

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2018
<b>Institution</b>	VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk C/B
<b>Lærer(e)</b>	Helle Munch-Hansen (HM)
<b>Hold</b>	sDh5EnCB2017/18

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Relationships
<b>Titel 2</b>	Northern Ireland
<b>Titel</b>	
<b>Titel 3</b>	South Africa
<b>Titel 4</b>	Hemingway Studies
<b>Titel 5</b>	Multiculturalism in Britain
<b>Titel 6</b>	The American Dream
<b>Titel 7</b>	Postmodern literature and Identity

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Relationships
<b>Indhold</b>	<p>Fra ”Texting”, Systime 2005:</p> <p>Charles Bukowski: ”Son of Satan” Paul Auster/Marc Mitchel: ”The New Girl”</p> <p>Hanif Kureishi: ”My Son the Fanatic”, Fra ”Contexts”, Gyldendal 2004</p> <p>Tobias Wolff: ”Say Yes” Fra ”The Lift”, Gyldendal 1993</p> <p>Raymond Carver: ”Neighbors” Fra ”Departures”, Systime 1998</p>
<b>Omfang</b>	18 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til og bevidstgørelse af forskellige litterære genrer. At arbejde med perspektivering.</p> <p>Introduktion til litterære analyseværktøjer Fokus på familiære relationer Dagligdagsengelsk</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Northern Ireland
<b>Indhold</b>	<p>Owen Bowcott: ”The Making of a Provisional” Fra ”The Lift”, Gyldendal 1993</p> <p>Bernard Mac Laverty: ”Father and Son” Fra ”The Lift”, Gyldendal 1993</p> <p>Liam O’Flaherty: ”The Sniper” Fra ”The Short Stories of Liam O’Flaherty”, New English Library 1937</p> <p>Marita Conlon-Mckenna: ”Good Girl” Fra ”Contexts”, Gyldendal 2004</p> <p>Brian Lavery: ”Belfast Protests Leaving Scars on Schoolchildren” Fra ”Contexts”, Gyldendal 2004.</p> <p>Film: ”Michael Collins”, by Neil Jordan 1996</p>
<b>Omfang</b>	26 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>The British Empire Englands historie med særlig fokus på Irlands-problematikken Historisk tilbageblik Catholics versus Protestants</p> <p>At kunne sætte tekst i historisk perspektiv</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Netsøgning og formidling.</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	South Africa
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof.</p> <p>Nadine Gordimer: "Country Lovers" (1959) Fra "Reflections of South Africa, Short Stories" Systime 1986</p> <p>David Evans: "Dead Man's Shoes" Fra "Pulse Fiction", Angela Royal Publication 1998</p> <p>Richard Rive: "The Bench" Fra "Here and Now", Gyldendal 1972</p> <p>Doris Lessing: "No Witchcraft for Sale" Fra "Doris Lessing "African Stories", Simon &amp; Schuster, 1965</p> <p>Film: "Goodbye Bafana" (2007)</p> <p>Supplerende: lille net-projekt om udvalgte tematikker</p>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	The British Empire i South Africa. Særligt fokus på forholdene under The Apartheid og i det moderne Sydafrika.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Elevfremlæggelser</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Hemingway Studies
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Fra "The Nick Adams Stories", Bantam Books 1973, Ernest Hemingway:</p> <p>"Indian Camp"          "The Doctor and the Doctor's Wife"          "Ten Indians"          "The Battler"          "The End of Something"</p>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Næranalyse med særlig fokus på Hemingways skrivestil – the Iceberg Theory. Hemingways eget liv – selvbiografi.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde:</p> <p>Klasseundervisning          Pararbejde          Skriveøvelse</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Multiculturalism in Britain
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Fra "London – Migrant City", Systime 2005:</p> <p>Caryl Phillips: "A New World Order"          Robin Cook: "Chicken Tikka Masala Speech"          Ranbir Sahota: "Chameleon" (extract)</p> <p>Fra "Contexts", Gyldendal 2004:</p> <p>Burhan Wazir: "Long nights, low pay and no play"          Tariq Ramadan: "You Can't Go Home Again"</p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>England som et multikulturelt samfund          Integration/assimilation/isolation          Identitet</p> <p>Retorisk analyse – pathos, logos, ethos</p> <p>The Pentagon chart</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde:</p> <p>Klasseundervisning          Pararbejde</p> <p>Elevpræsentationer.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	The American Dream
<b>Indhold</b>	<p>Fra ”Born in the USA”, forlaget Futurum 1984:          “Arnold Schwarzenegger”          “The Promised Land” af Bruce Springsteen          “Born in the USA” af Bruce Springsteen</p> <p>Lealan Jones: “Our America”          Fra “Contexts”, Gyldendal 2003</p> <p>Emma Lazarus: “The New Colossus”          Fra <a href="http://www.phy6.org/outreach/Jewish/Lazarus.htm">http://www.phy6.org/outreach/Jewish/Lazarus.htm</a></p> <p>”The American Declaration of Independence”          Short edition fra nettet</p> <p>Martin Luther King: “I have a Dream”          Fra “American Ideals and Ideal Americans”, Systeme 1988</p> <p>Youtube: “I Have a Dream”</p> <p>Film: “The Pursuit of Happiness”, 2006</p>
<b>Omfang</b>	35 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Aspekter af begrebet ”The American Dream”.          Begrebet er sat i historisk perspektiv          American history          American values</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning          Pararbejde          Fremlæggelser</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Postmodern literature and Identity
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Fra "You Gotta Try Everything Once", Systime 2003:          "The Coalminer's Scarf" by Russell Celyn Jones          "Four Blue Chairs" by Hanif Kureishi</p> <p>Nick Hornby: "About a Boy" by (chapter two)          Extract. Penguin 1998</p> <p>Fra "New York City", Systime 1993 by René Bühlmann:          "Preface"          "Tuesday" by Bret Easton Ellis (uddrag fra "American Psycho")          "A Ride on the New York Subway" by Vivian Gornick</p> <p>Desuden lærerintroduktion til Anthony Giddens og postmodernisme</p> <p>Film "American Psycho", 2000</p>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Det moderne menneske som skildret i postmodernistisk litteratur.          At undersøge hvad der sker med individet i storbyen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde:</p> <p>Klasseundervisning          Grupperarbejde          Pararbejde</p>

[Retur til forside](#)