

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	VUC Skive-Viborg HF&VUC
Uddannelse	HF- enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Inge-Lise Svendsen, Helga Kvist Hoyer og Lene Dahl
Hold	sDh5DaA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Opstart
Titel 2	Ondskab
Titel 3	Overgang
Titel 4	Novellegenren
Titel 5	Lyrikgenren
Titel 6	Grammatikforløb og tegnsætning
Titel 7	Skriftligt forløb
Titel 8	Folkeviseforløb
Titel 9	Mundtligt forløb
Titel 10	Eventyrforløb
Titel 11	Oplysningstiden
Titel 12	Den diskuterende artikel

Titel 13	Filmanalyse
Titel 14	Romantikken
Titel 15	Den introducerende artikel
Titel 16	Avisen
Titel 17	Det moderne gennembrud
Titel 18	kommunikationsanalyse
Titel 19	Modernisme og realisme + Nyere tids litteratur
Titel 20	Repetition
Titel 21	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Opstart
Indhold	Screening af holdet.
Omfang	4 lektioner
Særlige fokuspunkter	- fokus på forskellige analyseredskaber: komposition og personkarakteristik osv.
Væsentligste arbejdsformer	- klasseundervisning,

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Ondskab – det litterære område og mediemæssige område (Supplerende stof: S)
Indhold	Grete Roulund: Et brev til Tobias, 1997 Bo Hr. Hansen: Babyshampoo, 1992 Det nødvendige drab, Berlingske Tidende, 19.1,1997 H. C. Andersen: Reisekammeraten, 1835 Bret Easton Ellis: af American Psycho, 1991 Carsten Jensen: Den rene ondskab af Jeg har set verden begynde, 1996
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	- uddybe genrekendskab - fokus på analysebegreber - virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	- pararbejde - summe grupper - IT-søgning på personer og grupperinger i tekst 6

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Overgang - det litterære område(S)
Indhold	Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen, 1830 Germand Gladensvend Anders Bodelsen: Drivhuset, 1965 Naja Marie Aidt: Den blomstrende have, 1993
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - uddybe genrekendskab - forskellige former for gruppearbejder - fokus på analyseredskaber - fokus på symboler: bibelske og psykoanalytiske
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - lærerstyret klasseundervisning - gruppearbejde med den opgave at stille spørgsmål til teksten - skriftlig fremstilling: genrefri opgave omhandlende overgangsmotivet

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Novellegenren - det litterære område. (S)
Indhold	<p>Henrik Pontoppidan: Bondeidyl, 1883 Christian Kampmann: Emilie Grünen, 1962 Vita Andersen: Fejlen, 1978 Cecil Bødker: Tyren, 1961 Jan Sonnergaard: Polterabend, 1997 Helle Helle: Fasaner, 1996</p> <p>Litterære arbejdsmonstre 1, side 32 Ole Holst og Lars Jensen: Spring ud- indgang til dansk, side 56-57</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at sætte fokus på den socialrealistiske, psykologiske og modernistiske novelle - at fokusere på personkarakteristik, synsvinkel, fortællerforhold og symbolbrug - at kunne skelne mellem den traditionelle og den moderne novelles opbygning - at udarbejde en analysemodel til novellegenren
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - gruppearbejde/ pararbejde - klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Lyrikforløb – det litterære og det sproglige område(S)
Indhold	<p>Michael Strunge: Plasticsolen, 1981 Emil Aarestrup: Paa Sneen, 1838 Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset, 1960 Annemette Kure Andersen: Marseille, 1997 (elevoplæg; kun gennemgået af en gruppe elever, men læst af alle)</p> <p>Kort lærerintroduktion til digte fra forskellige perioder, herunder figurdigte af Bønnelycke og Grotrian.</p>
Omfang	13 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>at arbejde med forskellige emner i ældre og nyere lyrik at arbejde med genrens specielle virkemidler at øve sproglig analyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - lærerstyret klassegennemgang - gruppearbejde - oplæg - individuelle kreative skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Grammatikforløb og tegnsætning – det sproglige område
Indhold	Grammatik: Elsemarie Hauge: Den lille grundgrammatik Heri: Ordklasser, 8-19, Syntaks, 20-24 + øvelser
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	at sætte fokus på ordklasser, sætningsled og de latinske betegnelser at sætte fokus på verbernes bøjning at foretage sætningsanalyse
Væsentligste arbejds-Former	- klassegennemgang og pararbejde - øvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Skriftligt forløb – det sproglige område
Indhold	Christian Koch og Birgithe Tandrup: Skriv kreativt, s. 78-84
Omfang	4 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- at blive bevidst om skriveprocessens forskellige faser- at blive bevidst om sammenhæng i tekster- at arbejde med begyndelser- arbejdet med fokus og disposition
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- klassegennemgang- løbende individuelle skriveøvelser knyttet til skriveprocessen- dispositionsøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Folkeviseforløb – det sproglige og litterære område.
Indhold	<p>Ebbe Skammelsen Harpens Kraft Hr Ebbes døtre Dronning Dagmars død + søgning på historiske fakta Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 25-29</p> <p>Supplerende: Min bryllupsfest (skæmteviser) + fokus på remediering: - https://satwcomic.com/my-wedding - https://www.youtube.com/watch?v=p_dqdcfofoA0 Tv-serien ”Vikings”, episode 1</p>
Omfang	8 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - folkevisernes oprindelse og brug - forskel på trylleviser, ridderviser og historiske folkeviser - middelalderens syn på samfundets kollektive normer samt indre konflikter i mennesket (samfund og individ) - i den historiske folkeviser undersøgt sammenhænge mellem visens indhold og de historiske fakta
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Individuelle omskrivningsøvelser - Informationssøgning og oplæg

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Mundtligt forløb – det sproglige område.
Indhold	<p>Jimmy Z. Hansen: Sprog og tale, s. 31-41 (pentagrammet) Gade, Johnsen & Mogensen: Grundbog i retorik, s. 23-26 (retoriske virkemidler) Ole S. Larsen: Håndbog til dansk, s. 150-166 inkl. øvelser (argumentation)</p> <p>Analyse af følgende taler samt fremførelse på videooptagelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Luther King: I have a dream, 1963 - Barack Obamas sejrstale, 4.11.2008 - Jens Stoltenbergs tale, Oslo domkirke, 24.7.2011 <p>Desuden er læst: ”Venstre: Her er tre gode grunde til at tage børnechecken fra storbørnsfamilier”, Politiken, 14.9.2017</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at være bevidst og kunne skelne mellem den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen - at anvende forarbejdningsfaserne - at fokusere på mundtlig fremlæggelse, herunder kropssprog, gestik og stemmeføring - kendskab til retoriske virkemidler, stilistiske figurer og troper - at kunne identificere og bruge de tre appelformer - grundlæggende introduktion til argumentation
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klassegennemgang - analyse af taler og talevideoer i grupper - taleøvelser og formel klassesdebater - individuelle informerende oplæg for holdet

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Eventyrforløb – det litterære og sproglige område
Indhold	<p>I dette forløb blev kursisterne introduceret til eventyrs genren samt analyse heraf:</p> <p>Jesper og Prinsessen H.C. Andersen: Kløds hans, 1855 + Den grimme ælling, 1843 Rune T. Kidde: Den Grumme ælling, 2005</p> <p>Film af Jannik Hastrup 1982: <i>Hvordan gik det videre den grimme ælling</i></p> <p>S. 74- 76 i Håndbog til dansk af Ole Schultz Larsen om eventyr</p> <p>Artikel fra videnskab.dk: ”Intertekstualitet i Shrek” af Helle Kannik Hastrup d. 7.7.2010</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At få kendskab til eventyrgenrens kendetegn - At få kendskab til folkeeventyr og kunsteventyr - At få kendskab til aktantmodellen - Analyse af forskellige former for eventyr – folkeeventyr, kunsteventyr og moderne eventyr. - Kendskab til begreberne parodi, pastiche, intertekstualitet og post-modernitet - Fortrolighed med eventyrets genretræk - Læsning af kanonforfatter H. C. Andersen
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Læreroplæg Pararbejde</p>

[Retur til forside](#)

Titel 11	Oplysningstiden + fællesværklæsning – Det litterære område
Indhold	<p>s. 51-66 i Litteraturhistorien – på langs og på tværs af Tinne Serup, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen</p> <p>Holberg: Jeppe på bjerget (værk), 1722 + Epistel 89, 1748-1754 Brorson: Op! Al den ting som Gud har gjort, 1739</p> <p>Film: <i>Jeppe på Bjerget</i> af Kaspar Rostrup fra 1981 <i>En kongelig affære</i> af Nikolaj Arcel fra 2012</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til perioden oplysningstid samt begreberne klassicisme, rokoko og pietisme - Læsning af kanonforfatter Ludvig Holberg - Fællesværklæsning – Jeppe på Bjerget - Fokus på komedien som genre
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Læreroplæg Fremlæggelse i grupper</p>

[Retur til forside](#)

Titel 12	Den diskuterende artikel
Indhold	Intro til den diskuterende artikel som eksamensgenre. I forløbet har der været fokus på præsentation af en tekst, redegørelse, anvendelse af materiale fra nettet, at sammenstille to forskellige synspunkter, henvisning til kilder, brug af citater samt argumentationsmåder. I forbindelse hermed er der lavet skriveøvelser fra skriveportalen.dk
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Skriftlighed – den diskuterende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Skriveøvelser Læreroplæg Individuelt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 13	Filmanalyse + medieværk – det mediemæssige område
Indhold	<p>S. 223- 227 + s. 234-238 + s. 293-305 i Håndbog til dansk af Ole Schultz Larsen om dokumentarfilm, spillefilm samt oversigt til film</p> <p>Film: <i>Banken</i> af Per Fly fra 2000 (medieværk) <i>Testamentet</i> af Christian Sønderby Jepsen fra 2011</p> <p>Aflevering af skriftlig opgave i forbindelse med analyse af Testamentet</p>
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Kendskab til hovedtyper af spillefilm - Analyse af spillefilm - Kendskab til dokumentarfilmtyper - Analyse af fakta og fiktionskoder i film - Analyse af dokumentarfilm - At skrive et analyserende oplæg med fokus på filmiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Fremlæggelse Læreroplæg</p>

Titel 14	Romantikken + fællesværk læsnings – det litterære område
Indhold	<p>s. 67 - 90 i Litteraturhistorien – på langs og på tværs af Tinne Serup, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen</p> <p>Adam Oehlenschläger: Guldhornene, 1802 Schack von Staffeldt: Indvielsen, 1804 N. F. S. Grundtvig: Velkommen igjen, Guds Engle smaa, 1824 N. F. S. Grundtvig: De levendes Land, 1883 Steen Steensen Blicher: Sildig Opvaagen, 1828 (værk) Christian Winther: Skriftestolen, 1843</p> <p>Udsendelse: <i>En bid af historien</i> fra 2016</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til de forskellige strømninger i perioden: universalromantik, nationalromantik, poetisk realisme samt romantisme. - Litteraturanalytiske kompetencer udbygges i forbindelse med periodeorienteret tolkninger. - Læsning af fællesværk, samt læsning af 3 kanonforfattere: Adam Oehlenschläger, N.F. S. Grundtvig og Steen St. Blicher
Væsentligste arbejdsformer	Lærer oplæg Mundtlige oplæg Gruppearbejde

Titel 15	Den introducerende artikel
Indhold	Intro til den introducerende artikel som eksamensgenre. I forløbet har der været fokus på formidling, metatekst, anvendelse af materiale fra nettet, samt refleksion over egen formidlingsmæssige valg. I forbindelse hermed er der lavet skriveøvelser fra skriveportalen.dk samt en skriftlig aflevering.
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Skriftlighed – den introducerende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlig aflevering

Titel 16	Avisen – det mediemæssige område
Indhold	<p>S. 198- 221 + s. 25-27 + s. 32-33 i Håndbog til dansk af Ole Schultz Larsen om avisjournalistik og faktakontrakt samt fakta og fiktionskoder.</p> <p>”Jagten på de rigtige ting” - Weekendavisen, 14.06.2013 ”Et liv uden Facebook” - Jyllands-Posten, 26.05.2012 ”Alternativt bosted” - Nordjyske 30.09.2012 ”Rend og hop på Bakketoppen” - Frederiksborg Avis, 11.05.2013 ”AFVIST” - Nordjyske, 07.10.2012 ”Til barnets bedste”- Nordjyske, 07. 10.2012 ”Er der mon plads til muslimer på kutteren i dag?”- Politiken, 05.10.2013 ”Ny reform risikerer at ramme svage elever” – Politiken, 05.10.2013</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Avisens genrer - Nyhedstekster - Nyhedskriterier - Faktakontrakt - Fakta og fiktionskoder - Analyse af meningsjournalistik, nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik - Indre og ydre layout - Visuelle udtryksformer - Det journalistiske sprog
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Pararbejde</p>

Titel 17	Det moderne gennembrud – det litterære og det sproglige stofområde
Indhold	<p>S. 91 - 110 i Litteraturhistorien – på langs og på tværs af Tinne Serup, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen om det moderne gennembrud</p> <p>Martin Andersen Nexø: Pelle Erobreren (uddrag), 1906-1910 Henrik Pontoppidan: Ørneflugt, 1899 + Naadsensbrød, 1887 Amalie Skram: Karens jul, 1885 Herman Bang: Frøkenen, 1883 (lavet som mundtlig eksamensopgave) + Irene Holm, 1890</p> <p>Film: <i>Pelle Erobreren</i> af Bille August fra 1987</p> <p>Skriveøvelse om uddrag af "Bondeidyl" af Henrik Pontoppidan med fokus på analyse af opbygning, tematik og virkemidler.</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til det moderne gennembrud, som litteraturhistorisk periode - Realisme, naturalisme og impressionisme som skrivestil - Litteraturanalytiske kompetencer udbygges i forbindelse med periodeorienteret tolkninger. - Læsning af 3 kanonforfattere: Martin Andersen Nexø, Henrik Pontoppidan og Herman Bang - Læsning af norsk tekst på originalsprog
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg Individuel analyse Mundtlige oplæg</p>

Titel 18	Kommunikationsanalyse – det sproglige stofområde
Indhold	<p>I dette forløb har fokus været på kommunikationsanalyse, herunder kommunikationssituation, turtagning, gambitter og god dialogskik. Endvidere er der arbejdet med sproghandlinger, samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet og facework.</p> <p>S. 176 - 191 i Håndbog til dansk af Ole Schultz Larsen</p> <p>August Strindberg: Frøken Julie, 1888 (uddrag)</p> <p>videoklip: https://www.youtube.com/watch?v=nJdU3-P7PAs.</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - kommunikationsanalyse - Læsning af svensk tekst på originalsprog
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Læreroplæg

Titel 19	Modernisme og realisme samt tekster fra nyere tid – det litterære stofområde + fællesværklæsning
Indhold	<p>s. 112 - 182 i Litteraturhistorien – på langs og på tværs af Tinne Serup, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen</p> <p>Tom Kristensen: Henrettelsen, 1922 + Det blomstrende Slagsmaal, 1920 Emil Bønnelycke: Aarhundredet, 1918 Rodolf Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt, 1922 Jeppe Aakjær: Min Hjemmen, 1901 + Jens Vejmand, 1905 Martin Andersen Nexø: Lønningsdag: 1900 Poul Henningsen: Man binder os på mund og hånd, 1940 Martin A. Hansen: Roden, 1953 Karen Blixen: Uddrag af Den afrikanske farm - Farmen ved Ngong, 1937 Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset, 1960 + Under vejr med mig selv, 1956 (værk) Leif Panduro: Uro i forstæderne, 1962 Peter Seeberg: Patienten, 1962 Helle Helle: Film (lavet som mundtlig eksamensopgave), 1996 Jan Sonnergaard: BLACKOUT, 2003 Caspar Eric: NIKE (uddrag), 2015</p>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til modernisme og realisme strømninger i dansk litteraturs historie - Fællesværk læsning - Litteraturanalytiske kompetencer udbygges i forbindelse med periodeorienteret tolkninger. - Læsning af 6 kanonforfattere: Tom Kristensen, Klaus Rifbjerg, Peter Seeberg, Karen Blixen, Martin A. Hansen og Martin Andersen Nexø. - Introduktion til nyere dansk litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelt analysearbejde - Læreroplæg - Pararbejde

Titel 20	Repetition
Indhold	<p>Holdets pensum er repeteret, derudover har der været fokus på eksamenstræning.</p> <p>Ulla Dahlerup: Tale til Dansk Folkepartis årsmøde, 2003 Lars Løkke Rasmussen: Nytårstale, 1.1.2003 Johannes V. Jensen: Hvor smiler fager de danske kyst, 1925</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Mundtlig og skriftlig eksamen - Læsning af kanonforfatter: Johannes V. Jensen
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Læreroplæg - sommergrupper