

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF&VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Første år: hold</b> sDh6Da16 2016/17 Dansk A, 1 ½ års turbo hold <b>Lærere</b>	<b>Hovedlærer Ulrik T. Bertelsen</b> medunderviser Rikke Hansen i sprog, grammatik, ordklasser, mundtlighed og skriftlighed.
<b>Første år: hold</b> sDh1Da16 2016/17 dansk A <b>Lærer</b>	Line Agersnap
<b>Andet år: Sammenlæde hold</b>	Hoved og eksamensførende sololærer: Ulrik T. Bertelsen Dansk A, hf - netadgang (sDh1Da162016/17)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb v UTB

<b>Titel 1</b>	LITTERATURHISTORISK LÆSNING: Middelalder - folkeviser og eventyr, renæssance
<b>Titel 2</b>	OPLYSNINGSTIDEN
<b>Titel 3</b>	MEDIER: dokumentaren og de trykte
<b>Titel 4</b>	RETORIK OG KOMMUNIKATION
<b>Titel 5</b>	60`ER MODERNISME
<b>Titel 6</b>	ROMANTIKKEN
<b>Titel 7</b>	DET MODERNE GENNEMBRUD
<b>Titel 8</b>	MEDIER: Internettet - de sociale medier, virtuelle verden, parallelsamfund ...
<b>Titel 9</b>	KULTURKANONFORFATTERE: Blixen, Rifbjerg, Nordbrandt ...
<b>Titel 10</b>	REKLAMEN OG FORBRUGERSAMFUNDET
<b>Titel 11</b>	SKRIFTLIGHED OG SKRIVEPROCES

For al UV forestået af andre lærere – se *allonge*, bagest.

...

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	LITTERATURHISTORISK LÆSNING: Middelalder - folkeviser og eventyr, renaissance
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Middelalder</u> Folkeviser og eventyr:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harpens kraft</li> <li>- Ebbe skammelsøn</li> </ul> <p><u>Renaissance</u> Michel de Montaigne, Essays:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) I morgen er der er atter en dag</li> <li>(2) Om samvittighed</li> <li>(3) Om religionsfriheds.</li> </ol> <p>»Litteraturhistorien - på langs og på tværs«, forlaget systime,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- om folkeviser, s.ID p135 – siden ned, til og med skæmteviser ID c263</li> </ul> <p><i>Tæt på folkevisen</i>, Ida høst og Karen Lisby, Aschehoug.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folkevisemiljøet s.45-46</li> <li>- Bryllupsskikke s.85-86</li> <li>- Retsforhold i middelalderen s.32-33</li> <li>- overnaturlige væsener i Folkeviserne s.68-69.</li> </ul> <p><i>Faglige Forbindelser i Dansk (FFiD)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- semantiske skemaer, s.28-30m</li> </ul> <p><i>textanalyse.dk (txt.dk)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- troper / metaforer, s.106-109 om</li> </ul> <p><i>Dansk læsebog</i>, antologi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benny Andersens digt, <i>Man Burde</i>, s.305-306</li> </ul> <p><i>Håndbog til dansk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- om hvad danskfaget er: Hermeneutik s.15-17</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige Fokus-punkter</b>	<p>Metode og teori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hermeneutik</li> <li>- analyse og fortolkning – hvad vil det sige?</li> <li>- semantiske skemaer</li> </ul>

	- troper mm. jf. kernestof
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

...

<b>Titel 2</b>	OPLYSNINGSTIDEN
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> <i>Litteraturhistorien på Langs og på Tværs</i> - Oplysningstiden (papirudgave s59-61) E-bog: Side ID: p123, 151, 152</p> <p><b>Holberg:</b> <i>den politiske Kandestøber</i> (fællesværk, drama)</p> <p>Holbergs epistler: <a href="http://holberg.nu/Holberg-om-teater.htm">http://holberg.nu/Holberg-om-teater.htm</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistel 347 - 1750 - Om Mascarader. Livet som en mascarade</li> <li>• Epistel 190 - 1750 - Daarlige og gode Komedier</li> <li>• Epistel 66 - 1748 - Karaktererne og 'Enhederne' i mine Komedier</li> <li>• Epistel 241 - 1750 - Engelske Komedier</li> <li>• Epistel 276 - 1750 - Skuespillerens personlige Forhold til Rollen</li> </ul> <p><i>textanalyse.dk</i> - Argumentationsanalyse, s.155-159</p> <p>Litteraturens Veje - Ludvig Holberg, s.117 2.sp – 120</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Tale: DF: Cheanne Nielsen Udlændinge svindler, voldtager og dræber <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DGQLkn9EVcw">https://www.youtube.com/watch?v=DGQLkn9EVcw</a></p> <p>Artikel (i relation til kvindernes kampdag 8. marts) <a href="http://politiken.dk/kultur/art5862017/Hvad-kalder-du-kvindens-mest-private-sted-Og-hvorfor-er-den-s%C3%A5-sv%C3%A6r-at-tale-om">http://politiken.dk/kultur/art5862017/Hvad-kalder-du-kvindens-mest-private-sted-Og-hvorfor-er-den-s%C3%A5-sv%C3%A6r-at-tale-om</a></p>
<b>Omfang</b>	21
<b>Særlige fo-</b>	<b>Fokus:</b>

<b>kuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentationsanalyse</li> <li>- Komeden, såvel underholdning som opbyggende, alvorlig genre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p> <p>Ekskursion <i>den politiske Kandestøber</i> - teateropførsel af det kgl. Teater i KulturCenterLimfjord.</p>

...

<b>Titel 3</b>	MEDIER: dokumentaren og de trykte
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> <i>Krydsfelt - Grundbog i dansk (KGiD)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.348-350</li> <li>- s.355-359, pressefotografiet</li> <li>- s.283-288, Medier, Fakta og fiktion, koder og kontrakter</li> <li>- s.290-293, de tre genrer, information, opinion og fortællende journalistik</li> <li>- s.297-298, om dokumentaren</li> <li>- s.299-301, om dokumentaren, fokus på de fire fortælleformer</li> </ul> <p><i>Den iscenesatte virkelighed, DVD, systime</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumentar, Lars engels: af Historier fra en politistation. DR, afsnit 2: pigen med minkpelsen, 2001.</li> </ul> <p><i>Litteraturens film</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.14 Filmens univers og fantasiens univers</li> <li>- s.16-19 li. 2 Fortællende fiktionsfilm, sujet og fabula</li> <li>- s.20-21 Lyden, Kameraets blik og Lyset</li> <li>- s.59-62 Filmens grammatik, billedet som virkemiddel.</li> </ul> <p>MitCFU <i>Testamentet</i>, dokumentar (fælles medie værk), Christian Sønderby Jepsen (DK, 2011)</p> <p>tekstanalyse.dk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyhedstrekanten, s.166 &gt;</li> </ul> <p>Artikler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lasse Jensen, <i>verden ifølge forsiden</i>, information 3. feb. 2006</li> <li>- Støjberg: <i>jeg ved det er kontroversielt</i> ... (digital version <a href="http://www.bt.dk/politik/inger-stoejberg-jeg-ved-at-det-er-kontroversielt-at-sige">http://www.bt.dk/politik/inger-stoejberg-jeg-ved-at-det-er-kontroversielt-at-sige-</a></li> </ul>

	<p>men)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Unge går glip af Offline-livet. Kultur</i> (26.08.14), Politiken</li> <li>- <i>Dryant dronepilot</i> (14.11.14), Politiken</li> </ul> <p>Artikler: lederen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nedlæg regionerne</i>, Jyllands-Posten: lederen, d. 22. april 2017</li> <li>- <i>Frankrigs vej frem</i>, lederen, Politiken, 25. april 2017</li> <li>- <i>Din hverdag, dit liv – din avis</i>, Lederen Skive Folkeblad 24. april 2017</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>  Rekonstruktion: Indbrud STATION 2,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D0M9uDKjRVs">https://www.youtube.com/watch?v=D0M9uDKjRVs</a></p> <p><i>Testamentet</i>: baggrund / intro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊆ <a href="http://politiken.dk/kultur/filmogtv/filmanmeldelser/ECE1440601/roerende-dokumentar-viser-de-virkelige-drenge-fra-angora/">http://politiken.dk/kultur/filmogtv/filmanmeldelser/ECE1440601/roerende-dokumentar-viser-de-virkelige-drenge-fra-angora/</a></li> <li>⊆ <a href="http://jyllands-posten.dk/kultur/film/ECE4630946/Testamentet/">http://jyllands-posten.dk/kultur/film/ECE4630946/Testamentet/</a></li> <li>⊆ <a href="http://www.information.dk/292075">http://www.information.dk/292075</a></li> <li>⊆ <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/dokumentarfilm-tr%C3%A6der-ud-af-l%C3%A6rredet">http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/dokumentarfilm-tr%C3%A6der-ud-af-l%C3%A6rredet</a></li> </ul> <p>Hans Scherfig: <i>Frydenholm</i> - fra HF-skriftligt opgavesæt dec. 2008: om nyheder, tekst 6.</p>
<b>Omfang</b>	24
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Jf. kernestof.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p>

...

<b>Titel 4</b>	RETORIK OG KOMMUNIKATION
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>

	<p>Taler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stoltenbergs tale efter Utøya, juli 2011</li> <li>• Bush's tale til nationen d 11. sept. 2001</li> </ul> <p>teori:</p> <p>(1) Håndbog til Dansk s.268-277, Analyseskema 7</p> <p>(2) Håndbog til Dansk s.150-156, Retorik, etos, lejlighedstalen mm</p> <p>(3) For billedsprog, sprog mm, se grundbogen ´tekstanalyse.dk´</p> <p>(4) Krydsfelt, grundbog i dansk s.348- 350</p> <p>(a) Ciceros pentagram</p> <p>(b) Den klassiske retorik</p> <p>Set på timen</p> <p>Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke efter Utøya, juli 2011  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M">https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M</a></p> <p>President George W. Bush addresses the nation after 9/11  <a href="http://www.americanrhetoric.com/speeches/gwbush911adresstothetation.htm">http://www.americanrhetoric.com/speeches/gwbush911adresstothetation.htm</a></p> <p>Kropssprog:</p> <p>Jacob de Lichtenberg analyserer kropssprog i Aftenshowet  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQIc">https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQIc</a></p> <p>Personligt / upersonligt sprog</p> <p>Udklip: første tre min.</p> <p>Karen Blixen - En Båltale (full album) 1987  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z0Bgeqz8jR0">https://www.youtube.com/watch?v=Z0Bgeqz8jR0</a></p> <p>Udklip: første fire min.</p> <p>Frederik &amp; Mary's Royal Wedding 2004: Prince Henrik's speech  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x3GJNd1rGkM">https://www.youtube.com/watch?v=x3GJNd1rGkM</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Avisartikel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lasse Jensen, <i>verden ifølge forsiden</i>, information 3. feb. 2006</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10
<b>Særlige fo-</b>	Jf. kernestof

<b>kuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

...

<b>Titel 5</b>	60`ER MODERNISME
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Optakt til 60`er modernisme – forståelse for efterkrigstiden og Hereticabevægelsen.</p> <p><i>Litteraturens Veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.314-315 2.spalte midt, Kulturpessimisme</li> <li>- s. 315 2.spalte midt – 317 1.sp, Heretica</li> <li>- s.317 2.sp – 318 ned, Eksistentialisme, fra Kierkegaard til Sartre</li> <li>- M.A. Hansen: <i>Agerhønen</i></li> <li>- Bibelen, Bjergprædiken Mat 6, Lign om de ti brudepiger</li> </ul> <p>60`ER MODERNISME</p> <p>Baggrund</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>'Fra rationalisering til masseforbrug', Systeme. Artikel fra billedbladet 1958, "Den mest strålende jul nogensinde" ... s.160 &gt;</i></li> </ul> <p><i>txt.dk</i> (Tekstanalyse.dk)</p> <p>Novelle og roman</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.106-109 om troper / metaforer</li> <li>- s.22-25, Ydre og indre karakteristik,</li> <li>- s.67 Eksplicit og implicit sprog.</li> <li>- s.29-31, Tema, de eksistentielle</li> <li>- s.35-39, Fremstillingsformer</li> <li>- s.41-44, 3.delte komposition</li> <li>- s.52-53 Berettermodellen</li> <li>- s.15, Forfatterportræt</li> <li>- s.59-65, Fortællerforhold</li> </ul> <p>sagprosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.131-159 + 162 – 164</li> </ul> <p><i>Litteraturens Veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.333-337, kap 14 Modernisme og virkelighed</li> </ul> <p>Litteratur og film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– »Patienten« af Peter Seeberg.</li> <li>– »Spionen« af Peter Seeberg (1962)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fælden, Bulen, Eftersøgningen og Hullet</i>, Seeberg.</li> <li>- "<i>Tur i natten</i>" (1965) af Leif Panduro.</li> <li>- "<i>Tur i natten</i>" (1968), Instruktør: Ole Roos, 27 minutter.</li> </ul> <p>Begreb om Dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>s83-87, sproghandlinger</i></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b> Skriftlighed</p> <p>I forlængelse af arbejdet med litterær analyse og fortolkning og de eksistentielle temaer laves opgave 2. fra HF-sommer-ex maj 2017 <a href="http://www.vucsv.dk/dansk/maj17">http://www.vucsv.dk/dansk/maj17</a></p> <p>mitCFU »<i>Amor fati</i> «[00:00- ca.27:00] (til og med omhandlingen af Eftersøgningen og Hullet)], Litteraturens Film 2, dokumentar om P. Seeberg</p>
<b>Omfang</b>	34
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodeskiftet fra <i>Heretica</i> til <i>60'er modernisme</i></li> <li>- Forfatterbiografi: Seebergs opvækst og forhold til virkeligheden / virkelighedsspørgsmålet.</li> <li>- De eksistentielle temaer</li> <li>- Aktantanalysemodellen</li> <li>- "det absurde"</li> <li>- jf. de læste begreber i <i>txt.dk</i></li> <li>- særligt i relation til Seeberg dokumentaren: <ul style="list-style-type: none"> <li>o genrespm. (fiktion vs. biografisk): P. Seeberg anvender den "præciserende fantasi", idet han ikke stoler på sin hukommelse.</li> <li>o identitetsproblematikken og identitetsspørgsmålet</li> </ul> </li> <li>- Forfatterportræt</li> <li>- berettermodellen</li> <li>- kropssprog og sproghandlinger</li> </ul> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse og fortolkning</li> <li>- Mundtlig formidling via oplæg</li> <li>- Anvende: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Aktantmodellen</li> <li>(ii) Berettermodellen</li> </ul> </li> <li>- Tekstnærlæsning</li> </ul>

	- IT, PowerPoint
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Individuelt, gruppe, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.

...

<b>Titel 6</b>	ROMANTIKKEN
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, e-bog fra Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikken: page id. s.124, 157-161</li> <li>- Romantikken: e-bog s.162-165</li> </ul> <p>Afsnit om romantisme, poetisk realisme, Biedermeier, national og universal romantik.</p> <p><i>txt.dk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. om lyrik</li> <li>- Kap. om Novelle og roman</li> </ul> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- »Hyrdinden og skorstensfejeren« af H.C. Andersen</li> <li>- »De levendes land« af N.F.S. Grundtvig</li> <li>- <i>Ægtestand</i> (1835) af Thomasine Gyllembourg</li> <li>- <i>I en Landsbykirke</i> (1838) af Emil Aarestrup</li> <li>- <i>Skyggen</i> af H.C. Andersen i FD</li> <li>- <i>Varulven</i> (1835) af B.S. Ingemann</li> <li>- <i>I østen siger solen op</i>, af B.S. Ingemann</li> <li>- <i>Der er et yndigt land</i>, Oehlenschläger</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Grundloven.dk</i>  opgave: udsøg paragraffer, som du mener er med til at definere Danmark, og det at være dansk.</p> <p>Muhammed tegningerne</p>

	<p><a href="http://multimedia.jp.dk/archive/00080/Avisside_Muhammed-te_80003a.pdf">http://multimedia.jp.dk/archive/00080/Avisside Muhammed-te 80003a.pdf</a></p> <p>mitCFU 1800-t på vrangen, DR, afsnit 1: <i>Guld, hor og Romantik</i>.</p> <p>Den kinesiske nationalsang <a href="https://www.kina-portal.dk/samfund/nationalsang.php">https://www.kina-portal.dk/samfund/nationalsang.php</a></p>
<b>Omfang</b>	32
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad forstås ved en periode</li> <li>- Romantikken som begreb</li> <li>- eksistentiel udvikling af hovedpersonerne i H.C. Andersens eventyr</li> <li>- Romantikens begreb "<i>sturm und drang</i>"</li> <li>- Symbolik</li> <li>- Dobbeltgængermotivet</li> </ul> <p>Romantikens undergenrer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biedermeier</li> <li>- Poetisk realisme</li> <li>- Romantisme</li> <li>- National- og universalromantik</li> <li>- nationalsange</li> </ul> <p>Hvad vil det egentlig sige at være dansk?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identitetsmæssigt</li> <li>- Lovmæssigt</li> <li>- Udtrykt i litteratur og kunst</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (Kahoot) /projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Besøg af billedkunsthølet, der laver oplæg om overgangen fra Romantik til Det Moderne Gennembrud.</p> <p><b>Ekskursion:</b> "Guld og grønne skove" – kunstudstilling på Holstebro kunstmuseum. <a href="http://www.holstebro-kunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&amp;Action=1&amp;NewsId=1092">http://www.holstebro-kunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&amp;Action=1&amp;NewsId=1092</a></p>

...

<b>Titel 7</b>	DET MODERNE GENNEMBRUD
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>"Litteraturhistorien på langs og på tværs"</i>. E-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne gennembrud, I-grundbogen, page ID s.125, 138, 139m (om Georg Brandes)</li> <li>- De tre skrivestile: realisme / naturalisme / impressionisme</li> </ul> <p><i>Litteraturens veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.218-221, Det Moderne Gennembrud, H. Pontoppidan</li> </ul> <p>tekstanalyse.dk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>txt.dk</i> Billedsprog, om troper og symbolik s.106-111</li> <li>- <i>txt.dk</i> Genrer s.10-11</li> <li>- <i>txt.dk</i> fremstillingsformer s.35-39, Komposition s.40-44, fortællerforhold s.59-65</li> </ul> <p><i>Litterære Ismer</i>, N. Martinov, Systeime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.15-23, Naturalisme &amp; Realisme</li> </ul> <p>tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (fællesværk, drama)</li> <li>- Henrik Pontoppidan: <i>Ørneflugt</i> (1899)</li> <li>- Amalie Skram: <i>Karens jul</i></li> <li>- Herman Bang: <i>Foran alteret</i></li> <li>- Herman Bang: <i>Impressionisme – en lille replik.</i></li> </ul> <p><i>Temaer i Kunsten</i>  s.234-243, Analysemetoder i billedkunst</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  mitCFU:  <i>Et Dukkehjem</i>, Henrik Ibsen, 1879, lavet som tv-teater (1974) med Ghita Nørby, [00:00 – 28:00]</p> <p>www  <a href="http://old.thisted-gymnasium.dk/klassiker/gr-drama.htm">http://old.thisted-gymnasium.dk/klassiker/gr-drama.htm</a></p>
<b>Omfang</b>	22
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturalisme, realisme og impressionisme</li> <li>- De tre K'er</li> <li>- Begreber jf. læsning i <i>txt.dk</i> (De fortælletekniske virkemidler: fremstillingsformer: berettende, beskrivende, dialogisk ... direkte tale / tanke. Komposition.</li> </ul>

	<p>Fortælleren mm.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse og fortolkning, sammenlignende Personudvikling, interpersonelle relationer, personkarakteristik ... mm.</li> <li>- Georg Brandes</li> <li>- Industrialisering</li> <li>- skiftet fra <i>romantik</i> til <i>det moderne gennembrud</i></li> <li>- H. Pontoppidan biografi og forfatterskab</li> <li>- Tekstnærlæsning</li> <li>- Sammenlignende analyse og fortolkning (drama vs. filmatisering)</li> </ul> <p>Billedanalyse</p> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IT: PowerPoint præsentation og anvendelse i forb. med mdt. oplæg.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/praksis arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p> <p><b>Ekskursion:</b></p> <p>"Guld og grønne skove" – kunstudstilling på Holstebro kunstmuseum.  <a href="http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&amp;Action=1&amp;NewsId=1092">http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&amp;Action=1&amp;NewsId=1092</a></p>

...

<b>Titel 8</b>	MEDIER: Internettet - de sociale medier, virtuelle verden, parallelsamfund ...
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><i>Digital dannelse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6.4 samfund, demokrati og love, s.80+81, opgave s.82-83</li> <li>- Case: Trusler og tilsvining på Facebook s.88-89</li> </ul> <p><i>Grundbog i RETORIK</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.135-137 Shitstorme - kriser på de sociale medier, Apologien</li> <li>- s.138-139 opgave 1 og 2 Apologi</li> </ul> <p><i>Tekstanalyse.dk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de seks grundsp. til sagprosa, s.133-190</li> </ul> <p>Avisartikler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mick Jagger er 74 år gammel og så fysis... kunne lære et og andet - fre.8.dec.2017 Politiken, debat.pdf</i></li> </ul> <p>(1) <i>Internettet afskærer os fra ... JP, 25.12.14</i></p> <p>(2) <i>Politiet kommer til kort ... Mørkenettet, Pol 12.11.13</i></p> <p>(3) <i>Vi går fuldstændig skævt af de digitale indfødte, Debat, 21.marts 2015, Pol.</i></p> <p>(4) <i>Åbenbaringen der crashede (de sociale medier), Politiken, Kultur, 7. marts 2017</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Seks års fængsel for at bestille ... Politiken 17.12.17</i></li> <li>• <i>Sådan tager vi magten tilbage fra Facebook. Politiken 18.01.18</i></li> </ul> <p>Retorik på nettet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dr2 Ti stille kvinde 28min.</i></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p><u>Analog tid og tilstedeværelse:</u></p> <p>Mick Jagger: I can't get no satisfaction (udklip):  The Rolling Stones performing "(I Can't Get No) Satisfaction", live on Copacabana Beach, Rio De Janeiro, Brazil, February 2006. This is the largest concert of all time, attended by 1.5million people.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g5W4k6vD2WY">https://www.youtube.com/watch?v=g5W4k6vD2WY</a></p> <p>hele:  The Rolling Stones - Satisfaction (LIVE) HD: Live In The Hyde Park '1969. [4:21]</p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=i0MyKX3zqS4">https://www.youtube.com/watch?v=i0MyKX3zqS4</a></p> <p><u>Apologistrategier</u>: analyse af</p> <p><a href="https://videnskab.dk/sporg-videnskaben/hvorfor-blev-giraffen-marius-aflivet">https://videnskab.dk/sporg-videnskaben/hvorfor-blev-giraffen-marius-aflivet</a></p>
<b>Omfang</b>	24
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analog tid og tilstedeværelse vs. digital tid og online liv.</p> <p>De eksistentielle og psykologiske effekter, som de digitale medier afstedkommer</p> <p>Digital natives vs. tidligere generationer</p> <p>Digital dannelse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opførsel / kodeks</li> <li>• Sproget, skriftlig udvikling og-eller afvikling? <ul style="list-style-type: none"> <li>- sms-sprog</li> <li>- Emoji, emoticons og smileys</li> </ul> </li> </ul> <p>Internettet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fødsel, oprindelige intentioner (positiv)</li> <li>- Mørke sider / kriminelle side / torbrowser mm (negativ)</li> <li>- Shitstorme</li> <li>- Verbal tilsvining</li> <li>- apologi</li> <li>- "sociale-medie-venner"?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (Facebook simulation)/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde.</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p>

...

<b>Titel 9</b>	KULTURKANONFORFATTERE: Blixen, Ribbjerg, Nordbrandt ...
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henrik Nordbrandt: <i>Drømmebroer</i> 1998 (fællesværk, Lyrik)</li> <li>- Karen Blixen: <i>Babettes Gæstebud</i> (fællesværk)</li> <li>- Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958)</li> </ul> <p><i>tekstanalyse.dk</i>, Lyrik - – de seks grundsp. (s.79-130) særligt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.80-81 om lyrik + teoretisk gennemgang af overgenerne s.83 + s.10 (epik,</li> </ul>

	<p>lyrik, drama), og de lyriske hovedgenrerne præsenteret på s.83.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.123-124, om rimskema</li> <li>- s.103-104, om ordforråd og klasser &gt; og deres effekter</li> <li>- s.117-118, om værdiladning og stemning</li> <li>- s.138 og 148, om typer af sagprosa</li> <li>- s.89-90, om budskab og fortællerholdning</li> <li>- s.116 om modsætningsfigurer</li> <li>- s.105-110 om troper og metaforer</li> <li>- s.115 om figurer</li> <li>- s.110-111 om symboler</li> <li>- s.89 om fortællerholdning, livsholdninger</li> </ul> <p><i>tekstanalyse.dk</i>, Roman og novelle – de seks grundsp. (s.9-72) særligt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s.18- 29, om miljø, tid og personkarakteristik / udvikling / relationer</li> <li>- s.59-65, om fortællerforhold</li> <li>- s.67-68 implicit / eksplicit sprog</li> </ul> <p><i>Litteraturens Stemmer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karen Blixen, s.49-51</li> </ul> <p>mitCFU <i>Henrik Nordbrandt</i>, Lyrikporten, DK4, 2016, 11min.</p> <p><i>Henrik Nordbrandt</i>, dagens digter, DRKultur, 2011, 6min.</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- »<i>Babettes Gæstebud</i>« filmatiseret af Gabriel Axel Temaet er kunst, og hvad kunst kan!</li> </ul> <p>Kulturkanonmalere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C.W. Eckersberg (1783-1853) - guldalder</li> <li>- L.A. Ring (1854-1933) – realisme (symbolisme)</li> <li>- Wilhelm Hammershøi (1864-1916) – interiørets mester</li> </ul> <p>Kulturkanonperson: Nexø (romanforfatter hvis værk bliver til manuskript for kanonfilmen – Pelle Erobreren).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin Andersen Nexø: ”<i>Murene</i>”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	27
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nærlæsning</li> <li>- Symbolik</li> </ul>



	<p>- Erindring</p> <p>Kulturkanon i Billedkunsten</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/praksis arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p> <p>Ekskursion Holstebro Kunstmuseum - udstillingen: Guld og grønne skove. <a href="http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&amp;Action=1&amp;NewsId=1092">http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&amp;Action=1&amp;NewsId=1092</a></p> <p>Prøveeksamen</p>

...

<b>Titel 10</b>	REKLAMEN OG FORBRUGERSAMFUNDET
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Personligt Kopi-ark</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Om appelformer: Pathos, logos og etos</li> <li>- Argumenter</li> <li>- Opmærksomhed</li> <li>- AIDA-modellen</li> <li>- Above the line / below the line.</li> </ul> <p>- <i>Grundbogen sprog litteratur medier reklame, systime</i></p> <p>- Tekst og billede medieret s.108-113</p> <p>- <i>txt.dk</i>, kapitlet. <i>om sagprosa</i> (s.130→184)</p> <p>Farvesymbolik og holdninger, positurer og kropssprog: <i>Virkemidler i Reklamer, film og kunstbilleder</i> s.68, 76-77, 82</p> <p>Sproghandlinger: <i>Begreb om Dansk</i>, s.83-84</p> <p>Kortfilmsreklamer og kampagner Den gamle fabrik: Molly (nostalgi) <a href="http://www.dengamlefabrik.dk/om-den-gamle-fabrik/den-gamle-fabrik-film/">http://www.dengamlefabrik.dk/om-den-gamle-fabrik/den-gamle-fabrik-film/</a></p> <p>Rent grundvand (ansvarsbevidsthed / skyld / skam) <a href="https://www.danskaffaldsforening.dk/nyheder/skal-du-fucke-med-mit-grundvand-claes">https://www.danskaffaldsforening.dk/nyheder/skal-du-fucke-med-mit-grundvand-claes</a></p> <p><i>Lancôme – La vie est belle</i></p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RrrC-YDnVzU">https://www.youtube.com/watch?v=RrrC-YDnVzU</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=e2FvWGSSXTY&amp;pbjreload=10">https://www.youtube.com/watch?v=e2FvWGSSXTY&amp;pbjreload=10</a></p> <p>Enkelt-billede-reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3F, Victoria Secret</li> </ul> <p><a href="http://www.da-net.dk/60erneNoter.htm">http://www.da-net.dk/60erneNoter.htm</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Fra arbejdsfællesskab til fritids- og forbrugerfællesskab - et bredt penselsstrøg op til og forbi 60erne</li> <li>2) <i>Ny gift</i>, digt af Ribbjerg</li> <li>3) reklamen</li> </ol> <p>Fokusér på samfundsskiftet med dets ændringer i familiesammenhængen: det, som en familie gør sammen og det, der knytter dens medlemmer til hinanden.</p> <p>Krydsfelt – grundbog i dansk s.290, s.292 – 293</p> <p>Avisens hoved og undergenrer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Over genrer Opinion, information og fortællende journalistik</li> <li>- Undergenrer, herunder særligt reportagen</li> <li>- særligt reportagen og fortællende journalistik.</li> </ul> <p>J.V. Jensens teknik og fremskridts optimisme – i perspektiv af forlystelsen som forbrugsoplevelse/vare.</p> <p>J.V. Jensen: <i>den Gotiske Renæssance</i>: bogside 81 nederst &gt; 85 (pdf side: 103<sub>n</sub> &gt; 107)</p> <p><a href="http://ia800204.us.archive.org/33/items/cu31924027826704/cu31924027826704.pdf">http://ia800204.us.archive.org/33/items/cu31924027826704/cu31924027826704.pdf</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b> kommunikations- og reklamemæssige fagord</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (i) Ad creep, (ii) Advertorial, (iii) Cinemads, (iv) CSI og (V) Viral marketing.</li> </ul> <p><a href="http://www.berg-marketing.dk/defintioner_begreb.htm">http://www.berg-marketing.dk/defintioner_begreb.htm</a></p> <p><a href="http://www.crossmind.dk/#/multitaske/ordbogen.aspx">http://www.crossmind.dk/#/multitaske/ordbogen.aspx</a></p>
<b>Omfang</b>	13
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus: - Reklameanalyse

	<p>o Appelformer o AIDA-modellen o above the line / below the line. o De fire reklametyper: positionerings-, forvandlings-, mærkevare- og den image skabende reklame.</p> <p>Forbrugerforståelse og identitetsspil Materielt (genstande) / eksistentielt (oplevelser og forlystelser)</p> <p>Forbrugersamfundets opstående og forståelse: - dets beg. i første halvdel af århundredet - dets store udbredelse i 60'erne</p> <p>Farvesymbolik og holdninger, positurer og kropssprog</p> <p>Sproghandlinger</p> <p>Identitet og forbrug af forlystelser / varer / genstande mm.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer /anvendelse af fag-www-sider/skriftligt arbejde/præsentation</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p>

...

<b>Titel 11</b>	SKRIFTLIGHED OG SKRIVEPROCES
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> <b>Essay</b> <a href="http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenerne/om-at-skrive-et-essay/">http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenerne/om-at-skrive-et-essay/</a></p> <p><i>Txt.dk</i> s.138, s148</p> <p>praksis: - Skriv selv essay, frit emne.</p> <p>»Skriftlig dansk i HF, på nettet« s.20-24, 125-127 - Kildehenvisning - Perspektivering - Layout - Gode links - mm...</p>

	<p><b>Den analyserende artikel</b> (opgave type, m netadgang)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- »Skriftlig dansk i HF, på nettet«, Anders Østergaard, ”den analyserende artikel” s.43-44, 47, 60-61</li> <li>- Opgave 2, skriv en analyserende artikel om novellen Hvem er Antonia? <a href="http://www.vucsv.dk/dansk/maj17">http://www.vucsv.dk/dansk/maj17</a></li> </ul> <p><b>Den introducerende artikel</b> (opgave type, m netadgang)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- »Skriftlig dansk i HF, på nettet«, «, Anders Østergaard, ”den introducerende artikel”. s.76-78, 83-88</li> </ul> <p>Opgave 3, Skriv en introducerende artikel om - debat på sociale medier. <a href="http://www.vucsv.dk/dansk/maj17/#">http://www.vucsv.dk/dansk/maj17/#</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fokus på metateksten</li> </ul>
<b>Omfang</b>	16
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forfatter / skribent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objektivitet vs subjektivitet</li> <li>- Perspektiveringens kunst</li> <li>- Saglighed – den argumenterede påstand</li> <li>- Den røde tråd</li> <li>- Flydende fremstilling</li> <li>- Begyndelse / midte / afslutning</li> </ul> <p>Artikel layout</p> <p>Genrebevisthed</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikeltyper generelt: opinion / information / fortællende journalistik</li> <li>- De tre HF-opgavetyper</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p>

...

### Fællesværker

nr.	<u>Forfatter og titel</u>
1.	Karen Blixen: <i>Babettes Gæstebud</i> 1950 (roman).
2.	Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> 1879 (drama)
3.	Henrik Nordbrandt: <i>Drømmebroer</i> 1998 (Lyrik)

### Medieværker

1.	<i>Babettes Gæstebud</i> (1987), Gabriel Axels Oskarvindende filmatisering
2.	<i>Testamentet</i> , dokumentar, Christian Sønderby Jepsen (DK, 2011)

...

### Bibliografi

•	<i>Avisen på skrift – til massekommunikation og skriftlig dansk</i> ved Alice Martinsen 2.udg. 1 opl. 2001
•	<i>Begreb om Dansk, Litteratur, sprog og medier</i> , B. Darger, K.L. Hansen, C. Nielsen, dansklærerforeningens forlag, 1.udg. 1.opl 2009.
•	<i>Dansk Læsebog</i> , litteraturantologi, Steen Lassen og Lars Jensen, Systime, 4. udg. 2008.
•	<i>De moderne gennembrud 1870 –1914</i> , Conni Paldam og Jørn Jacobsen, Systime, 1. udgave 2011
•	<i>Den iscenesatte virkelighed, fra nyheder til reality</i> . Gitte Horsbøl, Jette M. Harboe, Systime, 1. udg, 2 opl., 2004.
•	<i>Digital dannelse - Nye medier og teknologier</i> , Linda Mostrup Pedersen og Systime, 2017
•	<i>Faglige forbindelser i dansk. Sprog, litteratur og film</i> , dansklærerforeningens Forlag, 1.udg. 2005
•	<i>Grundbogen: sprog, litteratur, medier</i> . Henrik Poulsen, Systime, Bind 3, 1. udgave. 2007
•	<i>Grundbog i RETORIK at vise og overbevise</i> , Gade, Johnsen, Mogensen, Systime, 2017.
•	<i>Krydsfelt grundbog i dansk</i> , Gyldendal 2011
•	<i>Litteraturens Stemmer</i> , Gads Forlag, 2 udg. 1.oplag 2003
•	<i>Litteraturens Veje</i> . Gads Forlag, 2 udg. 11.oplag 2009

•	<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , Systime I-bog
•	<i>Litteraturhistorisk Oversigt</i> , Ole Ravn, Systime, 2. udg. 1991
•	<i>Litterære ismer, - fra romantik til postmodernisme og magisk realisme</i> , Niels Martinov, Systime 1. udgave 1998.
•	<i>Mellemligstiden</i> . Camilla S. Paldam, Rasmus V. Andresen, Martin Paldam, Conni Paldam, Systime, 1. udg., 1 opl., 2006.
•	<i>Sprogets veje</i> , red. Lars Damkjær, Karen Thygesen, Systime 1udg. 5opl., 2008.
•	<i>Temaer i kunsten. Grundbog til billedkunst</i> , af Jonas Wolter, Det ny forlag, 2013
•	<i>Textanalyse.dk</i> , Jørn Ingemann Knudsen, Systime, 2.udg. 1opl. 2005-6.
•	<i>Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder</i> , Jørn Ingemann Knudsen, Systime, 1.udg. 2.opl., 2010

...

**Selvalgte værker:**

Første individuelle værk:

[https://docs.google.com/document/d/1ZtlcPW5NsK2NpvCyX3NEwpehiHr9xb-xHN5h\\_Fp4y-4/edit](https://docs.google.com/document/d/1ZtlcPW5NsK2NpvCyX3NEwpehiHr9xb-xHN5h_Fp4y-4/edit)

Andet individuelle værk:

[https://docs.google.com/document/d/1gTe7R3-qrMgqQwUvcFbezMjdclbJ\\_RKN5lzThLUdf4s/edit](https://docs.google.com/document/d/1gTe7R3-qrMgqQwUvcFbezMjdclbJ_RKN5lzThLUdf4s/edit)

...

## Allonge - Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-Juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Rikke Hansen (medunderviser på Ulrik Tang B.'s danskhold)
<b>Hold</b>	sDh6Da16

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Grammatikkursus
<b>Indhold</b>	<p>Videoen "Grammatik for dummies – Ordklasser", samt diverse opslag og quizzes på <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a></p> <p>Video'er på <a href="http://www.bedredansk.dk">www.bedredansk.dk</a></p> <p>Diverse øvelser</p> <p>Harald Momberg: "Abstrakt komposition" (digt med mange substantiver)</p> <p>Per Højholt: "Gittes monolog om frihed" (digt med mange adverbier og andre talesproglige træk)</p> <p>Nyhedsartikel: "Trups talsmand til pressen: Vi har ingen intentioner om at lyve for jer" af Per Bang Thomsen, dr.dk den 23. januar 2017 (sætninger med forvægt og bagvægt)</p> <p>Hassan Preisler: uddrag af <i>Brun mands byrde</i> (tekst præget af paratakse).</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lære de forskellige ordklasser at kende og blive bevidst om hvad kendskabet til ordklasser kan bruges til.</li><li>- Lære om sætningsopbygning, sætningstyper (periode, hovedsætning og ledsætninger) og reglerne for tegnsætning.</li><li>- Kende de grammatiske regler på områder, der ofte giver vanskeligheder (herunder endelserne -ene/ -ende, verberne ligge/lægge, synes/syntes, samt nutids-r på verber).</li><li>- Blive bevidst om nogle af de væsentlige forskelle mellem skriftsprog og talesprog (herunder forvægt og bagvægt, paratakse og hypotakse).</li></ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Individuelt og parvist arbejde med øvelser
-----------------------------------	--

<b>Titel 2</b>	Mundtlig og skriftlig formidling
<b>Indhold</b>	<p>”Ciceros pentagram”, ”Appelformer” og ”Tre talegenrer” fra Ole Schultz Larsen (2015): <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i></p> <p>”Tal – så det rykker” af Per Munch, 30. oktober 2005, Politiken</p> <p>Papir om billedsprog</p> <p>Diverse skriveøvelser og øvelser i at forberede og fremføre præsentationer.</p> <p>Øvelse i at give og modtage konstruktiv og saglig kritik fra hinanden på holdet.</p> <p>Screening af holdet.</p> <p>Aflevering bestående af en skriftlig del samt en lille tale præsenteret mundtligt.</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Få viden om talegenrerne, pentagrammet, appelformerne, den tredelte opbygning (”fiskemodellen”), billedsprog og gentagelser, og kunne anvende denne viden til både at analysere og producere mundtlige og skriftlige tekster med formidlingsbevidsthed.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Individuelt og parvist arbejde med øvelser

<b>Titel 3</b>	Argumentation
<b>Indhold</b>	<p>”Argumentation”, ”Fejltyper og argumentationskneb” og ”Ordvalgsargumenter” fra Ole Schultz Larsen (2015): <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i></p> <p>Læserbrev: "Prostitution. Forbyd kommunal handel med kvinder" af Stig Grenov, 21. januar 2017, Viborg Stifts Folkeblad.</p> <p>Debatindlæg: ”Hvorfor møder man kun de dumme og selvoptagne på tv?” af Anya Eskildsen, 12. marts 2012</p> <p>Videoer fra DR-programmet <i>Detektor</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Om stråmandsargument: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc">https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc</a></li> <li>- Om afledningsargument (her benævnt ’forskydning’): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mDSiENeksE0">https://www.youtube.com/watch?v=mDSiENeksE0</a></li> <li>- Om ordvalgsargumentation (’new speak’): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xEOvE-27FBw">https://www.youtube.com/watch?v=xEOvE-27FBw</a></li> </ul> <p>Diverse øvelser inkl. små uddrag af diverse taler.</p> <p>Papirer om og eksempel på introducerende artikel, inkl. metatekst.</p>



	<p>Introduktion til databasen Infomedia som kilde til at finde relevant materiale til fx skriftlige afleveringer.</p> <p>Skriftlig aflevering en introducerende artikel, inkl. metatekst.</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Få viden om argumentets dele (påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkører og gendrivelse), om fejltyper og argumentationskneb, samt ordvalsargumenter.</li> <li>- Kunne anvende den teoretiske viden om argumentation til at analysere andres argumentation i skrevne og mundtlige tekster, samt til at blive mere bevidst om hvordan man selv kan argumentere hensigtsmæssigt i en konkret sammenhæng.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt og parvist arbejde med øvelser</p>

## Allonge Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj - juni 2018
<b>Institution</b>	HF og VUC Skrive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	HF Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Line Agersnap 25825408
<b>Hold</b>	sDH1da2016-17

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro og studiemetoder
<b>Titel 2</b>	Grammatik
<b>3</b>	Skriftlighed og ord
<b>4</b>	Taler, argumentation og kommunikation
<b>5</b>	Fra fup til fakta
<b>6</b>	Folkeviser og eventyr
<b>7</b>	Oplysningstiden
<b>8</b>	Salmer
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	

--	--

Titel 1	Intro og studieveaner (skriftligt)
Indhold	<p><i>Teori:</i> Studieveaner på HF: af <i>Lise Ludvigsen</i> og <i>Poul-Erik Møhring</i> System 2. Udgave. Side: 18 – 19, 21 – 25, 32-41, 43-45, 52-55.</p> <p>Håndbog til dansk (ibog). Af: <i>Ole Schultz Larsen</i>, systeme. S. 54-60.</p> <p><i>Tekster, læst og analyseret:</i> Ford 4550 af: <i>Thøger Jensen</i> En stor dag af: <i>Henrik Pontoppidan</i> Undervisningsbeskrivelsen af dansk A, engelsk B og samfundsfag C</p> <p><i>Skriftligt:</i> Skrive et postkort til dem selv Interview hinanden og skrive en blå bog.</p> <p><i>Mundtligt:</i> Tage forskellige former for noter og fremlægge for hinanden ud fra noterne</p> <p><i>Læreoplæg</i> Hvad skal vi igennem i dansk og klasseregler (diasshow).</p>
Omfang	15 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Screening og skabelse af en klassekultur. Hvordan man studere, tager noter, taksonomi, arbejde med læringstyper. Fokus for den enkelte kursist: Hvordan lærer jeg bedst ift. læringstype, noteteknik og læseform.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde og pararbejde. Gennemgang på klassen.

Titel 2	Grammatik (skriftligt)
Indhold	<p><i>Teori:</i> Den lille grundgrammatik (System 1993 – 2009) af <i>Elsemarie Hauge</i>. S. 6 – 37, 46 – 47.</p> <p><i>Videoer:</i> Sproget.dk, grammatik for dummies. Film om: ordklasser, subjekt, verballed, objekt.</p> <p><i>Øvelser:</i></p>

	Diverse øvelser fra nettet: sproget.dk , opgavegenerator.gyldendal.dk Øvelserne handlede om: latinske betegnelser, subjekt, verbal, verballed, R – problemer, find subjekt og verbum, adjektiver, adverbier, direkte og indirekte objekt, kommaer.
Omfang	10 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Grundlæggende grammatik og syntaks. Øvelse af latinske betegnelser. Tilbagelevering af screeningstest og samtale med kursisterne.
Væsentligste arbejdsformer	Tavlegennemgang af eksempler. Individuelt arbejde med øvelser. Videoforklaringer.

Titel 3	Skriftlighed og ord (skriftligt)
Indhold	<p><i>Teori:</i> Håndbog til dansk (ibog). Af: <i>Ole Schultz Larsen</i>, systeme: s. 102 - 109 (ordenes betydninger – negativt ladede, positivt ladede eller neutrale ord). Talesprog og skriftsprog s. 145 – 146.</p> <p>Skriveøvelser til dansk (ibog) af: <i>Anette Nielsen, Lene Trolle Schülter</i>, systeme. Præsentation af tekst, Resumé af tekst, overskrift, Indledning og afslutning, redegørelse, brug af citat, afsnitinddeling, overgange mellem afsnit.</p> <p>Udlevering af papir om diskussion (Skrevet af LIA) Gode formuleringer til redegørelse (skriveprotalen.dk) Sådan skriver du en redegørelse (skriveprotalen.dk)</p> <p><i>Læst, analyseret og arbejdet med:</i> (hørt oplæst) Læreplads af <i>Kim Fupz Aakesen</i>. Besvaret spørgsmål til.</p> <p>Arbejdet med ift. polysemer og homonymer, semantiske skemaer og positive og negative ladede ord:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den lille Ole med paraplysen</li> <li>• En lille Nisse rejste</li> <li>• Se den lille kattekillling</li> <li>• Der bor en bager</li> <li>• Elefantens vuggevise</li> </ul> <p><i>Skriftligt:</i> Læst og skrevet redegørelse over: Vi voksne har ansvaret for de unges druk. Debatindlæg fra Politiken: Skrevet redegørelse over en af artiklerne. Fremlagt i matrixgrupper.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Når danske Jens ikke er dansk nok af <i>Bjørn Bredal</i></li> <li>• Martin Henriksen skal ikke afgøre, om jeg er dansk af Philip Yazdani</li> <li>• Dansk folkeparti: Danskhed er sindelag af <i>Martin Henriksen</i></li> </ul> <p>Hjælp til at begynde på deres aflevering Arbejde med opbygning af en aflevering og et skelet på klassen</p>

	<i>Aflevering:</i> Jeg fik nok af Instagram på et døgn af <i>Robert Høgh</i> . Skrive en redegørelse og diskussion af teksten.
Omfang	15 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	At få kursisterne til at opnå en forståelse af ords betydning og brug. At øve opbygning af aflevering og få en forståelse af redegørelse. Lærer at arbejde i grupper og matrixgrupper.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang og diskussion. Gruppearbejde og matrixgrupper. Individuelt skrivearbejde. Læsning på klassen.

Titel 4	Taler, argumentation og kommunikation (mundtligt, skriftligt)
Indhold	<p>Teori: Håndbog til dansk. Systime, 2015, Ole Schultz (kursisterne har brugt ibog): Side: 150-155, 157-169, 161-167, 129-133, 177-191.</p> <p>Litteratur og taler: Uddrag af debattråd fra facebook ift. facework. Uddrag af Et dukkehjem. Henrik Ibsen. Starten til ”det ringer på døren”. Ich bin ein berliner talen. <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/da-kennedy-talte-til-berlin-pr%C3%A6cis-50-%C3%A5r-siden">https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/da-kennedy-talte-til-berlin-pr%C3%A6cis-50-%C3%A5r-siden</a> Jens Stoltenberg: <a href="http://www.aftenposten.no/norge/Jens-Stoltenbergs-tale-i-Oslo-Domkirke-181435b.html">http://www.aftenposten.no/norge/Jens-Stoltenbergs-tale-i-Oslo-Domkirke-181435b.html</a></p> <p>Taler og film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talen om Utøya. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M">https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M</a></li> <li>• Se forskellige taler fra detektor.</li> <li>➤ Personangreb. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GyYYX-6HPw&amp;list=PLLxkYPUELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=GyYYX-6HPw&amp;list=PLLxkYPUELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb&amp;index=9</a></li> <li>➤ Stråmænd: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc&amp;index=2&amp;list=PLLxkYPU-ELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb">https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc&amp;index=2&amp;list=PLLxkYPU-ELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb</a></li> <li>➤ Afbrydelser: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uucOeT-DHGec&amp;index=5&amp;list=PLLxkYPUELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb">https://www.youtube.com/watch?v=uucOeT-DHGec&amp;index=5&amp;list=PLLxkYPUELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb</a></li> <li>➤ Forskydning / afledningsargument. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mDSiENeksE0&amp;list=PLLxkYPU-ELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=mDSiENeksE0&amp;list=PLLxkYPU-ELBtV4ldreks0Zxb193xH6H4Zb&amp;index=7</a></li> <li>• Lytterprisen P3 Guld 2015 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zvv79cOeQf8">https://www.youtube.com/watch?v=Zvv79cOeQf8</a></li> <li>• Starten af Et dukkehjem Henrik Ibsen. Fra starten til det ringer på døren.</li> <li>• Ich bin ein Berliner: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56V6r2dpYH8&amp;t=73s">https://www.youtube.com/watch?v=56V6r2dpYH8&amp;t=73s</a></li> <li>• Ulla Dahlerups tale fra Dansk Folkepartis årsmøde 2003.</li> </ul> <p>Skriftligt:</p>

	<p>Skrive en diskuterende artikel om forskellige syn på velfærdsstaten. Skrive en klage. Skrive en tale. Fremlæg den mundtligt på klassen.</p> <p>Lærergennemgang: Gennemgang af hvordan man skrive en diskuterende artikel samt teori ift. retorik.</p>
Omfang	26 lektioner (ink. 5 timer til blokdag med fokus på skriftligt arbejde)
Særlige fokuspunkter	<p>Hvordan man bruger Ciceros pentagram og retoriske virkemidler på taler. Lære at bruge model til retorisk analyse af taler (håndbog til dansk s. 276-277) Hjemmel, belæg, påstand, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse. Sprogteori. Generel forståelse for talers opbygning og retorik.</p> <p>Kursistsamtaler i teamet.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde / pararbejde ud fra spørgsmål. Skriftligt arbejde. Gennemgang på klassen. Skrive en tale, analyserer den og afholde den på klassen. Lærer at formulerer sig skriftligt.</p>

Titel 5	Fra fup til fakta. (litteratur, medier)
Indhold	<p>Teori: Håndbog til dansk. Systime, 2015, Ole Schultz (kursisterne har brugt ibog): Side. 20 – 27, 29 – 35, 223-227, 240 – 261, 293 – 311. Diasshow om filmiske virkemidler (læreroplæg. Lavet af LIA).</p> <p>Litteratur og artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af: Forudsat at du har lyst til at forsætte. Daniel Boysen Pedersen. Mellemsgaard 2012, Side 17 – 23.</li> <li>• Uddrag af Brun mands byrde af Hassan Preisler (2013) fra Den sociale vending. Dansk litteratur efter 2000. Det nye forlag 1 udg. 1 oplag. Af Jens Kramshøj Flinker</li> <li>• Den som blinker er bange for døden. Knud Römer (fælles roman)</li> <li>• Information D. 17/7-2010. Mediefolk hvidvasker Armadillo af Charlotte Aagaard</li> <li>• Jyllands Posten D. 4/8-2010. Kronik: Mørkets hjerte af Anders Hougaard.</li> <li>• 12 år af Yahya Hassan</li> <li>• Uddrag af artikler fra EMU ift. Den som blinker er bange for døden. <a href="http://www.google.dk/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=3&amp;ved=0ahUKEWj1keXOj8rUAhVJlAKHbsJCAwQFggv-MAI&amp;url=http%3A%2F%2Ffou.emu.dk%2Foffentlig_down-load_file.do%3Ffid%3D132627&amp;usg=AFQjCNGkXI03mLx33gD2pxZdZDXW5N2nYw&amp;sig2=4GXYwpGDKZxrOJeb1pa1hA">http://www.google.dk/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=3&amp;ved=0ahUKEWj1keXOj8rUAhVJlAKHbsJCAwQFggv-MAI&amp;url=http%3A%2F%2Ffou.emu.dk%2Foffentlig_down-load_file.do%3Ffid%3D132627&amp;usg=AFQjCNGkXI03mLx33gD2pxZdZDXW5N2nYw&amp;sig2=4GXYwpGDKZxrOJeb1pa1hA</a></li> <li>• Berlinske Business 300.000 fejrer Mukhtars fødselsdag. D. 19. maj 2010. Af Anders Christiansen. <a href="http://www.business.dk/media/300.000-fejrer-mukhtars-foedselsdag#!">http://www.business.dk/media/300.000-fejrer-mukhtars-foedselsdag#!</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvorfor elsker vi Mukthar af Marta Karoline Olsen <a href="http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/hvorfor-elsker-vi-mukthar">http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/hvorfor-elsker-vi-mukthar</a></li> </ul> <p>Billeder:          Billede af ”Lille sorte sambo” og forsiden af ”Brun mands byrde”.          Diesel global warming <a href="http://theinspirationroom.com/daily/2007/diesel-global-warming-ready/">http://theinspirationroom.com/daily/2007/diesel-global-warming-ready/</a> (billede nr. 5)          Lancome (Julie Roberts) <a href="http://www.fashionadexplorer.com/l-lancome--m-julia-roberts">http://www.fashionadexplorer.com/l-lancome--m-julia-roberts</a>          Unicef Syria Aleppo ammunition boy. <a href="http://theinspirationroom.com/daily/2014/unicef-photo-of-the-year-2013-features-syrian-girl/">http://theinspirationroom.com/daily/2014/unicef-photo-of-the-year-2013-features-syrian-girl/</a> (billede nr. 10)          World trade center: <a href="https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2002/spot-news/robert-clark">https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2002/spot-news/robert-clark</a>          Selvvalgt julebillede (analyse af billedet, fremlæggelse på klassen).</p> <p>Film, dokumentar og reklamer:          Muthtars fødselsdag <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xgOyTNtsWyY">https://www.youtube.com/watch?v=xgOyTNtsWyY</a>          Fitness world reklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xgOyTNtsWyY">https://www.youtube.com/watch?v=xgOyTNtsWyY</a>          Armadillo (fælles medieværk)</p> <p>Skriftligt:          Lave to fremlæggelser med enten diasshow eller hand out.</p>
Omfang	48 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fakta / fiktionskoder i litteratur, reklamer, billeder, tv reklamer dokumentar. Filmiske virkemidler. Gallups kompasmodel.</p> <p>Opnå en forståelse af hvordan man analyserer billeder og filmiske værker. Opnå en forståelse af fakta og fiktions koder samt autofiktion i litteratur.          Opnå en forståelse af hvordan man analyserer billeder, både reklamer og almindelige billeder. Lære om billeders blikfang og reklametricks.</p> <p>Analysemodeller:          Billedanalyse (280 – 281), Medieanalyse af trykte reklamer (s. 288 – 290), Medieanalyse af reklamefilm (291 – 292) (håndbog til dansk)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsspørgsmål. Fremlæg i matrixgrupper. Gennemgang på klassen. Fremlæggelse på klassen (fællesværk både roman og medieværk). Læreroplæg ift. teori.
Titel 6	Folkeviser og eventyr (litteratur)
Indhold	<p>Teori:          Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorie på kryds og tværs. Litteraturhistorie på langs og tværs. System S. 25 – 28.          Folkeviser/Baladesproget – kilde: Pil Dahlerup: Middelalder, Gyldendal, 1998</p>

	<p>Håndbog til dansk. Systime, 2015, Ole Schultz (kursisterne har brugt ibog): Side 93 – 94.</p> <p>Litteraturhåndbogen: Eventyr</p> <p>Eventyr i dansk. Systime. Vibeke Blaksteen og Kristen Møller. S. 8-10, 11-12, 15 (eventyrets episke love), 18 (kontraktmodellen), 19 (aktantmodellen), 20 – 21.</p> <p>Folkeviser (gloser)</p> <p>Litteratur:</p> <p>Ebbe Skammelsenssøn. (tegneserie udgave og rigtig udgave).</p> <p>Harpens kraft</p> <p>Kong Lindorm,</p> <p>De elleve svaner</p> <p>H. C. Andersen De vilde svaner</p> <p>Film:</p> <p>Ebbe Skammelsenssøn <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</a></p> <p>Harpens kraft (musik) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KKWnXfscC5c&amp;spfreload=10">https://www.youtube.com/watch?v=KKWnXfscC5c&amp;spfreload=10</a></p> <p>Læreroplæg:</p> <p>Præsentation af den analyserende artikel (med fokus på filmiske virkemidler)</p> <p>Gennemgang af de forskellige modeller</p> <p>Gennemgang af freudiansk læsning</p>
Omfang	19 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Sproget i folkeviser og eventyr.</p> <p>Selvvalgt roman (fokus på overgange fra barn til voksen ift. emnet i folkeviser og eventyr).</p> <p>Sammenligning af de vilde svaner og de elleve svaner.</p> <p>Middelalderen som periode.</p> <p>Litteraturanalyse. Forståelse af gamle tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Oplæsning på klassen.</p> <p>Forståelse af eventyr og folkeviser, hvad der kendetegner dem og brugen af aktantmodellen og kontraktmodellen ift. historiernes opbygning.</p> <p>Kursist oplæg om H. C. Andersen</p> <p>Spørgsmål til teksterne. Gennemgang på klassen eller fremlæggelse for hinanden i grupper. Walk and talk.</p>

Titel 7	Oplysningstiden (litteratur)
Indhold	<p>Teori:</p> <p>Centrale ord om oplysningstiden (fra kollega)</p> <p>Litteratursiden.dk <a href="http://www.litteratursiden.dk/analyser/holberg-ludvig">http://www.litteratursiden.dk/analyser/holberg-ludvig</a> (Delen om Niels Klim)</p>



	<p>Niels Ebdrup ”Sådan skal satire forstås” <a href="http://videnskab.dk/kultur-samfund/sa-dan-skal-satire-forstas">http://videnskab.dk/kultur-samfund/sa-dan-skal-satire-forstas</a></p> <p>Henrik Flygare og Annette Koldkjær Højlund. Drama i dansk, systime s. 9- 13.</p> <p>Litteratur: Ludwig Holberg: Den politiske kandestøber (uddrag). Akt 1, scene 1 – 4, Akt 2, scene 1 – 2, Akt 5, scene 6 – 8. Holberg: Niels Klim ”Kongeriget Kokleku”; ”Potuanernes statsforvaltning” Holberg ”Fordærvet smag i kærlighed” Epistel 89</p> <p>Skuespil og film: Den politiske kandestøber (folketeatret 2017) Oplysningstiden, hvad fanden skete der lige der. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw">https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</a></p> <p>Læreroplæg: Oplæg om den introducerende artikel.</p>
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	Holberg og det klassiske drama Oplysningstiden
Væsentligste arbejdsformer	Arbejde i grupper med forskellige spørgsmål. Fremlæg i matrixgrupper. Gennemgang af tekster i grupper. Arbejde med sproget. Fremlægge for hinanden to og to Skrive resume af tekster Kursistoplæg om Holberg

Titel 8	Salmer (litteratur)
Indhold	<p>Teori: Jan Sørensen: Stilistisk analyse. Systime s. 28-34. Litteraturhåndbogen. Hvad er en salme. Papir om rim og billedsprog fra kollega.</p> <p>Litteratur: Kingo: Keed af verden kier af himlen Brorson: Op al den ting som Gud har gjort Grundtvig: De levendes land Ingemann: I østen stiger solen op Ingemann: Nu titte til hinanden</p> <p>Læreroplæg: Oplæg om de forskellige forfattere. Oplæg om digtteori</p>

	Skriftligt: Skrive en salme i grupper.
Omfang	13 lektioner
Særlige fokuspunkter	Digtanalyse Rim, rytmer, billedsprog. Hvad er en salme. Selv skrive en salme.
Væsentligste arbejdsformer	Opnå en forståelse af digtanalyse og stilistik. Fremlægge for hinanden to og to. Arbejdsspørgsmål Opsamling på klassen.

Allonge – Line Agersnap

Selvvalgt værk sDh1Da16/17.

Larias: Barndommens gade. Tove Ditlevsen.

Liselott: Martin og Victoria.

Ida: Kunsten at græde i kor

Emma: Dig og mig ved daggry. Glenn Ringtved og Sanne Munk Jensen

Patrick: Heksefeber. Leif Esben Andersen.

Klaus: Dansen gennem sommeren: Bo Green Jensen

Nataliya: Skammerens datter: Lene Kaaberbøl.

Monique: Kapgang

Kasper: Kunsten at græde i kor. Erling Jepsen

Louise: Kunsten at græde i kor. Erling Jepsen

Cecilia: Kun en pige. Tove Ditlevsen