensen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	35 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Du skal kunne:</p> <p>Sætte teksterne op i deres litteraturhistoriske periode, fremlægge og diskutere dem med hinanden. Derudover skal du kunne kende modernisme, realisme, ekspressionisme og identificere dem i tekster.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Vi har arbejdet med gamle eksamensspørgsmål, primært som par-øvelser der skulle anskueliggøre hvor lang tid 10 minutters fremlæggelse er/kan føles og set på tekster fra det 20. århundrede og frem til i dag.

[Retur til forside](#)