

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Termin</b>        | Maj/Juni 2018   |
| <b>Institution</b>   | Skive-Viborg HF & VUC   |
| <b>Uddannelse</b>    | HFe netundervisning   |
| <b>Fag og niveau</b> | Engelsk CB  |
| <b>Lærer(e)</b>      | Tina Brunsgaard Bjerregaard, <a href="mailto:tinabb@svhfvuc.dk">tinabb@svhfvuc.dk</a> , tlf: 28871378 |
| <b>Hold</b>          | NenCB178net17 – Engelsk CB - Netundervisning  |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| <b>Titel<br/>1</b> | Fairy Tales                    |
| <b>Titel<br/>2</b> | Multicultural Britain          |
| <b>Titel<br/>3</b> | Identity                       |
| <b>Titel<br/>4</b> | Canada – an area study         |
| <b>Titel<br/>5</b> | Twisted Minds – mental illness |
| <b>Titel<br/>6</b> | Twisted Minds - evil           |
| <b>Titel<br/>7</b> | Urban Life                     |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 1</b>                    | Fairy Tales  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Hvor ikke andet er nævnt er teksterne fra antologien <i>Once Upon a Time</i>, Systime</p> <p>Kernetekster:<br/> <b>Lazy Jack</b> (fiction)<br/> <b>Tom Tit Tot</b> (fiction)<br/> <b>The Spoiled Child</b> (fiction) fra <i>The Entrance</i>, Systime<br/> <b>Little Red Riding Hood and the Wolf</b> by Roald Dahl (fiction)<br/> <b>The Three Little Pigs</b> by James Garner (fiction)<br/> <b>The Snow Child</b> by Angela Carter (fiction)</p> <p>Sekundære tekster:<br/> <b>About Folk Tales</b> (non-fiction) + <i>An Overview</i> (non-fiction)<br/> <b>Classic English Folk Tales – Introduction</b> (non-fiction)<br/> <b>Literary Folk Tales</b> (non-fiction)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1/6 af tiden   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Genre-studie:<br/> Hvad kendetegner et eventyr, hvilke forskellige typer af eventyr findes der og hvad karakteriserer dem hver især.<br/> Eventyranalyse</p> <p>Formulering på skrift.</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc.<br/> Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.<br/> Kursisterne har i dette modul skullet skrive deres eget eventyr.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p>  |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 2</b>                    | Multicultural Britain   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernetekster:<br/> <b>What does it mean to be British?</b> Fra <i>The Observer</i> (2007) (Non-fiction) fra <i>Britain Past and Present</i>, Systime.<br/> <b>The Pioneers: Fifty years of Caribbean Migration to Britain</b> (1998) (Non-fiction)<br/> Link: <a href="http://www.carylphillips.com/biography.html">http://www.carylphillips.com/biography.html</a><br/> <b>Chicken Tikka Masala Speech</b> by Robin Cook (2001) (non-fiction)<br/> <b>English Girl – African Boy</b> (1969) (fiction) fra <i>Black Man's Burden</i>, Systime<br/> <b>My Son the Fanatic</b> by Hanif Koureshi (short story) fra <i>Contexts</i>, Gyldendal<br/> <b>Salt on a Snake's Tail</b> by Farrukh Dhondy (short story) fra <i>Kingdom by the Sea</i>, Systime</p> <p>Sekundære tekster:<br/> <b>The 19<sup>th</sup> century: The second British Empire + The 20<sup>th</sup> century</b> fra <i>Britain Past and Present</i>, Systime<br/> <b>Empire: How Britain Made the Modern World</b> by Niall Ferguson (2003) fra <i>Angles</i>, Gyldendal.<br/> BBC Documentary Film: <b>Too Many Immigrants</b> (2016) (non-fiction)<br/> Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aZvQPKULDAo&amp;t=1232s">https://www.youtube.com/watch?v=aZvQPKULDAo&amp;t=1232s</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1/6 af tiden  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Storbritannien, indvandring, multikulturalisme som begreb.<br>Analyse af såvel fiktion som non-fiktion.<br>Skriftlig formidling.  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc.<br>Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.<br>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk  |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 3</b>                    | Identity  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernetekster:</p> <p><b>The Trespasser</b> by Bonnie Jo Campbell (fiction) fra novellesamlingen <i>American Salvage</i> af Bonnie Jo Campbell, Norton, 2009</p> <p><b>I Have a Dream</b> by Martin Luther King (non-fiction)</p> <p>Link: <a href="http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm">http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm</a></p> <p><b>American Beauty</b> (1999) film directed by Sam Mendes (fiction)</p> <p><b>Push</b> by Sapphire (1996) (fiction) fra <i>Language and Power</i>, Columbus</p> <p><b>Please don't take my Air Jordans</b> by Reg E. Gaines (fiction)</p> <p><a href="http://archives.obs-us.com/obs/romanian/books/holt/books/aloud/jordans.htm">http://archives.obs-us.com/obs/romanian/books/holt/books/aloud/jordans.htm</a></p> <p><b>A Thousand years of Good Prayers</b> by Yiyun Li (fiction) fra novellesamlingen af same navn og forfatter.</p> <p>Sekundære tekster:</p> <p><b>Nation, unity and identity</b> (non-fiction) fra <i>USA Now</i>, Columbus</p> <p><b>How to Analyse Films and TV Series</b> (non-fiction) fra <i>Film skal ses i engelsk</i>, Lindhardt og Ringhoff</p> <p><b>The Big Picture</b> by Bonnie Greer (fiction) fra <i>The Big Picture</i>, Systime.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1/6 af tiden  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | The American Dream, film analyse, mundtlig sprogproduktion, identitetskriser.   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc. Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på <a href="http://minlaering.dk">minlaering.dk</a></p> <p>Her er inkluderet en lydoptagelse i afleveringen, så mundtligheden i faget indarbejdes.</p>  |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 4</b>                    | Canada – an area study   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Alle tekster er fra antologien <i>Cross Country Canada</i>, Lindhardt og Ringhoff</p> <p>Kernetekster:</p> <p><b>In Flanders Field</b> by John McCrae (fiction)</p> <p><b>Imagined Communities</b> by Benedict Anderson (non-fiction)</p> <p><b>I Am Canadian, The Rant</b> by Canadian Molson Beer (fiction)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pASE_TgeVg8">https://www.youtube.com/watch?v=pASE_TgeVg8</a></p> <p><b>America is Sexy</b> by Will Ferguson (non-fiction)</p> <p><b>The Limits of Diversity</b> by Neil BIssoondath</p> <p>Sekundære tekster:</p> <p><b>A Very Brief History of Canada</b> by Claire Campbell (non-fiction)</p> <p><b>Canada at War</b> by Forrest Pass (non-fiction) <a href="http://www.lru.dk/crosscountrycanada">www.lru.dk/crosscountrycanada</a></p> <p><b>Introduction to Canadian Multiculturalism</b> by Robert Chr. Thomsen (non-fiction)</p> <p><b>The Canadian Multiculturalism Act</b></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1/6 af tiden   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Non-fiktions analyse, multikulturalisme i en Canadisk context, Canada at war, forestillede fællesskaber og modpoler (US vs Ca)</p> <p>Skriftlig formidling</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc.</p> <p>Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p>  |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 5</b>                    | Twisted Minds – mental illness   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernetekster:</p> <p><b>Too Little</b> by Pat (non-fiction) fra <i>Straight Forward</i>, Alinea</p> <p><b>Tuesday, February 06, 2007</b> (non-fiction) fra <i>On Purpose</i>, Gyldendal</p> <p><b>Nothing tastes as good as being skinny feels</b> (non-fiction) fra <i>On Purpose</i>, Gyldendal</p> <p><b>4st 7lbs</b> by Manic Street Preachers, 1994 (fiction)<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ZrvfLHqImo">https://www.youtube.com/watch?v=1ZrvfLHqImo</a></p> <p><b>Mental Health Strongest Taboo</b> (article, non-fiction) fra <i>Angles</i>, Gyldendal</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1/12 af tiden  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Tekstanalyse, pentagrammet, appelformer og Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Forståelse for menneskets psyke og litteraturens udfoldelse af dette med særligt fokus på mental illness særligt eating disorders.</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc. Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p>   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 6</b>                    | Twisted Minds – Evil  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernetekster:</p> <p><b>Graveyard Shift</b> by James M. Reasoner (fiction) fra <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhoff</p> <p><b>Gravel</b> by Alice Munro (fiction) fra <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhoff</p> <p><b>Tenderness</b> by Robert Cormier (fiction) fra <i>Straight Forward</i>, Alinea</p> <p><b>The Strange Case of dr. Jekyll and Mr. Hyde</b> by Robert Louis Stevenson (excerpt) (fiction) fra <i>Tekstarbejde på Tværs</i>, Systime</p> <p><b>All the Madmen</b> by David Bowie (lyrics) 1970 (fiction)<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jb7Xdu7STx8">https://www.youtube.com/watch?v=jb7Xdu7STx8</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1/12 af tiden   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Tekstanalyse, særligt fiktionsanalyse.</p> <p>Forståelse for menneskets psyke og litteraturens udfoldelse af dette i forhold til menneskets fascinationen af ondskab.</p> <p>Skriftlig formidling</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc.</p> <p>Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlæring.dk</p>  |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 7</b>                    | Urban Life  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernetekster:</p> <p><b>Inscription on the Statue of Liberty/The New Colossus</b> (poem) by Emma Lazarus fra <i>New York City</i>, Systime</p> <p><b>A Ride on a New York Subway</b> by Vivian Gornik (new journalism essay), fra <i>New York City</i>, Systime</p> <p><b>The Red Line</b> by Charles Higson (short story) fra <i>Now and Zen</i>, Systime</p> <p><b>The Coalminer's Scarf</b> by Russel Celyn Jones (short story) fra <i>You Gotta Try Everything Once</i>, Systime.</p> <p><b>Twelve</b> by Nick McDonell (excerpt of the novel <i>Twelve</i>) fra <i>Texting</i>, Systime</p> <p><b>Tuesday</b> by Brett Easton Ellis (chapter from the novel <i>American Psycho</i>) fra <i>New York City</i>, Systime</p> <p>Sekundære tekster:</p> <p>Alle tekster er fra Rene Buhlmans New York City antologi, Systime</p> <p><b>Preface</b> (non-fiction)</p> <p><b>The Making of a City</b> (non-fiction)</p> <p><b>Urban Life</b> by Louis Wirth (non-fiction)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 1/6 af tiden  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Tekstanalyse, særligt fiktionsanalyse.</p> <p>Fokus på det moderne menneskes fascination af byen samt de liv, der leves i byen i det senmoderne samfund.</p> <p>Kernebegreber som fremmedgørelse, ensomhed, angst, selviscenesættelse og facade har været bærende i de fleste analyser.</p> <p>Eksamenstræning, mundtlig fremlæggelse og perspektivering.</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Netundervisning med pdf-filer med tekster, analysemodeller etc. Desuden afleveres en dokumentationsopgave i hvert forløb der fokuserer på de læste tekster samt en skr. eksamensopgave, som kommenteres af underviseren. Opgaverne skal godkendes – ellers skal de laves om.</p> <p>Grammatikøvelser lavet på minlaering.dk</p> <p>Mundtlig aflevering som eksamenstræning.</p>  |

[Retur til forside](#)