

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2018
Institution	VUC Skive-Viborg
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Billedkunst cb-niveau
Lærer	<i>Ulrik Tang B.</i>
Hold	sDh1BkCB17-18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Farvelæren og landskabsmaleriet
Titel 2	Metode og teori - De analytiske tilgange og tegning
Titel 3	Kronologi – kunsthistoriens perioder og ismer
Titel 4	Arkitektur i det 20.og 21 årh..
Titel 5	Samtidskunst (de sidste 10 år)
Titel 6	Kropsskildringer og menneskesyn, et kunsthistorisk vue
Titel 7	EP (eksamensprojekt Billedkunst B-niveau)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Farvelæren og landskabsmaleriet
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <i>»Billedets Formsprog«</i>, af Lise Godtfredsen. - Farvelæren s.197-213</p> <p><i>»Himmel og Jord, Emil Nolde og Oluf Høst og det Nordiske«</i> - S.8+9, 13-17, 34, 35, 37</p> <p><i>Mestermøde: Caspar David Friedrich & Christen Købke</i> - Et spørgsmål om skyer. Friedrich og Goethe i stormvejr. s.20-21</p> <p><i>Billedbogen</i> - Komposition og balance, samt 'det gyldne snit' s.42 – s46 - Bevægelse, s.48-49 - Rum og dybdevirkning s.50-54 - Billeder og periodelæsning s.75-81</p> <p><i>Panorama: landskaber i kunsten fra middelalderen til vor tid.</i> - Analyse af landskabsmalerier. En indføring, s.7-24</p> <p><i>»Farver«</i>, Lis Pallesen - 2. Formopbygning ved hjælp af farven - 3. Farveproportionering (i alt s.46-51)</p> <p>Om Oluf Høst: Video set på timen: http://ohmus.dk/om-museet/lyd-og-video/ Tekst læst på timen: http://ohmus.dk/om-museet/oluf-hoest/</p> <p><u>Supplerende stof:</u> <i>Mellemligstiden</i>, systeme s.175-177m, om propaganda (uddrag fra <i>Mein Kampf</i>, 1924)</p> <p>Beethovens <i>Pastorale</i> symfoni, Hørt på Timen: første del, 10:53 min</p> <p><i>Jens Søndergaard - portræt af en maler</i>, - Dansk Dokumentar, 1995, 33min, filmstriben</p> <p>Introduceret til <i>Google Art Projekt</i></p> <p><u>Praksis:</u> Ekskursion til Limfjorden og Krabbesholm Skov: affotografering af motiv til eget landskabsmaleri.</p>

	Eget landskabsmaleri med akryl farver på bomulds lærred.
Omfang	Ca.30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Farvelæren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prismatiske farver - farvedigrammer - mættethed / valør - farvernes samspil - basisfarver - tvetydige - komplementær - tæthed / fjernvirkning - størrelsesforhold - som meddeles - symbolik - synæstesi <p><i>Oluf Høst og Emil Nolde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - landskabsmaleriet (landlige scener) - 'heimat' - Ekspressionisme (farven som udtryksmiddel) - 'entartet' kunst (kunst og politik) <p><i>Mestermøde: C.D. Friedrich og C. Købke</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - romantik - guldalder. - den besjælede natur - videnskabelig vs. følt tilgang til gengivelsen <p><i>Billedbogen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - linearperspektiv, farveperspektiv, repousoir, frø-, fugle- og normalperspektiv - komposition: balance, det gyldne snit, ortogonale, forsvindingspunkt, dynamik vs. statisk - romantik vs. naturalisme, grundforståelse for kunsten i 1800-t. <p><i>Panorama</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - det traditionelle landskabsmaleri - landskabsmaleriets undergenrer • Det symbolske: <ul style="list-style-type: none"> (a) Middelalderens og renæssancens med bibelske eller mytologiske referencer.

	<p>(b) Moderne symbolik, perioden omkring år 1900, ex E. Munch: <i>Skriget</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Det psykologiske: det indre landskab, ex. surrealismens værker (overjeg/jeg/id), det underbevidste. • Det pastorale • Det impressionistiske, friluftsmaleriet <p>- forholdet mellem værk og beskuer: Smelter billedrum og beskuerens rum sammen?</p> <p><i>Impressionisme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - impressionisme i kunst og litteratur: det momentane, flimrende / korte penselstrøg (~ få ord), lyset og dets effekter. - motivkreds: storby og natur - friluftsmaleri vs. atelier-gengivelse <p>fri internetsøgning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klassicisme vs. ekspressionisme <p><u>Praksis:</u> Gennemgåede formal-teori omsættes / afprøves i praksis.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning</p> <p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> - It-søgning - opgave besvarelser - PowerPoint præsentationer <p>Fagpraksis</p> <ul style="list-style-type: none"> - kul, kridt og blyant gengivelse - akryl på lærred gengivelse <p>Gruppe og individuelt arbejde m. klasseoplæg</p>

Titel 2	Metode og teori - De analytiske tilgange og tegning
Indhold	<p>Analytisk Kernestof: <i>Billedkunst - Metode, Kronologi, Tema</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - De analytiske tilgange: Formal, social og betydningsanalyse s.41-69 <p><i>Temaer i Kunsten, Grundbog til billedkunst</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysemetoder i billedkunst og Analysemodeller: ialt s.234-243 ✓ <p><i>Billedbogen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Symboler s.30-34 - Komposition s.42-44 <p><i>Metoder i dansk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Betydning og fortolkning: hermeneutik, s.24-26m + s.36</i> <p>Portræt af A. Fogh Rasmussen: http://www.ft.dk/Aktuelt/Nyheder/2010/12/Portraetafsloering%20af%20Anders%20Fogh%20portraet.aspx</p> <p>https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=97ps%2FQjIj&id=F2F29F19AEAE239EC9EF5B27F41AF27D250934FB&thid=OIP.97ps_QjZiu66ZAvbO4TFgD7Es&q=portr%c3%a6t+fogh+rasmussen&simid=607996422520835621&selectedindex=3&ajaxhist=0&first=1</p> <p>Tegning Kernestof: <i>»Tegning«, Könemann</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tema 8, Lys og skygge s.73-76 - tema 8, Lys og skygge s.77-80 - kultegning s.17-20 <p>Da Vinci: anatomiske studier http://www.leonardodavinci.net/drawings.jsp</p> <p>Avisartikel: <i>Henry Heerup har fået gæster, Politiken, kultur 3. jan 2017</i></p> <p>Tegning Praksis: tegning: kul, kridt, farveblyanter på papir</p> <p>Kursistøvelser i tegning (blyant og kul)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detaljeret (minutiøs gengivelse > statisk udtryk), ud fra Leonardo Da Vincis anatomiske tegninger. - Løselig skitse, på tid (løse strøg > liv i udtrykket) - Sværtning og skygge (udfyldning og det 'at turde' > magt i udtrykket)

	<ul style="list-style-type: none"> - Arbejde med kontur <p>Arbejde med mønstre</p>
Omfang	Ca.21 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> - den analytiske rækkefølge - skelen mellem: Formal, social og betydningsanalyse - kunsten at perspektivere <ul style="list-style-type: none"> - skifte i kunstbetragtninger <ul style="list-style-type: none"> - analyse som værkafhængig <p>Tegning: teori som praksis</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> - It-søgning - opgave besvarelser - PowerPoint præsentationer - projektorbaseret <p>Fagpraksis</p> <ul style="list-style-type: none"> - kul, kridt og blyant gengivelse - akryl på lærred gengivelse <p>Gruppe og individuelt arbejde m. klasseoplæg</p> <p>ekskursion</p>

Titel 3	Kronologi – kunsthistoriens perioder og ismer
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Antikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arkaisk, klassisk og hellenistisk stil <p>Thorvaldsens museum:</p> <p>http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/perioder/antikken</p> <p>http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/antikken-laenge-leve-1800-tallet</p> <p>Arkaisk Skulptur: læs underafsnit: Beskrivelse af kunsten under Arkaisk tid</p> <p>http://oldtidskundskab.wikidot.com/arkaisk-skulptur</p>

Maleriets historie, Fra renæssancen til i dag

- Leonardo Da Vinci s.14-15
- Manierismen: 1530-1600 s.22-25
- rokokoen: 1715-1780 s.46-51
- Klassicisme 1770-1830, Maleriets Historie s.51-53

www

Kunsten-online

COBRA-kunst – om Carl Henning Pedersen

http://www.kunstonline.dk/profil/carl_pedersen_portraet.php

SMK: tekst om Vilhelm Lundstrøm

<http://www.smk.dk/udforsk-kunsten/kunsthistorier/kunstnere/vis/vilhelm-lundstroem-1893-1950/> (læs fra "Starten på purismen" og web-teksten ned)

SMK - portrætfilm af Vilhelm Lundstrøm

<http://www.kunsten.dk/da/indhold/film-portraet-af-vilhelm-lundstroem-portrait-of-lundstroem-in-danish-7926>

Abstrakt ekspressionisme: Pollock painting (1950)

<https://www.youtube.com/watch?v=7bICqvmKL5s>

Temaer i Kunsten, Grundbog til billedkunst

- Abstrakt ekspressionisme s.107 og 108
- Pop art, i kap 9.
- Installationskunst i dansk og int. Perspektiv s.145-153, kap 12.
- Kuratering s.209-215, kap 17

Billedkunst – metode, kronologi, tema

- Renæssancen, s.106-110
- Samtidskunst, s.152 li 8 – 155n

Billedbogen

- 'Billeder og periodelæsning' (om romantik og realisme i 1800-t) kap 7 s.75-81

www-'Ordrupgaard - den danske samling', læs om tre Hammershøi værker

mitCFU:

(a) Kulturhistorisk set, Firenze, DR1 2010. Programmet fortæller om, hvordan Firenze blev centrum for renæssancens fødsel.

(b) *Carl-Henning Pedersen*, DR2 dokumentar om CHP, mitcfu, 29 min, 2003

Supplerende stof:

Musik: I relation til Andy Warhol, pop-art, masseproduktion og Warhols kendte Cover-banan og samarbejde med bandet the "Velvet Underground and Nico", album (1967) hører vi:

- (1) "waiting for the man"
- (2) "Herion"
- (3) "Hej babe, take a walk on the wild side".

Musik: Audiovisuelle perspektiveringer

Romantik

- (1) Schubert: *Serenade*, Musikvideo, romantisk harmoni, en synæstesi af symfonisk lyd og landskaber

- (2) Beethoven: *Silentio*

Renæssance

- (3) Josquin Des Prez: Miserere mei Deus

<https://www.youtube.com/watch?v=p6pBEHBXmKk>

- (4) eng. renæssance lut musik.

English Lute Music of the Renaissance (c.1550-c.1630)

<https://www.youtube.com/watch?v=Kml06vPfg4>

Fri net søgning

- de syv dødssynder

Artikel

- om kuratering: 'Jo, det er da populistisk... om HEART. Pol, kultur, 04.09.14

Kursister underviser:

Emne: Popkunst/Pop Art

Maleriets historie: (a) s. 114-115 ned til foto-realisme, (b) s. 116 om Andy Warhol.

Emne: Futurisme

- s.11 i bogen "Futurisme - moderne kunstretninger" af Richard Humphreys
- s.112-115 i bogen "Billedkunst - ismer i dansk maleri efter 1870" af Dorte Fogh, Hans Struve og Irene Søndergaard
- Det futuristiske manifest

Emne: Surrealisme

(a) Dalis: "Dream course, by the flight of a bee, around a crone granet, a second before awakening" (1944)

	<p>(b) Digt: "<i>Det underste land</i>" af Gustav Munch Petersen.</p> <p><u>Emne: Abstrakt Kunst</u> https://mynewart.dk/blog-malerier/8_Abstrakt-kunst-hvad-er-det.html</p> <p><i>Maleriets Historie</i> s.108-110 - til afsnittet om konkret maleri</p>
Omfang	Ca.72 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Perioder / ismer</p> <ul style="list-style-type: none"> - antikken - renæssance - manierisme - romantik - realisme - impressionisme - purisme (Lundstrøm) - kubisme (Picasso) - surrealisme - modernisme (20.årh) - abstrakt ekspressionisme (COBRA) - pop-art - samtidskunst <p>— kunstmotivernes traditionelle rangorden</p> <p>— den romantiske kunstnertype: <i>unikummet</i></p> <p>— de romantiske ideer: længsel, guldalder nostalgi i form af middelalder ruiner, besjælede natur</p> <p>— forholdet mellem værk og beskuer (i) aktiv vs. passiv beskuerrolle</p> <p>— forholdet mellem kunstner og beskuer (i) folkeliggørelse via de sociale medier</p> <p>— forholdet mellem kunstner og værk (i) det inderlige, følte, personlige udtryk (ex romantikken) vs. det distancerede, udviskede (ex. minimalisme)</p> <p>— Kunstneren som idé-skaber (konceptkunst) vs. teknisk kunnen og begavelse</p> <p>— masseproduktion vs. original</p> <p>— high art vs. low art (fin kunst vs. populær / lav kunst)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — Æstetik vs. etik — Uforståelig kunst (esoterisk) vs. forståelig (populistisk) — Form vs. indhold — Figurativ vs. abstrakt kunst — Kunst som oprør — L`art pour l`art vs. kunst som undergivet religiøse, moralske, politiske, filosofiske mm. agendae. — Ekspressionisme vs. impressionisme — Objektivitet vs. subjektivitet — Umiddelbarhed og naivitet vs. kontrol og fortænkthed i udtrykket <p>Kunsthistoriens perioder perspektiveret til musikken</p> <p>Den danske kulturkanon (2006)</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Hammershøi - L.A. Ring - Eckersberg
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Kursister underviser i grupper i tretimers modul i selvvalgt isme / periode.</p> <p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> - it-søgning - opgave besvarelser - PowerPoint præsentationer - projektorbaseret <p>Gruppe og individuelt arbejde m. klasseoplæg</p> <p>Praksis:</p> <p>Inspireret af COBRA og CHP:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2-dimensionelt: Koloristisk arbejde med crayons / caran d'ache ad modum Carl-Henning Pedersen - 3-dimensionelt: Masken: plastisk arbejde med hønsetråd, stof og gips – udform ansigt / maske <p>Inspireret af Leonardo da Vincis anatomitegninger/studier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2-dimensionelt: Sort-hvid arbejde med den detaljerede gengivelse, blyant og

	<p>kul.</p> <p>Ekskursioner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Carl-Henning Pedersen Museet, Herning</i> <i>Eventyrlig Dialog... H.K.H. Prins Henrik & CoBrA-maler Carl-Henning Pedersen</i> http://chpeamuseum.dk/udstillinger/eventyrlig-dialog-efteraaret-2017.aspx (læst om særudstillingen) - <i>Kunsten, Aalborg kunstmuseum</i> http://www.kunsten.dk (læst om de tre følgende særudstillinger) (1) 7+7 (2) VILHELM LUNDSTRØM OG DEN GODE SMAG (3) ELEVEN LESS ONE - <i>Skovgaard's Museet, Viborg. Inspireret af Futuristernes ikonoclaster. Samtidskunst.</i> <i>»BILLEDSTORM - Blasfemi i kunsten fra reformationen til i dag«</i> http://www.skovgaardmuseet.dk (læst om særudstillingen) - <i>Holstebro Kunstmuseum: "Guld og Grønne skove", Ordrupgårdsamlingen på turné.</i> link til udstillingen: http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&Action=1&NewsId=1092
--	--

Titel 4	Arkitektur i det 20.og 21 årh..
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <i>Maleriets Historie, fra renæssancen til i dag</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bauhaus, de Stijl ... 1913-1930, s.96-98 ´. <p><i>Temaer i Kunsten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tysk ekspresionisme og kritikken af storbyen s.33-37m. - opgave 2, s.39, om Storbyutopia - om Villa Savoie s.120-121 - om Ikonarkitektur s.69 + s.76-79 <p><i>RUM analyser</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arkitektur som rum og ramme s.10-14 - S. Giedion: <i>essay: Rum, tid og arkitektur</i>, s.256-270 <p><i>Menneskenes Bolig, [La maison des hommes], af Le Corbusier.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - om Le Corbusier, s.8 li.3 > s.10 - af LC: s.11,12,13 og 20,21,22 <p><i>Billedbogen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - om komposition, s.42 + 43 <p>Artikler</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Problemer af beton</i> – Weekendavisen, Kultur, 5. maj 2017 - <i>Et byggeri uden sjæl</i>, Politiken kultur tirs. 23 jan 2018 - <i>Vi kan løse ghettoudfordringer uden bulldozere og dynamit</i>, Boligboss og arkitekt: Politiken debat, 20.03.18 <p>mitCFU</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bauhaus</i>, 1. august 2010, DRKultur, 50 min. - Portræt af <i>Le Corbusier</i>, DR K, 12-11-2016, 55 min - <i>Tidsmaskinen – om boligen</i>, Udgiver: DR2, 2013, 20 min. <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art deco introduktion: https://www.youtube.com/watch?v=RUn8s56SIFs&t=38s - Intro til <i>Metropolis</i>, Fritz lang: https://www.youtube.com/watch?v=5PAdQ5anhZE - Anders Moseholm, dansk by-kunstmaler http://andersmoseholm.dk/onewebmedia/Texts/PERMANENT%20EXCEPTI%20-%20Hans%20Alf%20Gallery%20(Danish).pdf (side 3 + 5) <p>Praksis:</p> <p>(a) Byrum, skive byrum</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital collage, arbejde ud fra eget og-eller klassens fotomateriale - til A3 udprint og lokal udstilling på skolen
Omfang	Ca.50 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p><i>Bauhaus</i>: arkitekt- og kunstscole</p> <p><i>Le Corbusier</i>: enkeltarkitekt og kunstner</p> <p>Ikonarkitektur: enkeltbygninger</p> <p>Byrum: rumfornemmelse</p> <p><i>Maleriets Historie, fra renæssancen til i dag</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Om hvordan abstraktionstendensen i malerkunsten forplanter sig ud i alle livsfærer – særligt arkitektur.

	<p><i>Temaer i Kunsten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - et-familiehuset - modernisme: præfabrikerede moduler, beton, stål - materialeæstetik vs. ornamentik, 'less is more'. - funktionalisme: 'form følger funktion', den flydende ruminddeling <p><i>Menneskenes Bolig</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - byplanlægning og samfundsindretning på overordnet niveau - arkitektur og eksistens - "de elementære glæder" - lys, luft, natur og samliv (cooperation) i moderne tid - de kvalitative og kvantitative forskelle mellem: (i) karrébebyggelsen, (ii) den engelske haveby og (iii) det fritstående enkelt-højhus à la Le Corbusier. <p><i>Rum, tid og arkitektur, S. Giedion: essay</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - kunstneriske symboler, der kan fuldbyrde det moderne menneske af i dag? - kunstnerens rolle - kunsten og arkitekturen som formidler af sin tid <p>Modernisme: optur og nedtur</p> <ul style="list-style-type: none"> - (a) den internationale modernistiske arkitektur, der gik sin sejrsgang i første halvdel af det 20. årh., fik en stærk kritik i anden halvdel af årh. - (b) dansk modernisme, særlig hyggelig og menneskelig version. <p>Tidsmaskinen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danskernes boformer fra 1950 > nutid <p>Praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affotografering (betænk billedudsnit) - digital billeddannelse - collagen - Microsoft Publisher - farvecrayons
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning</p> <p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> - It-søgning - billedprogram - opgave besvarelser - PowerPoint præsentationer - projektbaseret <p>Gruppe og individuelt arbejde m. klasseoplæg</p>

Titel 5	Samtidskunst (de sidste 10 år)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Temaer i Kunsten, Grundbog til billedkunst</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 12: Installationskunst i dansk og int. Perspektiv s.145-156 <p><i>Temaer i Kunsten, Grundbog til billedkunst</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 17 Kuratering af en udstilling s.209-222 <p>Avisartikler</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) <i>Jeg synes mine værker er ...</i> James Turrell, Politiken Lør.31. oktober 2015 (2) <i>Den suveræne amatør</i>, Weekendavisen 11.maj.2017 Sophia og Kiera (3) <i>Du kan ikke hænge deres værker ...</i> Politiken 08.10.15 (4) <i>Kunsten og satiren skal forandre ...</i> Politiken 17.12.15 (5) <i>Antifascister nægter kendskab til overfald på den svenske provokunstner Dan Park ...</i> Politiken 17.12.15 (6) <i>Billeder fra en postfaktuel tilstand</i>, Politiken Kultur 07.09.17 (når det visuelle ikke kan omsættes til ord) (7) <i>Lysfestival KBH</i>, Politiken Kultur tirs 6. feb 2018 (8) <i>Ovartaci henrykker på CB, men ... nutidskunsten er totalt fantasiløs</i> - Politiken tir 26.sept. 2017, Kultur <p>www</p> <ul style="list-style-type: none"> - samtidskunst: De syv dødssynder (2017) I forbindelse med Aarhus 2017 - gentænker en række billedkunstnere og syv af regionens kunstmuseer de middelalderlige forestillinger om syndens hierarki. Hvert museum sætter fokus på én af dødssynderne http://www.aarhus2017.dk/da/program/billedkunst-og-udstillinger/de-syv-doedssynder/ - Kunst og religion https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/kunsten-t%C3%B8rner-sammen-med-religionen - kunst og etik http://www.dailymail.co.uk/news/article-3605325/Naked-protesters-package-blood-soaked-human-meat-demand-Spanish-council-implements-weekly-vegetarian-days.html

	<ul style="list-style-type: none"> - kunst og politik https://www.information.dk/kultur/2015/06/forestil-statsminister-lyseroedt-jakkesaet <p>Kortfilm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thilo Funder: <i>the vanishing table</i> http://www.sorenthilofunder.com/film-works/the-vanishing-table/ <p>MitCFU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salon K Adrian Hughes spørger om kunsten er plat, hvis den er til at forstå. Hughes undersøger sammen med kunstnere, kunstformidlere og aftenens publikum, hvorfor samtidskunsten kan være så vanskelig at komme i nærheden af. DRKultur, 2014, 30 min. - Kunsten går i aktion: Indholdsbeskrivelse: Kunstnere bruger i større omfang deres kunst til at udtrykke sig politisk ... Udgiver: DR2, tematirsdag, 2005, Set første 10 min. <p>Supplerende: Fri www-undersøgelse af Cronhammer og værket <i>Elia</i> (2001)</p>
Omfang	Ca.24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kuratering</p> <p>De moderne kunstformer</p> <ul style="list-style-type: none"> - happening - provokunst - Installation - Skulptur - Video <p>Det megalomane værk</p> <p>Kunst i det offentlige rum / offentlig debat</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) kunst og etik (ii) kunst og politik (iii) kunst og religion (iv) kunst og universet (v) Kunst i en global epoke (vi) Kunst som erkendelsesform
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

	<p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> - it-søgning - opgave besvarelser - PowerPoint præsentationer - projektorbaseret <p>Gruppe og individuelt arbejde m. klasseoplæg</p> <p>ekskursion</p>
--	--

Titel 6	Kropsskildringer og menneskesyn, et kunsthistorisk vue ført op til samtiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <i>Temaer i kunsten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - kap. 5, Kroppen i Kunsten s.53-69 <p><i>Billedets formsprog, menneskefiguren, Lise Gotfredsen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - forskellige fremstillingsmåder s.172 > - Ægyptisk og græsk s.173-177. Ll.6 - Renæssancen, s.183 li.8- 185 li.12 - manierismen: s. 185_n – 186 - Nyere tid, s.186 li.22 - 190 li.13 <p><i>Billedkunst2, tendenser i dansk maleri efter 1960</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Kvium - Grimhed og allegori s.39-46 <p><u>Supplerende stof:</u> Artikler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Stigende seksualisering i sporten</i>, SDU-bladet okt. 2017, nr.8 2) <i>Evaristtis hule plagiat: Hvad er originalt og hvad er gentagelser i kunsten?</i> https://www.information.dk/debat/2007/11/evaristtis-hule-plagiat
Omfang	Ca. 21Lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kropsgengivelser og menneskesyn i de forskellige kulturepoker • Jf. Billedets Formsprog – menneskefigurens gengivelsesstrategier <ul style="list-style-type: none"> Idealiseret Skematiseret Ud fra norm eller gennemsnit Individualiseret Karikeret Fragmenteret og-eller opløst

	<ul style="list-style-type: none"> Hvad er god kunst? originalitet vs. plagiat
Væsentligste arbejdsformer	<p>Praksis: Plastisk arbejde med gips, ståltråd, hønsenet, ostelærredstrimler, mhp. at udforme et ansigt: du vælger selv graden af realisme, der kan svinge fra masken til det helt igennem individualiserede udtryk.</p> <p>Praksis: Udvælg gengivelsesstrategi: (a) Find et værke eksempel i den fælles portefølje (b) Gengiv selv (tegn/ mal) et værk i denne gengivelsesmåde</p>

...

Titel 7	EP (eksamensprojekt billedkunst B-niveau)
	Indhold / fokus / arbejdsformer jf. læreplanen / bekendtgørelsen
Omfang	Ca. 21 Lektioner

Bibliografi:

•	<i>Billedanalyse</i> , Dansk lærerforeningen, Jane Kristensen & Jørgen Riber Chr. 1.udg., 6.opl., DK 1998
•	<i>Billedbogen</i> , K.B. Jessen, J. Mogensen, K. R. Olsen, Systime, 2.udg. 2.opl., 2000
•	<i>Billedets Formsprog</i> , Lise Godtfredsen. Gads forlag, 3.udg, 8.oplag, 1989.
•	<i>Billedkunst – ismer i dansk maleri efter 1870</i> , Dorthe Fogh, Hans Struve, Irene Søndergaard, Gyldendal, 1.udg., 2 opl. 1991
•	<i>Billedkunst – metode, kronologi, tema</i> , Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen. Systime, 1.udg., 2opl., 2006.
•	<i>Billedkunst 2 – Tendenser i dansk maleri efter 1960</i> , Dorthe Fogh, Hans Struve, Irene Søndergaard, Gyldendal, 1.udg., 1.opl. 1999
•	<i>De Moderne Gennembrud 1870-1914</i> , Jørn Jacobsen, Conni Paldam. Forlag Systime, 1. udgave, 2011.
•	<i>Farver</i> , Lis Pallesen, Gyldendal Undervisning, red Vita Riis, 1.udg., 3.opl., Viborg 1994
•	<i>Himmel og Jord, Emil Nolde og Oluf Høst og det Nordiske</i> , Jens Henrik Sandberg. Oluf Høst Museet, 2004
•	<i>KULTURKANON</i> , Politikens forlag, Kulturministeriet KBH., 2006.
•	<i>Litteraturen - på langs og på tværs</i> , Systime. B. Kjær Hansen og T. Serup Bertelsen. 1. udg., 3.opl. 2013.
•	<i>Maleriets Historie, fra renæssancen til i dag</i> , Anna-Carola Krause, Könemann 1995, dansk udgave: red. Peter Delius, KBH. 1998
•	<i>Menneskenes Bolig [La maison des hommes (1942)]</i> , Stjernebøgernes kulturbibliotek, Vintens Forlag, da. udg. 1965.
•	<i>Mestermøde: Caspar David Friedrich & Christen Købke</i> , Ny Carlsberg Glyptotek, i kommission hos Gyldendalske Boghandel, Ny Nordisk Forlag, 2010.
•	<i>Moderne Kunstretninger, Futurisme</i> , Richard Humphreys, Tate Galleri Publishing, 2000, da udg. v. Torben Chr., Kunstbogklubben, 2001
•	<i>Moderne Kunstretninger, Popkunsten</i> , David McCarthy, orig. Tate Galleri Publishing, 2000, da udg. v. Torben Chr., Kunstbogklubben, 2001
•	<i>Panorama: landskaber i kunsten fra middelalderen til vor tid</i> , redaktion: Ingeborg Bugge mf., Systime, 2005.

•	<i>Politikens Kunstleksikon</i> , red. Eng orig. udg. Ian Chilvers, Oxford University Press 1990. da udg. red Peter Michael Hornung, Politikens forlag Oxford. 1993
•	<i>RUM analyser</i> , Lise Bek & Henrik Oxvig, Fonden til udgivelse af arkitekturskrift B , Aarhus.
•	<i>Tegning</i> , Könemann, Köln 1999, dansk udgave: red. Kaspar Monty 2000
•	<i>Temaer i Kunsten, Grundbog til billedkunst</i> , Jonas Wolter. Det Ny Forlag, 1.udg., 2opl., 2013.
•	<i>Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder</i> , Jørn Ingemann Knudsen. Systime, 1.udg. 2. oplag, 2010.

Hold bogudlevering:

Billedkunst B, STX (sDh1BkCB2017/18)

1. *Billedkunst – metode, kronologi, tema*, Henrik Scheel Andersen
2. *Temaer i Kunsten*, Grundbog til billedkunst, Jonas Wolter.
3. *Tegning*, Könemann, Köln 1999
4. *Farver*, Lis Pallesen, Gyldendal Undervisning, red Vita Riis
5. *Maleriets Historie – fra renæssancen og til i dag*

Fælles porte folio: Holdets værkappendiks

Indeholder værker (non exhausta canebat) fremdraget, perspektiveret til og arbejdet med fælles på timen.

Se pdf i holdets digitale rum: Sharepoint: mappe formalia > mdt eksamen 2018