

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	KBH
Hold	vDh9DaA2017

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb – De skønlitterære genrer
Titel 2	Grammatikforløb
Titel 3	Middelalder – Folkeviser og -eventyr
Titel 4	H. C. Andersens eventyr
Titel 5	Retorik
Titel 6	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsgenren
Titel 7	Reklamer - Kampagnefilm
Titel 8	Oplysningstiden og romantikken
Titel 9	Dokumentar
Titel 10	Det moderne gennembrud
Titel 11	Realisme og modernisme i 1900 tallet

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb – De skønlitterære genrer
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta og fiktion - Komposition - Fortællertyper - Personkarakteristikker - Filmiske virkemidler - Filmens dramaturgi <p>Helle Helle: En stol for lidt Aarestrup: Angst Ibsen Af Et dukkehjem Rifbjerg: Af Operaelskeren Niels Schou: Du er ikke alene Helle Helle: Fasaner Johannes V. Jensen: Bo'1 Jan Sonnergaard: Polterabend Anne Heeno: Gråvej (novellefilm) Thomas Vinterberg: Festen, (spillefilm) Grundtvig: Vær velkommen Nephew: Gå med dig, musikvideo Michael Strunge: Plasticsolen Kim Larsen: Blip båt og gud hvor går det godt Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål Simon Fruelind: Borgerligt tusmørke (1. fællesværk)</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>De litterære genrer – Epik, lyrik og drama/film</p> <p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposition, - Fortæller, - Tid, - Person og miljøkarakteristik - Tema <p>De taksonomiske niveauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redegørende - Analyserende - Fortolkende - Perspektiverende - Vurderende
Væsentligste arbejdsformer	Tænkeskrivning, formidlingskrivning, klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Grammatikforløb
Indhold	<p>Introvideoer til ordklasser og sætningsled http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven</p> <p>Grammatikøvelser på nettet: http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72</p> <p>Erik Knudsen: Varehuset Total Benny Andersen: Diæt Simon Fruelund: Borgerligt tussmørke (uddrag)</p>
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	<p>Det sproglige stofområde</p> <p>De latinske betegnelser</p> <p>Ordklasser</p> <p>Sætningsanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, øvelser på nettet.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Middelalder Folkeviser og -eventyr
Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs, Systime i-bog (1000-1500: Middelalderen)</p> <p>Ingeborg Munck (Dansk Folkemindesamling)</p> <p>Torbens datter</p> <p>Elverskud</p> <p>German Gladensvend</p> <p>Kong Lindorm</p> <p>Jesper og prinsessen</p> <p>H. C. Andersen: Klods Hans</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Det litterære stofområde</p> <p>Folkevisernes historie</p> <p>- mundtlig overlevering</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - nedskrivning Ridderviser >< Trylleviser - overgangssituationen – barn - voksen - Individ - Slægt - Dæmoner - Naturen som projektionsrum - kaos/kosmos Folkeeventyr ><Kunsteventyr Folkeeventyrenes fællestræk med folkeviser Aktantmodel – kontraktmodel Eventyrtræk Strukturalistisk og psykoanalytisk læsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	H.C. Andersens eventyr (2. fællesværk)
Indhold	<p>Klods Hans Kjærestefolk Nattergalen Snedronningen (Dr. Magrethes collagefilm) Skyggen Selvvalgte eventyr: Grantræet (Cornelia) Kejserens nye klæder (Abbi) Fyrtøjet (Michael) Den lille pige med svovlstikkerne (Anne, Sussi) Den lykkelige familie (Maria) Den grimme ælling (Sabina, Guli, Line) Svinedrengen (Heidi, Ana) Hyrdinden og Skorstensfejeren (Diane)</p> <p>Jannik Hastrup: Den skæve skygge (tegnefilm) Fra Litteraturens Veje, Fibiger m.fl., Gad 1996 s. 164 – 167 og 170</p>
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Kendskab til H. C. Andersens forfatterskab Folkeeventyr ><Kunsteventyr Tingseventyr Eventyrenes dobbeltbundethed</p>

	<p>Ironien</p> <p>Eventyrtræk</p> <p>Psykologisk læsning</p> <p>Nationalromantikken</p> <p>Universalromantikken</p> <ul style="list-style-type: none"> - idealistisk livssyn - materielle > < åndelige - harmoni <p>Romantisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - splittelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelle fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Retorik
Indhold	<p>Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4.3 Sproglige figurer - 4.9 Retorik - 4.10 Argumentation <p>Harald Børsting: uddrag af Kongrestale 2013 https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosJTx8k</p> <p>Carsten Porskrog Rasmussen: Renæssancen i Danmark: Miniforedrag - renæssancen i Danmark</p> <p>Fra filmen <i>En kort en lang</i>: https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk</p> <p>Jens Stoltenberg: Tale i Oslo domkirke ”At rejse”, tale af gymnasieelev</p> <p>Dr. Margrethes nytårstale 31.dec. 2014</p> <p>Ulla Dahlerup: Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003</p> <p>J.F. Kennedy: Berlintale, 1963</p> <p>Thorning: Nytårstale jan. 2014</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Det sproglige stofområde</p> <p>Talegenrer</p> <p>Det retoriske pentagram</p> <p>Kropssprog</p> <p>Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse</p> <p>Appelformer</p> <p>Sproglige virkemidler</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper, skrive og fremføre en tale

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsartikler
Indhold	<p>Fra Håndbog til dansk - Avisjournalistik</p> <p>Artikler fra dagens avis (Metroxpress d. 9. nov. 2017)</p> <p>Nyhedsartikel ” Mønter fra 1300-tallet fundet nær Viborg”</p> <p>David Trads: Norge rystet efter terrorangreb, Berlingske d. 23.07.2011</p> <p>Kristina Lund Jørgensen: Sørenes Ærø, Fyens Stiftstidende, d. 5. maj 2013</p> <p>Johan Blem Larsen: Søren Lyngbjørn har det bedre end ventet, Berlingske Nyhedsbureau d. 1. maj 2013</p> <p>Ekstra Bladet: I hoved og røv, 28.12.2011</p> <p>Debat på TV</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M Prostitutionsdebat mellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i Godmorgen Danmark</p> <p>Michelle Skov: Nærvær? Det har vi da ikke tid til, Politiken 15.03.2015</p> <p>Egenproducerede tekster (nyhedsartikler eller nyhedsreportager og læserbrev)</p> <p>Blokdag: Introducerende artikel om forskellige måder at formidle samme nyhed på.</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Det mediemæssige og sproglige stofområde</p> <p>Nyhedsgenrer</p> <p>Nyhedskriterier</p> <p>Nyhedstrekant</p> <p>Pentagrammet/kommunikationssituationen</p> <p>Appelformer</p> <p>Retoriske virkemidler</p> <p>Argumentationsmodel</p> <p>Layout</p> <p>Kilder</p> <p>Vinkling</p> <p>Billedanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper, skriftligt arbejde – blokdag om introducerende artikel

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Reklamer - Kampagnefilm
Indhold	Katrine Ærtebjerg: De tusind gåders sted, 2006

	<p>Faste reklamer for Benetton, Nike og Bianco</p> <p>Faste reklame: Hvad laver du, når du kører bil (Rådet for sikker trafik)</p> <p>Davre – Go’ morgen dit drys, Super Hornet - kampflyreklame</p> <p>Selvvalgte reklamer fra tidsskrifter, ugeblade og aviser</p> <p>Levende reklamer og kampagnefilm:</p> <p>Dove https://www.youtube.com/watch?v=litXW91UauE</p> <p>Save the children https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-IoHfimQ</p> <p>Selvvalgte reklamer TV og internet + fremlæggelser</p>
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	<p>Det mediemæssige og sproglige stofområde</p> <p>Faste og levende reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationsmodel (Laswell) - Billedanalyse (konnotativt og denotativt indhold) - Tekstanalyse - Argumentation - Appelformer - Sproglige virkemidler - Symboler <p>Levende reklamer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta og fiktionskoder - Dramaturgi / Struktur - Filmiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Oplysningstiden 1700 tallet og romantikken 1800 - 1870
Indhold	<p>Litteraturen på langs (1700-tallet: Oplysningstiden)</p> <p>Holberg: Epistel nr. 91 om kaffedrikning</p> <p>Holberg: Epistel om censur, 1749</p> <p>Holberg: Jean de France (30 min. af en filmet teateropsætning)</p> <p>Holberg: Jeppe på bjerget 1.akt</p> <p>Karper Rostrup: Jeppe på bjerget</p> <p>Litteraturens Veje s. 119 – 120: Den grovkornede karnevalisme</p> <p>Litteraturen på langs (1800-1870: Romantikken)</p> <p>Oehlenschläger: Morgenvandring</p> <p>H.c. Andersen: Klokkeren</p> <p>Tema: Fædrelandssange</p> <p>- Oehlenschläger: "Der er et yndigt land"</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - H. C. Andersen: "I Danmark er jeg født" - Søren Krarup: Hvad er det at være dansk Moderne fædrelandssange/digte <ul style="list-style-type: none"> - Per Vers: Verdensborger, 2006 - Carl Emil Petersen: Frit land, 2015 - Sys Bjerre: Fædrelandssang, 2016 <p>Staffeldt: Indvielse Platons hulemyte – genfortalt Steen Steensen-Blicher: Hosekræmmeren – 3. fællesværk Billedanalyse: <ul style="list-style-type: none"> - Friedrich: Munken ved havet, 1808-10 - Lundbye: Efterårslandskab, 1847 - Købke: Efterårs morgen ved Sortedamssøen, 1838 - Skovgaard: Bøgeskov i maj, 1857 </p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab - Oplysningstiden - samfundsofbygning, den sociale orden, magtfordeling - rationalisme, empirisme, deismen, klassicisme Komediegenren, karakterkomedien - komediens opbygning - stedets, tidens og handlingens enhed - morale</p> <p>Periodekendskab - Romantikken Idealisme, universalromantik, panteisme, nyplatonisme, Romantisme Nationalromantik Kunstneren som det romantiske geni Besjæling af naturen Det åndelige >< det fysiske, det immaterielle>< der materielle Det erotiske Metadigtning Romantiske motiver i billedkunsten Digtanalyse – form, rim, rytme, stilistiske virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, dramatisering, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Dokumentar
Indhold	Fra Håndbog i dansk

	<ul style="list-style-type: none"> - 5.2 Dokumentarfilm (til og med fakta- og fiktionskoder) - Oversigt til film - 11. Medieanalyse af dokumentar <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder)</p> <p>Ekstrabladet – uden for citat (anslaget)</p> <p>Helle Faber: Ballets dronning, 2006</p> <p>Max Kestner: Rejsen til ophavet, 4. fællesværk</p> <p>Analiseret anslaget i en række dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valomanden (DR) - Detentionen - Historier fra en politistation (DR) - Testamentet (Christian Sønderby Jepsen) - Gintberg på kantet – Gug (DR) - Hvid mands dagbog (DR) <p>Selvvalgte dokumentarer:</p> <p>Guli: Et liv i helvede</p> <p>Ana, Thea: Koden til kærlighed</p> <p>Cornelia: Hjemløs på instagram</p> <p>Maria: En fremmed flytter ind</p> <p>Malene: Simone overlever</p> <p>Abbi: Home sweet home</p> <p>Michael: Hvid mands dagbog 2</p> <p>Anne: Det mørke net afs. 4</p> <p>Sabina: Hvid mands dagbog 2</p> <p>Line og Sebastian: Hvid mands dagbog 2</p> <p>Sussi og Diana: Den perfekte mand</p> <p>Heavy Agger, DR (anslaget) Eks. på eksamensspørgsmål</p> <p>Kasper Kiertzner: Den perfekte mand – analyserende artikel (skriftligt arbejde)</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Det mediemæssige stofområde</p> <p>Fakta og fiktionskoder</p> <p>De 5 dokumentartyper/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar)</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indstilling/scene/sekvens - Dramaturgi - Billedkomposition og -beskæring - Fortæller - Kamerabevægelse - Perspektiv - Lyd - Lys

	<ul style="list-style-type: none"> - Klipping (lange og korte indstillinger) Dramaturgi <ul style="list-style-type: none"> - Berettermodel - Bølgemodell - Point to plot
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, matrixgrupper

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Det moderne gennembrud
Indhold	Litteraturen på langs (1870-1890 til og med Henrik Pontoppidan) Ludere, lommetyve, lirekassemand, 2. afsnit (Filmarkiv) Pontoppidan: Naadsensbrød Amalie Skram: Karens jul J.P.Jacobsen: Af Niels Lyhne Henrik Ibsen: Et dukkehjem Palle Kjørulff Schmidt: Et dukkehjem – efter roman af Henrik Ibsen Herman Bang: Den sidste balkjole Helle Helle: Film Billedanalyse: Brendekilde: Udslidt, 1889
Omfang	25 timer
Særlige fokuspunkter	Det litterære og det sproglige stofområde Periodekendskab: Det moderne gennembrud Det moderne gennembruds forfattere, Naturalisme, realisme og impressionisme Temaer: <ul style="list-style-type: none"> - samfundskritik, - religionskritik, - kvindeproblematik - (køn, klasse og kirke) Analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Realisme og modernisme i det 20. årh.
-----------------	---------------------------------------

Indhold	<p>Litteraturhistorien på langs 1890-2000: Modernisme og realisme (til og med modernismens stiltræk)</p> <p>Litteraturhistorien på langs: Folkelig realisme og social realisme (kopi) Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (Det folkelige gennembrud) - Tyendesang Martin Andersen-Nexø: Af Pelle Erobreren Bille August: Uddrag af Pelle (20 min.) Poul Henningsen: Nå Hans Scherfig: Uddrag af Det forsømte forår Peter Schrøder: Det forsømte forår (film) Tove Ditlevsen: Nattens Dronning</p> <p>Eksistentialisme</p> <p>Litteraturhistorien på langs: Efterkrigsmodernisme 1945-1960 (kopi) Martin A Hansen: Agerhønen Albert Camus: Uddrag af Sisyfosmyten Karen Blixen: Livets Veje Karen Blixen: Babettes gæstebud Gabriel Axel: Babettes gæstebud (film) Peter Seeberg: Nød Dorthe Nors: Kantslag, 2008/2015 Caspar Eric: Avartar, 2017 5. værk Sara Maarup Thomsen: <i>Jeg savner et fællessprog om selvmord</i>, Kristeligt dagblad, 23.1.17</p> <p>Litteraturhistorien på langs: 60'er-modernisme 1960-1970 (kopi) Leif Panduro: Uro i forstæderne (60'er modernisme - nyrealisme) Anders Bodelsen: Signalet</p> <p>Klaus Rifbjerg: Nultime (Konfrontationsmodernisme) Erik Knudsen: Varehuset Total Benny Andersen: Diæt</p> <p>Litteraturhistorien på langs: Kropsmodernisme - 80'er lyrik (kopi) Michael Strunge: Det kommende, Plasticsolen</p> <p>Litteraturhistorien på langs (Minimal modernisme) Litteraturhistorien på langs (Eksperimenterende realisme) (kopi) Sonnergaard: Reprise på Kroghs fisserrestaurant (Eksperimenterende realisme) - Polterabend Helle Helle: En stol for lidt (minimalisme) - Fasaner - Film Katrine Marie Guldager: Nørreport (eksperimenterende realisme)</p>
----------------	---

Omfang	75
Særlige fokuspunkter	<p>Det litterære og sproglige stofområde</p> <p>At kunne identificere henholdsvis realistiske og modernistiske tekster og billeder.</p> <p>Kendskab til begreberne folkelig realisme, mellemkrigstid, kulturradikalisme, efterkrigstid, eksistentialisme, 60'ers modernisme, storbymodernisme, minimalisme, eksperimenterende realisme.</p> <p>1900-tallets litteratur - litterære temaer, holdninger og sammenhænge</p> <p>Øve analyse, fortolkning og perspektivering</p> <p>Øve fremlæggelse i matrixgrupper og to og to</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelle fremlæggelser, matrixgrupper, skriftligt arbejde

Selvvalgte værker:

Anne	Jan Sonnergaard: Radiator
Maria	Hassan Preisler: Bruns mands byrde
Abbi	Dorthe Nors: Spejl, skulder, blink
Sussie	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Michael	Kaspar Colling Nielsen: Det Europæiske Forår
Ana	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Diane	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Sebastian	Oluf Falkenberg Nielsen – Mette Juel Bojsen: Anatomi og fysiologi - hånden på hjertet
Line	Kristian Ditlev Jensen: Det bliver sagt, 2002
Malene	Morten Albæk: Det Gennemsnitlige Menneske
Marlene	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Sabina	
Guli	Rifbjerg: Den kroniske uskyld
Thea	Reuter: Når snerlen blomstrer

