

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/Juni 2018
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HFe netundervisning
Fag og niveau	Engelsk CB
Lærer(e)	Tina Brunsgaard Bjerregaard, tinabb@svhfvuc.dk , tlf: 28871378
Hold	NenCB278net17 – Engelsk CB - Netundervisning

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fairy Tales
Titel 2	Multicultural Britain (EKSAMEN)
Titel 3	Identity (EKSAMEN)
Titel 4	Canada – an area study (EKSAMEN)
Titel 5	Twisted Minds – mental illness
Titel 6	Urban Life (EKSAMEN)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Fairy Tales
Indhold	<p>Hvor ikke andet er nævnt er teksterne fra antologien <i>Once Upon a Time</i>, Systime</p> <p>Kernetekster: Lazy Jack (fiction) Tom Tit Tot (fiction) The Spoiled Child (fiction) fra <i>The Entrance</i>, Systime Little Red Riding Hood and the Wolf by Roald Dahl (fiction) The Three Little Pigs by James Garner (fiction) The Snow Child by Angela Carter (fiction)</p> <p>Sekundære tekster: About Folk Tales (non-fiction) + <i>An Overview</i> (non-fiction) Classic English Folk Tales – Introduction (non-fiction) Literary Folk Tales (non-fiction)</p>
Omfang	1/6 af tiden
Særlige fokuspunkter	<p>Genre-studie: Hvad kendetegner et eventyr, hvilke forskellige typer af eventyr findes der og hvad karakteriserer dem hver især. Eventyranalyse</p> <p>Formulering på skrift.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc. Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om. Kursisterne har i dette modul skullet skrive deres eget eventyr.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Multicultural Britain
Indhold	<p>Kernetekster: What does it mean to be British? Fra <i>The Observer</i> (2007) (Non-fiction) fra <i>Britain Past and Present</i>, Systime. The Pioneers: Fifty years of Caribbean Migration to Britain (1998) (Non-fiction) Link: http://www.carylphillips.com/biography.html Chicken Tikka Masala Speech by Robin Cook (2001) (non-fiction) English Girl – African Boy (1969) (fiction) fra <i>Black Man's Burden</i>, Systime My Son the Fanatic by Hanif Kureishi (short story) fra <i>Contexts</i>, Gyldendal Salt on a Snake's Tail by Farrukh Dhondy (short story) fra <i>Kingdom by the Sea</i>, Systime</p> <p>Sekundære tekster: The 19th century: The second British Empire + The 20th century fra <i>Britain Past and Present</i>, Systime Empire: How Britain Made the Modern World by Niall Ferguson (2003) fra <i>Angles</i>, Gyldendal. BBC Documentary Film: Too Many Immigrants (2016) (non-fiction) Link: https://www.youtube.com/watch?v=aZvQPKULDAo&t=1232s</p>
Omfang	1/6 af tiden
Særlige fokuspunkter	Storbritannien, indvandring, multikulturalisme som begreb. Analyse af såvel fiktion som non-fiktion. Skriftlig formidling.
Væsentligste arbejdsformer	Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc. Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om. Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Identity
Indhold	<p>Kernetekster: The Trespasser by Bonnie Jo Campbell (fiction) fra novellesamlingen <i>American Salvage</i> af Bonnie Jo Campbell, Norton, 2009 I Have a Dream by Martin Luther King (non-fiction) Link: http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm American Beauty (1999) film directed by Sam Mendes (fiction) Push by Sapphire (1996) (fiction) fra <i>Language and Power</i>, Columbus Please don't take my Air Jordans by Reg E. Gaines (fiction) http://archives.obs-us.com/obs/romanian/books/holt/books/aloud/jordans.htm A Thousand years of Good Prayers by Yiyun Li (fiction) fra novellesamlingen af same navn og forfatter.</p> <p>Sekundære tekster: Nation, unity and identity (non-fiction) fra <i>USA Now</i>, Columbus How to Analyse Films and TV Series (non-fiction) fra <i>Film skal ses i engelsk</i>, Lindhardt og Ringhoff The Big Picture by Bonnie Greer (fiction) fra <i>The Big Picture</i>, Systime.</p>
Omfang	1/6 af tiden
Særlige fokuspunkter	The American Dream, film analyse, mundtlig sprogproduktion, identitetskriser.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc. Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om. Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p> <p>Her er inkluderet en lydoptagelse i afleveringen, så mundtligheden i faget indarbejdes.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Canada – an area study
Indhold	<p>Alle tekster er fra antologien <i>Cross Country Canada</i>, Lindhardt og Ringhoff</p> <p>Kernetekster:</p> <p>In Flanders Field by John McCrae (fiction)</p> <p>Imagined Communities by Benedict Anderson (non-fiction)</p> <p>I Am Canadian, The Rant by Canadian Molson Beer (fiction)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pASE_TgeVg8</p> <p>America is Sexy by Will Ferguson (non-fiction)</p> <p>The Limits of Diversity by Neil Bissoondath</p> <p>Sekundære tekster:</p> <p>A Very Brief History of Canada by Claire Campbell (non-fiction)</p> <p>Canada at War by Forrest Pass (non-fiction) www.lru.dk/crosscountrycanada</p> <p>Introduction to Canadian Multiculturalism by Robert Chr. Thomsen (non-fiction)</p> <p>The Canadian Multiculturalism Act</p>
Omfang	1/6 af tiden
Særlige fokuspunkter	<p>Non-fiktions analyse, multikulturalisme i en Canadisk context, Canada at war, forestillede fællesskaber og modpoler (US vs Ca)</p> <p>Skriftlig formidling</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc.</p> <p>Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Twisted Minds
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <p>Too Little by Pat (non-fiction) fra <i>Straight Forward</i>, Alinea</p> <p>Tuesday, February 06, 2007 (non-fiction) fra <i>On Purpose</i>, Gyldendal</p> <p>Nothing tastes as good as being skinny feels (non-fiction) fra <i>On Purpose</i>, Gyldendal</p> <p>4st 7lbs by Manic Street Preachers, 1994 (fiction) https://www.youtube.com/watch?v=1ZrvfLHqImo</p> <p>Mental Health Strongest Taboo (article, non-fiction) fra <i>Angles</i>, Gyldendal</p> <p>Graveyard Shift by James M. Reasoner (fiction) fra <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhoff</p> <p>Gravel by Alice Munro (fiction) fra <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhoff</p> <p>Tenderness by Robert Cormier (fiction) fra <i>Straight Forward</i>, Alinea</p> <p>The Strange Case of dr. Jekyll and Mr. Hyde by Robert Louis Stevenson (excerpt) (fiction) fra <i>Tekstarbejde på Tværs</i>, Systeme</p> <p>All the Madmen by David Bowie (lyrics) 1970 (fiction) https://www.youtube.com/watch?v=jb7Xdu7STx8</p>
Omfang	1/6 af tiden
Særlige fokuspunkter	<p>Tekstanalyse, pentagrammet, appelformer og Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Forståelse for menneskets psyke og litteraturens udfoldelse af dette med særligt fokus på mental illness særligt eating disorders og menneskets fascinationen af ondskab.</p> <p>Skriftlig formidling</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc.</p> <p>Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Urban Life
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <p>Inscription on the Statue of Liberty/The New Colossus (poem) by Emma Lazarus fra <i>New York City</i>, Systime</p> <p>A Ride on a New York Subway by Vivian Gornik (new journalism essay), fra <i>New York City</i>, Systime</p> <p>The Red Line by Charles Higson (short story) fra <i>Now and Zen</i>, Systime</p> <p>The Coalminer's Scarf by Russel Celyn Jones (short story) fra <i>You Gotta Try Everything Once</i>, Systime.</p> <p>Twelve by Nick McDonell (excerpt of the novel <i>Twelve</i>) fra <i>Texting</i>, Systime</p> <p>Tuesday by Brett Easton Ellis (chapter from the novel <i>American Psycho</i>) fra <i>New York City</i>, Systime</p> <p>Sekundære tekster:</p> <p>Alle tekster er fra Rene Buhlmans New York City antologi, Systime</p> <p>Preface (non-fiction)</p> <p>The Making of a City (non-fiction)</p> <p>Urban Life by Louis Wirth (non-fiction)</p>
Omfang	1/6 af tiden
Særlige fokuspunkter	<p>Tekstanalyse, særligt fiktionsanalyse.</p> <p>Fokus på det moderne menneskes fascination af byen samt de liv, der leves i byen i det senmoderne samfund.</p> <p>Kernebegreber som fremmedgørelse, ensomhed, angst, selviscenesættelse og facade har været bærende i de fleste analyser.</p> <p>Eksamenstræning, mundtlig fremlæggelse og perspektivering.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc. Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p> <p>Mundtlig aflevering som eksamenstræning.</p>

[Retur til forside](#)