

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2018
<b>Institution</b>	VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk CB
<b>Lærer(e)</b>	Helle Munch-Hansen (HM)
<b>Hold</b>	sDh1En16

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Relationships
<b>Titel 2</b>	India and the British
<b>Titel</b>	
<b>Titel 3</b>	Northern Ireland (ej eksamensmateriale)
<b>Titel 4</b>	Australia
<b>Titel 5</b>	Hemingway Studies
<b>Titel 6</b>	Death Penalty in the USA
<b>Titel 7</b>	Postmodern Literature and Identity
<b>NB:</b>	Holdet er sammenlagt, hvorfor der er to forskellige 1.års pensa.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Relationships
<b>Indhold</b>	<p>Fra "Texting", System 2005:</p> <p>Charles Bukowski: "Son of Satan" Paul Auster/Marc Mitchel: "The New Girl"</p> <p>Hanif Kureishi: "My Son the Fanatic", Fra "Contexts", Gyldendal 2004</p> <p>Tobias Wolff: "Say Yes" Fra "The Lift", Gyldendal 1993</p> <p>Raymond Carver: "Neighbors" Fra "Departures", System 1998</p>
<b>Omfang</b>	18 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til og bevidstgørelse af forskellige litterære genrer. At arbejde med perspektivering.</p> <p>Introduktion til litterære analyseværktøjer Fokus på dagligdagsengelsk. Særlig fokus på relationer mellem mennesker.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Pararbejde</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	India and the British
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Benedikte Herold Jensen: "Life on the Rails" Fra "That's the Way", Systime 2005-2007</p> <p>Fra "Indian Scenes", Munksgaard 1985: Kushwant Singh: "Karma" Bhisham Sahni: "The Boss Came to Dinner"</p> <p>Salman Rushdie: "Good Advice is Rarer Than Rubies" Fra "Targets", Gyldendal 1998</p> <p>Supplerende:</p> <p>Holdet har lavet et mindre projekt med søgning på udvalgte tematikker og fremlæggelser</p>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til The British Empire. Engelsk talt i andre lande. The impact of the British Empire on India.</p> <p>At kunne sætte tekst i historisk perspektiv</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Elevpræsentationer</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Northern Ireland
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof.</p> <p>Fra "The Lift", Gyldendal 1993:</p> <p>Owen Bowcott: "The Making of a Provisional" Bernard Mac Laverty: "Father and Son"</p> <p>Liam O'Flaherty: "The Sniper" Fra "The Short Stories of Liam O'Flaherty", New English Library 1937.</p> <p>Fra "Contexts", Gyldendal 2004:</p> <p>Marita Conlon-Mckenna: "Good Girl" Brian Lavery: "Belfast Protests Leaving Scars on Schoolchildren"</p> <p>Lille projekt om udvalgte tematikker vedr. Nordirland og England</p>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>The British Empire Englands historie med særlig fokus på Irlands-problematikken. Catholics versus Protestants.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde</p> <p>Netsøgning og formidling.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Australia
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Fra ”Contexts”, Gyldendal 2003:</p> <p>Polly Borland: ”Fred Andrews” ”The Picture”, p.121 Archie Weller: ”Going Home”</p> <p>Anthony Hill: ”Growing Up” Fra ”Impressions of Australia”, Systime 1986</p> <p>Peter Goldsworthy: ”One of my Best Friends” Fra ”Departures”, Systime 1998</p> <p>”The Stolen Ones” <a href="http://oneworld.org/ni/issue311/stolen.htm">http://oneworld.org/ni/issue311/stolen.htm</a></p> <p>Film: ”Rabbit Proof Fence” by Phillip Noyce, 2002</p>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Englands historiske forhold til Australien. Særlig fokus på forholdene for the Aborigines. White Australia, white policy Aborigines’ life-conditions today</p> <p>The Pentagon Chart, pathos, logos, ethos</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde:</p> <p>Klasseundervisning Gruppearbejde Netsøgning og elevpræsentationer</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Hemingway Studies
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Fra ”The Nick Adams Stories”, Bantam Books 1973, Ernest Hemingway:</p> <p>“Indian Camp”  “The Doctor and the Doctor’s Wife”  “Ten Indians”  “The Battler”  “The End of something”</p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Næranalyse med særlig fokus på Hemingways skrivestil – the Iceberg Theory. Hemingways eget liv – selvbiografi.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde:</p> <p>Klasseundervisning  Pararbejde  Skriveøvelser</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	The Death Penalty in the USA
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>“American Execution. A Brief History of the Death Penalty in the U.S.”  <a href="http://mashable.com/2015/03/11/history-of-american-death-penalty">http://mashable.com/2015/03/11/history-of-american-death-penalty</a></p> <p>Fra “A New Entrance”, 2001:</p> <p>Rigg Bragg: “Where Alabama Inmates Fade into Old Age”  “Gary Gilmore’s letter to Nicole”</p> <p>“Ray’s Story: A Death Penalty Mistake”  Fra: The Atlantic Philanthropies”</p> <p>Kevin O’Sullivan: “My Sons on Death Row”  Fra “The Lift”, Gyldendal 1993</p>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Konsekvenser af dødsstraf i fokus.  Begrebet er sat i historisk perspektiv.  American history , American values.  Sammenligninger med udvikling af dødsstraf i Europa.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Pararbejde  Gruppearbejde.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Postmodern Literature and Identity
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Fra "You Gotta Try Everything Once", Systime 2003:  Russell Celyn Jones: "The Coalminer's Scarf"  Hanif Kureishi: "Four Blue Chairs"</p> <p>Nick Hornby: "About a Boy" (chapter two)  Extract, Penguin 1998</p> <p>Fra "New York City", Systime 1993 by René Bühlmann:  Bret Easton Ellis: "Tuesday" (extract of "American Psycho")  Vivian Gornick: "A Ride on the New York Subway"</p> <p>Desuden lærerintroduktion til Anthony Giddens og postmodernisme.</p> <p>Supplerende stof:  "Preface"  Fra "New York City", Systime 1993</p>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Det moderne menneske som skildret i postmodernistisk litteratur.  At undersøge hvad der sker med individet i storbyen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde:</p> <p>Klasseundervisning  Gruppearbejde  Pararbejde</p>

[Retur til forside](#)



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Svante Bram Sørensen (SBS, 1. år), Helle Munch-Hansen (HM, 2. år)
<b>Hold</b>	sDh1En16

### Øversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Growing Up (SBS)
<b>Titel 2</b>	American Values (SBS)
<b>Titel 3</b>	Dystopia (SBS)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Growing Up
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b>  <i>7 years</i> by Lucas Graham, 2015 (lyrics)  <i>Together, we can beat the bullies</i> by Cherie Booth, Contexts, Gyldendal, 2006 (article)  <i>PM's wife crusades against bullies</i>, Contexts, Gyldendal, 2006 (article)  <i>Indian Camp</i> by Ernest Hemingway, Contexts, Gyldendal, 2006 (short story)  <i>Cat's in the Cradle</i> by Harry Chapin, 1974,  <a href="http://www.azlyrics.com/lyrics/harrychapin/catsinthecradle.html">http://www.azlyrics.com/lyrics/harrychapin/catsinthecradle.html</a> (lyrics)  <i>The Shining Mountain</i> by Alison Fell, Contexts, Gyldendal, 2006 (fairy tale)</p> <p><b>Supplerende stof</b>  <i>Winter's Bone</i>, Debra Granik, 2010 (film)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 18 lektioner af 100 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Introduktion til forskellige literære genrer og dermed forskellige analytiske begreber.</p> <p>Fokus er på det at blive voksen og de forskellige perspektiver på overgangen fra barn til voksen som præsenteres i teksterne.</p> <p>Emnet er valgt ud fra en formodning om emnets almengyldighed for kursister i alle aldre for at sikre at alle kursister kan komme til orde samtidig med at et mere specifikt ordforråd indlæres gennem diverse glosetræningsøvelser.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussioner Par/gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	American Values
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-USANOW pages 13-47, P. Brøndum, A. Rasmussen og B. Prytz Clausen, Columbus, 2014</li> <li>-The Harvard Crimson :“The Melting Pot That Never Was” By Tasnim Ahmed March 5, 2014</li> <li>- Martin Luther King: I Have a Dream (1963) pp 20-21 i Lars C. Steenberg “American Ideals and Ideal Americans”, Systime1985. Tale</li> <li>-The New Colossus, Emma Lazarus, 1883, digt</li> <li>-A Father Tells His Son about the Statue of Liberty, 1971, digt</li> <li>-Remarks by the President at Naturalization Ceremony for Servicemembers and Military Spouses, 2014, tale</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-American History, pages 22-25 fra Contemporary American Society, David Nye, Akademisk Forlag, 2013</li> <li>-Rikke Siersbæk, Youth Cultures in the USA, Systime, p. 123-126, Philip Jenkins, “Race and Civil Rights”</li> <li>-The Declaration of Independence (excerpt) pp 13-14 i Lars C. Steenberg “American Ideals and Ideal Americans”, Systime, 1985.</li> <li>-The Bill of Rights, fra <a href="http://www.senate.gov/civics/constitution_item/constitution.htm">http://www.senate.gov/civics/constitution_item/constitution.htm</a></li> <li>-50 Years After March, Views of Fitful Progress, 2013, artikel, fra <a href="http://www.nytimes.com/2013/08/24/us/a-time-to-return-to-and-reflect-on-the-march-on-washington.html">http://www.nytimes.com/2013/08/24/us/a-time-to-return-to-and-reflect-on-the-march-on-washington.html</a></li> <li>-Lee Daniels, The Butler (2013), film</li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 lektioner af 100 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Emnet er valgt for at give kursisterne indblik i væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Teksterne har typisk været non-fiktion, historiske tekster, digte og taler. Vi har forsøgt at se spor af nogle af de historiske tekster i det amerikanske samfund i dag, og prøvet at indkredse hvad amerikanske værdier kan være. Fokus har været på immigration og 'civil rights'. Vi har analyseret taler ud fra

	<p>retoriske virkemidler og nærlæst og sammenlignet to digte om 'The Statue of Liberty'.</p> <p>Vi har også brugt en del tid på at følge med i præsidentvalget.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster. Indhentning af information om, og fremlæggelser af, amerikanske symboler. Opdelt klasseundervisning.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Dystopia
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-“2BR02B”, Kurt Vonnegut (1962) fra (Contexts, Gyldendal, 2004)</li> <li>-“The Veldt”, Ray Bradbury (1950)</li> <li>-“1984”, George Orwell, Part one, Chapter one (1984) + lydbog</li> <li>-“The Hunger Games” (2008), Chapter 1, Suzanne Collins</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dystopias - Definition and Characteristics fra ReadWriteThink (2006)</li> <li>-London no safer for all its CCTV cameras (2012), artikel fra <a href="http://www.csmonitor.com/World/Europe/2012/0222/Report-London-no-safer-for-all-its-CCTV-cameras">http://www.csmonitor.com/World/Europe/2012/0222/Report-London-no-safer-for-all-its-CCTV-cameras</a></li> <li>-Dystopian fiction - Why do apocalyptic portrayals of existence dominate teen shelves (2013), artikel fra <a href="http://www.nydailynews.com/blogs/pageviews/dystopian-fiction-appeal-apocalyptic-portrayals-existence-dominate-teen-shelves-blog-entry-1.1640750">http://www.nydailynews.com/blogs/pageviews/dystopian-fiction-appeal-apocalyptic-portrayals-existence-dominate-teen-shelves-blog-entry-1.1640750</a></li> <li>-Why is dystopia so appealing to young adults (2011), artikel fra <a href="http://www.theguardian.com/books/2011/oct/23/dystopian-fiction">http://www.theguardian.com/books/2011/oct/23/dystopian-fiction</a></li> <li>-The Hunger Games - Stephen King Review (2008), anmeldelse fra <a href="http://www.ew.com/article/2008/09/08/hunger-games">http://www.ew.com/article/2008/09/08/hunger-games</a></li> <li>-Michael Radford, Nineteen Eighty-Four (1984), film</li> </ul>
<b>Omfang</b>	22 lektioner af 100 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Emnet er valgt for at give kursisterne forståelse for en genre og hvordan der kan være visse karakteristika som de kan genfinde på tværs af tekster. Her er valgt både nyere og lidt ældre tekster, og med stor variation i sværhedsgraden. ’1984’ som den sværeste, hvor vi har haft fokus på gloser og ordforråd, samt ledt efter spor/referencer fra bogen i såvel daglig tale, fiktion og non-fiktion. Som støtte til at læse den svære tekst har vi lyttet til kapitel 1 på lydbog, samtidig med at vi har læst teksten. I den lettere ende har vi læst første kapitel af ’The Hunger Games’, og set på hvorfor dystopia som genre er så populær for tiden.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster. Klassen har udarbejdet fælles noter til enkelte tekster. Skriftlig eksamenstræning med genafleveringer.
---------------------------------------	---

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	India
<b>Indhold</b>	<b><u>Kernestof:</u></b>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	