



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Family</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Penelope Lively <i>Clara's Day</i> (The Entrance, Systime, 1990) novelle  Frank O'Connor <i>First Confession</i> (ibid) novelle  Ted Willis <i>And No Birds Sing</i> (Three BBC Plays, Futurum 1983) drama  Terry McCarthy <i>Warning</i> (Contexts, Gyldendal, 2004) sagprosa  George Garrett <i>The Strong Man</i> (The Lift, Gyldendal, 1993) novelle</p>
<b>Omfang</b>	44 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Som holdets første emne er Family valgt p.gr.a. emnets almene karakter. Emnet giver mulighed for, at alle kursister kan komme til orde, idet det generelle ordforråd bør være til rådighed hos de fleste kursister, samtidig med at mere specifikt ordforråd indlæres.</p> <p>Teksterne er af forskellig sværhedsgrad således, at der også appelleres til de stærkere kursister.</p> <p>Der introduceres til tekstanalyse igennem et bredt udvalg af genrer, fortrinsvis repræsenteret ved kortere tekster (1-3 dobbelttimer).</p> <p>Målet med emnet er at give anledning til klassediskussioner, yderligere gloseindlæring, arbejde med oplæsning og oversættelse på klasse samt via blandede arbejdsformer at etablere sammenhæng på holdet.</p> <p>Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang, det er muligt</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning samt rollespil.

	Der er lavet skriftligt arbejde på basis af en af teksterne Clara's Day'
--	--------------------------------------------------------------------------

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Australia
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekster:</b></p> <p><i>Jim Jones</i> (Australia Fair?, Gyldendal, 1990) digt</p> <p><i>Henry Tingley</i> (ibid) brev</p> <p>Henry Lawson <i>The Drover's Wife</i> (Under Southern Skies, Systime, 1989) novel- le</p> <p>Katherine Ann Pritchard <i>N'goola</i> (A Look Down Under, Systime, 1985) novel- le</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Laurie Lee <i>Public Death, Private Murder</i> (Sparks of Contact, Gyldendal, 1977)</p> <p>Rabbit Proof Fence film</p> <p>Gruppeoplæg om delasppekter af Australia. IT baseret. Oplæg arkiveres i Share Point</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Geografisk/historisk emne, som skal give indsigt i et engelsktalende områdes kulturelle og befolkningsmæssige udvikling. Der arbejdes med tekster af forskellig alder, forskellig genre og forskellig længde for at fastholde genrebevidsthed samt værdien af at tekster supplerer hinanden. Forløbet fokuserer på yderligere tekstnært arbejde, som ønsket af kursisterne: gloseindlæring, oplæsning og oversættelse.</p> <p>De enkelte tekster forsøges knyttet til elementer fra kursist-oplæggene, således at dette arbejde opleves som meningsfyldt, bl.a. med henblik på eksamen, men også i forhold til vidensdeling blandt kursisterne i det hele taget.</p> <p>Emnet forventes at udvide kursisternes viden om Australien, såvel i de indledende oplæg som i behandlingen af de læste tekster.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Forløbet startes med gruppeoplæg om delasppekter af emnet. Arbejdet baseres på udvalgte www adresser, dvs. styret søgning på nettet. Grupperne organiserer selv arbejdet efter at arbejdsmetoden er introduceret af læreren. Oplæggene fremlægges på klassen, bl.a. støttet af Powerpoint og arkiveres desuden i holdets rum i Fronter.</p> <p>De læste tekster behandles med skiftende arbejdsmetoder: gruppear-</p>

	<p>bejde, klasseundervisning. Der afleveres skr. opgave til N'goola</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Multiculturalism in Britain</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><i>English Girl African Boy</i> sagprosa (R. Flensted og K. Mandrup: Black Man's Burden, Systime, 1989)  <i>Mrs Frost and Her Neighbours</i> (Another England, Hans Reitzel, 1978) sagprosa  <i>Faroukh Dhondy Salt on a Snake's Tail</i> novelle (British Themes, Systime 1983)  <i>Hanif Koureishi My Son the Fanatic</i> novelle (Kirsten Egebjerg et al Flux, British Literature, Systime, 2002)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>R. Kipling <i>The White Man's Burden</i> (Empire, Commonwealth, Little England, Gad, 1979) digt  <i>Ae Fond Kiss</i> film            Internetaarbejde i grupper</p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Intensivt fokus på koblingen mellem tekster og gloseindlæring med ordklasseangivelse            Fortsat fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oversættelse af tekstpassager samt oplæsning            Videre arbejde med tekstanalytiske begreber            Der er arbejdet bevidst med at give udtryk for forskellige vinkler på emnet</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	<b>New York</b>
Indhold	<p><b>Kernestof</b>  <i>New York: The Big Apple</i> (The Sky 's the Limit, Systime, 1984) sagprosa  Lynne Tillman <i>Little Tales of New York</i> (Looking for America, Systime, 2002) novelle  E.L. Doctorov <i>The Immigrants</i> (The Big Apple, Gyldendal, 1985) roman-uddrag  Albert Parry <i>Beautiful Chaos</i> (ibid) sagprosa  O. Henry <i>The Last Leaf</i> (ibid) novelle  J. Archer <i>Something for Nothing</i> (A New Entrance, Systime, 2001) novelle  Piesman and Hartley <i>Yuppie Life</i> (Rolling into the '80s, Gyld., 1985) sagprosa  Grandmaster Flash <i>New York, New York</i> (New York City, Systime, 1993) digt</p> <p><b>Supplerende stof</b>  Emma Lazarus <i>Inscription on the Statue of Liberty</i> (New York City, Systime, 1993) digt</p> <p><i>New York</i> turistfilm</p> <p>Gruppeoplæg om delaspekter af emnet efter samme arbejdsmetode som tidligere emner, dog med mindre og mindre lærerstyring.</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Tekstarbejdet i dette emne har omfattet tekster af ret forskellig art og sværhedsgrad, således at kursisterne har kunnet opleve en tydelig progression i de krav, der stilles til den detaljerede forståelse af tekstens ordforråd og vendinger. Der har været arbejdet systematisk med fokusering på ordforråd. Ligeledes har der været arbejdet intenst med tekstforståelse af bl.a. digtet <i>New York, New York</i>, hvor der har været fokus på f. eks. fortæller-forfatter problematik.</p> <p>Et af fokuspunkterne i dette emne har været at demonstrere vigtigheden</p>

	af at kunne afkode sammenhængen mellem de sproglige detaljer i en tekst og de fortolkningsmæssige muligheder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster, afslutningsvis IT baseret gruppearbejde om afgrænsede aspekter af emnet, hvor der i modsætning til de tidligere behandlede emner blev arbejdet med fri net-search. Efterfølgende rapport i Share Point samt mundtligt oplæg, oftest incl. PP for resten af klassen.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Horror</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekster:</b>          Shirley Jackson <i>The Lottery</i> ( J. R. Christensen 50 Tekster, Gyldendal,1988) novelle</p> <p>Edgar A. Poe <i>The Tell-Tale Heart</i> (M. Mortensen og R.D Erbst The Gothic Universe, Gyldendal, 2003 ) novelle</p> <p>Patricia Highsmith <i>The Terrapin</i> (ibid) novelle          Mary B. Shelley <i>Frankenstein</i> (ibid) romanuddrag</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Gruppearbejde med efterfølgende klassefremlæggelse: net search om aspekter af temaet</p> <p>Film. Frankenstein</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Yderligere udvikling af nærlæsning og tekstforståelse af mere komplicerede tekster.</p> <p>Fokus på horror genrens psykologiske og samfundsmæssige aspekter samt genrens læser-appel.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Aspects of India</b>
----------------	-------------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Kernestof</b>  George Orwell <i>Shooting an Elephant</i> (Dahlmann et al: Empire, Commonwealth, Little England, Gad, 1979) sagprosa  R. K.Narayan <i>Another Community</i> (L. Herdel of F. S. Pedersen Indian Scenes, Munksgaard, 1985) novelle  K. Singh <i>Karma</i> ( ibid) novelle  S. Rushdie <i>The Free Radio</i> ( India and the English, DR 1984) novelle  Amrita Pritam <i>Stench of Kerosene</i> (O. Grarup og L.Svane-Mikkelsen: Different Lives - Different Worlds, Munksgaard, 1991) novelle  B. Sahni <i>We have Arrived in Amritsar</i> (Inger Henneber:g: Gateway to India, Systime,1992) sagprosa</p> <p>Film: Slumdog Millionaire</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Netsearch om India med efterfølgende fremlæggelser for holdet</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>32 lektioner</p>
<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<p>Fortsat fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oversættelse af tekstpassager samt oplæsning  Videre arbejde med tekstanalytiske begreber, bl. a. fortællerrollens betydning.  Der er bl.a. fokuseret på Indiens selvstændighed, herunder forholdet mellem briter og indere samt forholdet mellem indiske grupperinger indbyrdes.  Endvidere er der arbejdet med filmtekniske virkemidler</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Gruppearbejde, klasseundervisning, internetarbejde med efterfølgende oplæg: mundtligt og skriftligt.</p>

[Retur til forside](#)