

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	KBH
<b>Hold</b>	vDh9DaA2017

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb – De skønlitterære genrer
<b>Titel 2</b>	Grammatikforløb
<b>Titel 3</b>	Middelalder – Folkeviser og -eventyr
<b>Titel 4</b>	H. C. Andersens eventyr
<b>Titel 5</b>	Retorik
<b>Titel 6</b>	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsgenren
<b>Titel 7</b>	Reklamer - Kampagnefilm
<b>Titel 8</b>	Oplysningstiden og romantikken
<b>Titel 9</b>	Dokumentar
<b>Titel 10</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 11</b>	Realisme og modernisme i 1900 tallet

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introforløb – De skønlitterære genrer
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta og fiktion</li> <li>- Komposition</li> <li>- Fortællertyper</li> <li>- Personkarakteristikker</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> <li>- Filmens dramaturgi</li> </ul> <p>Helle Helle: En stol for lidt  Aarestrup: Angst  Ibsen Af Et dukkehjem  Rifbjerg: Af Operaelskeren  Niels Schou: Du er ikke alene  Helle Helle: Fasaner  Johannes V. Jensen: Bo'1  Jan Sonnergaard: Polterabend  Anne Heeno: Gråvej (novellefilm)  Thomas Vinterberg: Festen, (spillefilm)  Grundtvig: Vær velkommen  Nephew: Gå med dig, musikvideo  Michael Strunge: Plasticsolen  Kim Larsen: Blip båt og gud hvor går det godt  Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål  Simon Fruelind: Borgerligt tusmørke (1. fællesværk)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>De litterære genrer – Epik, lyrik og drama/film</p> <p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komposition,</li> <li>- Fortæller,</li> <li>- Tid,</li> <li>- Person og miljøkarakteristik</li> <li>- Tema</li> </ul> <p>De taksonomiske niveauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redegørende</li> <li>- Analyserende</li> <li>- Fortolkende</li> <li>- Perspektiverende</li> <li>- Vurderende</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tænkeskrivning, formidlingskrivning, klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Grammatikforløb
<b>Indhold</b>	<p>Introvideoer til ordklasser og sætningsled <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&amp;inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&amp;inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven</a></p> <p>Grammatikøvelser på nettet: <a href="http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72">http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72</a></p> <p>Erik Knudsen: Varehuset Total          Benny Andersen: Diæt          Simon Fruelund: Borgerligt tussmørke (uddrag)</p>
<b>Omfang</b>	10
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det sproglige stofområde</p> <p>De latinske betegnelser</p> <p>Ordklasser</p> <p>Sætningsanalyse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, øvelser på nettet.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Middelalder Folkeviser og -eventyr
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs, Systime i-bog (1000-1500: Middelalderen)</p> <p>Ingeborg Munck (Dansk Folkemindesamling)</p> <p>Torbens datter</p> <p>Elverskud</p> <p>German Gladensvend</p> <p>Kong Lindorm</p> <p>Jesper og prinsessen</p> <p>H. C. Andersen: Klods Hans</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære stofområde</p> <p>Folkevisernes historie</p> <p>- mundtlig overlevering</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nedskrivning</li> <li>Ridderviser &gt;&lt; Trylleviser</li> <li>- overgangssituationen – barn - voksen</li> <li>- Individ</li> <li>- Slægt</li> <li>- Dæmoner</li> <li>- Naturen som projektionsrum</li> <li>- kaos/kosmos</li>   <li>Folkeeventyr &gt;&lt;Kunsteventyr</li> <li>Folkeeventyrenes fællestræk med folkeviser</li> <li>Aktantmodel – kontraktmodel</li> <li>Eventyrtræk</li> <li>Strukturalistisk og psykoanalytisk læsning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	H.C. Andersens eventyr (2. fællesværk)
<b>Indhold</b>	<p>Klods Hans  Kjærestefolk  Nattergalen  Snedronningen (Dr. Magrethes collagefilm)  Skyggen  Selvvalgte eventyr: Grantræet (Cornelia)  Kejserens nye klæder (Abbi)  Fyrtøjet (Michael)  Den lille pige med svovlstikkerne (Anne, Sussi)  Den lykkelige familie (Maria)  Den grimme ælling (Sabina, Guli, Line)  Svinedrengen (Heidi, Ana)  Hyrdinden og Skorstensfejeren (Diane)</p> <p>Jannik Hastrup: Den skæve skygge (tegnefilm)  Fra Litteraturens Veje, Fibiger m.fl., Gad 1996 s. 164 – 167 og 170</p>
<b>Omfang</b>	10
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression  Kendskab til H. C. Andersens forfatterskab  Folkeeventyr &gt;&lt;Kunsteventyr  Tingseventyr  Eventyrenes dobbeltbundethed</p>

	<p>Ironien</p> <p>Eventyrtræk</p> <p>Psykologisk læsning</p> <p>Nationalromantikken</p> <p>Universalromantikken</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- idealistisk livssyn</li> <li>- materielle &gt; &lt; åndelige</li> <li>- harmoni</li> </ul> <p>Romantisme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- splittelse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelle fremlæggelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Retorik
<b>Indhold</b>	<p>Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.3 Sproglige figurer</li> <li>- 4.9 Retorik</li> <li>- 4.10 Argumentation</li> </ul> <p>Harald Børsting: uddrag af Kongrestale 2013  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosjTx8k">https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosjTx8k</a></p> <p>Carsten Porskrog Rasmussen: Renæssancen i Danmark: <a href="#">Miniforedrag - renæssancen i Danmark</a></p> <p>Fra filmen <i>En kort en lang</i>:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk">https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk</a></p> <p>Jens Stoltenberg: Tale i Oslo domkirke      ”At rejse”, tale af gymnasieelev</p> <p>Dr. Margrethes nytårstale 31.dec. 2014</p> <p>Ulla Dahlerup: Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003</p> <p>J.F. Kennedy: Berlintale, 1963</p> <p>Thorning: Nytårstale jan. 2014</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det sproglige stofområde</p> <p>Talegenrer</p> <p>Det retoriske pentagram</p> <p>Kropssprog</p> <p>Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse</p> <p>Appelformer</p> <p>Sproglige virkemidler</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper, skrive og fremføre en tale

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsartikler
<b>Indhold</b>	<p>Fra Håndbog til dansk - Avisjournalistik</p> <p>Artikler fra dagens avis (Metroxpress d. 9. nov. 2017)</p> <p>Nyhedsartikel ” Mønter fra 1300-tallet fundet nær Viborg”</p> <p>David Trads: Norge rystet efter terrorangreb, Berlingske d. 23.07.2011</p> <p>Kristina Lund Jørgensen: Sørenes Ærø, Fyens Stiftstidende, d. 5. maj 2013</p> <p>Johan Blem Larsen: Søren Lyngbjørn har det bedre end ventet, Berlingske Nyhedsbureau d. 1. maj 2013</p> <p>Ekstra Bladet: I hoved og røv, 28.12.2011</p> <p>Debat på TV</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M">http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M</a> Prostitutionsdebat mellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i Godmorgen Danmark</p> <p>Michelle Skov: Nærvær? Det har vi da ikke tid til, Politiken 15.03.2015</p> <p>Egenproducerede tekster (nyhedsartikler eller nyhedsreportager og læserbrev)</p> <p>Blokdag: Introducerende artikel om forskellige måder at formidle samme nyhed på.</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det mediemæssige og sproglige stofområde</p> <p>Nyhedsgenrer</p> <p>Nyhedskriterier</p> <p>Nyhedstrekant</p> <p>Pentagrammet/kommunikationssituationen</p> <p>Appelformer</p> <p>Retoriske virkemidler</p> <p>Argumentationsmodel</p> <p>Layout</p> <p>Kilder</p> <p>Vinkling</p> <p>Billedanalyse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper, skriftligt arbejde – blokdag om introducerende artikel

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Reklamer - Kampagnefilm
<b>Indhold</b>	Katrine Ærtebjerg: De tusind gåders sted, 2006

	<p>Faste reklamer for Benetton, Nike og Bianco</p> <p>Faste reklame: Hvad laver du, når du kører bil (Rådet for sikker trafik)</p> <p>Davre – Go’ morgen dit drys, Super Hornet - kampflyreklame</p> <p>Selvvalgte reklamer fra tidsskrifter, ugeblade og aviser</p> <p>Levende reklamer og kampagnefilm:</p> <p>Dove <a href="https://www.youtube.com/watch?v=litXW91UauE">https://www.youtube.com/watch?v=litXW91UauE</a></p> <p>Save the children <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-IoHfimQ">https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-IoHfimQ</a></p> <p>Selvvalgte reklamer TV og internet + fremlæggelser</p>
<b>Omfang</b>	10
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det mediemæssige og sproglige stofområde</p> <p>Faste og levende reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsmodel (Laswell)</li> <li>- Billedanalyse (konnotativt og denotativt indhold)</li> <li>- Tekstanalyse</li> <li>- Argumentation</li> <li>- Appelformer</li> <li>- Sproglige virkemidler</li> <li>- Symboler</li> </ul> <p>Levende reklamer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta og fiktionskoder</li> <li>- Dramaturgi / Struktur</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Oplysningstiden 1700 tallet og romantikken 1800 - 1870
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturen på langs (1700-tallet: Oplysningstiden)</p> <p>Holberg: Epistel nr. 91 om kaffedrikning</p> <p>Holberg: Epistel om censur, 1749</p> <p>Holberg: Jean de France (30 min. af en filmet teateropsætning)</p> <p>Holberg: Jeppe på bjerget 1.akt</p> <p>Karper Rostrup: Jeppe på bjerget</p> <p>Litteraturens Veje s. 119 – 120: Den grovkornede karnevalisme</p> <p>Litteraturen på langs (1800-1870: Romantikken)</p> <p>Oehlenschläger: Morgenvandring</p> <p>H.c. Andersen: Klokken</p> <p>Tema: Fædrelandssange</p> <p>- Oehlenschläger: "Der er et yndigt land"</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. C. Andersen: "I Danmark er jeg født"</li> <li>- Søren Krarup: Hvad er det at være dansk Moderne fædrelandssange/digte <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per Vers: Verdensborger, 2006</li> <li>- Carl Emil Petersen: Frit land, 2015</li> <li>- Sys Bjerre: Fædrelandssang, 2016</li> </ul> </li> </ul> <p>Staffeldt: Indvielse Platons hulemyte – genfortalt Steen Steensen-Blicher: Hosekræmmeren – 3. fællesværk Billedanalyse: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Friedrich: Munken ved havet, 1808-10</li> <li>- Lundbye: Efterårslandskab, 1847</li> <li>- Købke: Efterårs morgen ved Sortedamssøen, 1838</li> <li>- Skovgaard: Bøgeskov i maj, 1857</li> </ul> </p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab - Oplysningstiden - samfundsofbygning, den sociale orden, magtfordeling - rationalisme, empirisme, deismen, klassicisme Komediegenren, karakterkomedien - komediens opbygning - stedets, tidens og handlingens enhed - morale</p> <p>Periodekendskab - Romantikken Idealisme, universalromantik, panteisme, nyplatonisme, Romantisme Nationalromantik Kunstneren som det romantiske geni Besjæling af naturen Det åndelige &gt;&lt; det fysiske, det immaterielle&gt;&lt; der materielle Det erotiske Metadigtning Romantiske motiver i billedkunsten Digtanalyse – form, rim, rytme, stilistiske virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, dramatisering, skriftligt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	Fra Håndbog i dansk



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.2 Dokumentarfilm (til og med fakta- og fiktionskoder)</li> <li>- Oversigt til film</li> <li>- 11. Medieanalyse af dokumentar</li> </ul> <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder)</p> <p>Ekstrabladet – uden for citat (anslaget)</p> <p>Helle Faber: Ballets dronning, 2006</p> <p>Max Kestner: Rejsen til ophavet, 4. fællesværk</p> <p>Analyseret anslaget i en række dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valomanden (DR)</li> <li>- Detentionen - Historier fra en politistation (DR)</li> <li>- Testamentet (Christian Sønderby Jepsen)</li> <li>- Gintberg på kantet – Gug (DR)</li> <li>- Hvid mands dagbog (DR)</li> </ul> <p>Selvvalgte dokumentarer:</p> <p>Guli: Et liv i helvede</p> <p>Ana, Thea: Koden til kærlighed</p> <p>Cornelia: Hjemløs på instagram</p> <p>Maria: En fremmed flytter ind</p> <p>Malene: Simone overlever</p> <p>Abbi: Home sweet home</p> <p>Michael: Hvid mands dagbog 2</p> <p>Anne: Det mørke net afs. 4</p> <p>Sabina: Hvid mands dagbog 2</p> <p>Line og Sebastian: Hvid mands dagbog 2</p> <p>Sussi og Diana: Den perfekte mand</p> <p>Heavy Agger, DR (anslaget) Eks. på eksamensspørgsmål</p> <p>Kasper Kiertzner: Den perfekte mand – analyserende artikel (skriftligt arbejde)</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det mediemæssige stofområde</p> <p>Fakta og fiktionskoder</p> <p>De 5 dokumentartyper/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar)</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indstilling/scene/sekvens</li> <li>- Dramaturgi</li> <li>- Billedkomposition og -beskæring</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Kamerabevægelse</li> <li>- Perspektiv</li> <li>- Lyd</li> <li>- Lys</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klipping (lange og korte indstillinger)</li> </ul> Dramaturgi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berettermodel</li> <li>- Bølgemodell</li> <li>- Point to plot</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, matrixgrupper

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	Litteraturen på langs (1870-1890 til og med Henrik Pontoppidan) Ludere, lommetyve, lirekassemand, 2. afsnit (Filmarkiv) Pontoppidan: Naadsensbrød Amalie Skram: Karens jul J.P.Jacobsen: Af Niels Lyhne Henrik Ibsen: Et dukkehjem Palle Kjørulff Schmidt: Et dukkehjem – efter roman af Henrik Ibsen Herman Bang: Den sidste balkjole Helle Helle: Film Billedanalyse: Brendekilde: Udslidt, 1889
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det litterære og det sproglige stofområde  Periodekendskab: Det moderne gennembrud Det moderne gennembruds forfattere, Naturalisme, realisme og impressionisme Temaer: <ul style="list-style-type: none"> <li>- samfundskritik,</li> <li>- religionskritik,</li> <li>- kvindeproblematik</li> <li>- (køn, klasse og kirke)</li> </ul> Analyse, fortolkning og perspektivering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Realisme og modernisme i det 20. årh.
-----------------	---------------------------------------

<b>Indhold</b>	<p>Litteraturhistorien på langs 1890-2000: Modernisme og realisme (til og med modernismens stiltræk)</p> <p>Litteraturhistorien på langs: <b>Folkelig realisme og social realisme</b> (kopi)          Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (Det folkelige gennembrud)              - Tyendesang          Martin Andersen-Nexø: Af Pelle Erobreren          Bille August: Uddrag af Pelle (20 min.)          Poul Henningsen: Nå          Hans Scherfig: Uddrag af Det forsømte forår          Peter Schrøder: Det forsømte forår (film)          Tove Ditlevsen: Nattens Dronning</p> <p><b>Eksistentialisme</b></p> <p>Litteraturhistorien på langs: <b>Efterkrigsmodernisme</b> 1945-1960 (kopi)          Martin A Hansen: Agerhønen          Albert Camus: Uddrag af Sisyfosmyten          Karen Blixen: Livets Veje          Karen Blixen: Babettes gæstebud          Gabriel Axel: Babettes gæstebud (film)          Peter Seeberg: Nød          Dorthe Nors: Kantslag, 2008/2015          Caspar Eric: Avartar, 2017 5. værk          Sara Maarup Thomsen: <i>Jeg savner et fællessprog om selvmord</i>, Kristeligt dagblad, 23.1.17</p> <p>Litteraturhistorien på langs: <b>60'er-modernisme 1960-1970</b> (kopi)          Leif Panduro: Uro i forstæderne (60'er modernisme - nyrealisme)          Anders Bodelsen: Signalet</p> <p>Klaus Rifbjerg: Nultime (Konfrontationsmodernisme)          Erik Knudsen: Varehuset Total          Benny Andersen: Diæt</p> <p>Litteraturhistorien på langs: <b>Kropsmodernisme - 80'er lyrik</b> (kopi)          Michael Strunge: Det kommende, Plasticsolen</p> <p>Litteraturhistorien på langs (<b>Minimal modernisme</b>)          Litteraturhistorien på langs (<b>Eksperimenterende realisme</b>) (kopi)          Sonnergaard: Reprise på Kroghs fisserrestaurant (Eksperimenterende realisme)              - Polterabend          Helle Helle: En stol for lidt (minimalisme)              - Fasaner              - Film          Katrine Marie Guldager: Nørreport (eksperimenterende realisme)</p>
----------------	---

<b>Omfang</b>	75
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og sproglige stofområde</p> <p>At kunne identificere henholdsvis realistiske og modernistiske tekster og billeder.</p> <p>Kendskab til begreberne folkelig realisme, mellemkrigstid, kulturradikalisme, efterkrigstid, eksistentialisme, 60'ers modernisme, storbymodernisme, minimalisme, eksperimenterende realisme.</p> <p>1900-tallets litteratur - litterære temaer, holdninger og sammenhænge</p> <p>Øve analyse, fortolkning og perspektivering</p> <p>Øve fremlæggelse i matrixgrupper og to og to</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelle fremlæggelser, matrixgrupper, skriftligt arbejde

Selvvalgte værker:

Anne	Jan Sonnergaard: Radiator
Maria	Hassan Preisler: Bruns mands byrde
Abbi	Dorthe Nors: Spejl, skulder, blink
Sussie	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Michael	Kaspar Colling Nielsen: Det Europæiske Forår
Ana	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Diane	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Sebastian	Oluf Falkenberg Nielsen – Mette Juel Bojsen: Anatomi og fysiologi - hånden på hjertet
Line	Kristian Ditlev Jensen: Det bliver sagt, 2002
Malene	Morten Albæk: Det Gennemsnitlige Menneske
Marlene	Tove Ditlevsen: Barndommens gade
Sabina	
Guli	Rifbjerg: Den kroniske uskyld
Thea	Reuter: Når snerlen blomstrer

