



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Growing Up
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><i>Together, we can beat the bullies</i> by Cherie Booth, Contexts, Gyldendal, 2006 (article)</p> <p><i>Indian Camp</i> by Ernest Hemingway, Contexts, Gyldendal, 2006 (short story)</p> <p><i>The Shining Mountain</i> by Alison Fell, Contexts, Gyldendal, 2006 (fairy tale)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><i>7 years</i> by Lucas Graham, 2015 (lyrics)</p> <p><i>Cat's in the Cradle</i> by Harry Chapin, 1974,  <a href="http://www.azlyrics.com/lyrics/harrychapin/catsinthecradle.html">http://www.azlyrics.com/lyrics/harrychapin/catsinthecradle.html</a> (lyrics)</p> <p><i>Winter's Bone</i>, Debra Granik, 2010 (film)</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner af 50 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til forskellige literære genrer og dermed forskellige analytiske begreber.</p> <p>Fokus er på det at blive voksen og de forskellige perspektiver på overgangen fra barn til voksen som præsenteres i teksterne.</p> <p>Emnet er valgt ud fra en formodning om emnets almengyldighed for kursister i alle aldre for at sikre at alle kursister kan komme til orde samtidig med at et mere specifikt ordforråd indlæres gennem diverse glosetræningsøvelser.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassediskussioner</p> <p>Par/gruppearbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Multicultural Britain
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>English Girl African Boy</i>, Jennifer Rogers, sagprosa (R. Flensted og K. Mandrup: Black Man's Burden, Systime, 1989)</p> <p><i>My Son the Fanatic</i>, Hanif Koureishi novelle (Kirsten Egebjerg et al Flux, British Literature, Systime, 2002)</p> <p><i>Salt on a Snake's Tail</i>, Faroukh Dhondy, novelle (British Themes, Systime 1983)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  R. Kipling "The White Man's Burden" (Empire, Commonwealth, Little England, Gad, 1979) digt</p> <p>Documentary episode: BBC "Empire – A Taste of Power" (59 min., 2012)</p> <p>Diverse artikler fra Mirror, The Guardian, The Telegraph og Independent</p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner af 50 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Intensivt fokus på koblingen mellem tekster og gloseindlæring med ordklasseangivelse</p> <p>Fortsat fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oversættelse af tekstpassager samt oplæsning. Videre arbejde med tekstanalytiske begreber. Informationssøgning og præsentation.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster, fremlæggelser.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Aspects of India
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>          -<i>Shooting an Elephant</i> by George Orwell, Autumn 1936, <a href="http://www.physics.ohio-state.edu/~wilkins/writing/Resources/essays/elephant.html">http://www.physics.ohio-state.edu/~wilkins/writing/Resources/essays/elephant.html</a></p> <p>-<i>We have arrived in Amritsar</i> by Bisham Sahni, Inger Henneberg: Gateway to India, Systime, 1992.</p> <p>-<i>Stench of Kerosene</i> by Amrita Pritam, 1965, <a href="http://www.sikh-history.com/literature/stories/kerosene.html">http://www.sikh-history.com/literature/stories/kerosene.html</a></p> <p>-<i>A Horse and Two Goats</i> by R.K. Narayan, 1970, Anne Mette FINDERUP &amp; Agnete Fog: Worlds of English, Systime, 2010.</p> <p>-<i>Speech on the granting of Indian independence</i> by Jawaharlal Nehru, 14 August, 1947, <a href="http://www.fordham.edu/halsall/mod/1947nehru1.html">http://www.fordham.edu/halsall/mod/1947nehru1.html</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>          -Danny Boyle, <i>Slumdog Millionaire</i> (2009), film</p>
<b>Omfang</b>	50 lektioner af 50 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Emnet er valgt for at give kursisterne indblik i historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden end Storbritannien og USA. Fokus har været på Indiens vej til selvstændig stat, samt kulturelle forskelle både internt i Indien og i forhold til Vesten.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster. Indhentning af information om Indien. Opdelt klasseundervisning. Filmanalyse.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Dystopia
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-2BR02B, Kurt Vonnegut (1962) fra (Contexts, Gyldendal, 2004)</li> <li>-<i>The Veldt</i>, Ray Bradbury (1950)</li> <li>-1984, George Orwell, Part one, Chapter one (1984) + lydbog</li> <li>-<i>The Hunger Games</i> (2008), Chapter 1, Suzanne Collins</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dystopias - Definition and Characteristics fra ReadWriteThink (2006)</li> <li>-Bruce Miller, <i>The Handmaid's Tale</i>, Season 1, Episode 1+2 (2017)</li> <li>-Dystopian fiction - Why do apocalyptic portrayals of existence dominate teen shelves (2013), artikel fra <a href="http://www.nydailynews.com/blogs/pageviews/dystopian-fiction-appeal-apocalyptic-portrayals-existence-dominate-teen-shelves-blog-entry-1.1640750">http://www.nydailynews.com/blogs/pageviews/dystopian-fiction-appeal-apocalyptic-portrayals-existence-dominate-teen-shelves-blog-entry-1.1640750</a></li> <li>-Why is dystopia so appealing to young adults (2011), artikel fra <a href="http://www.theguardian.com/books/2011/oct/23/dystopian-fiction">http://www.theguardian.com/books/2011/oct/23/dystopian-fiction</a></li> <li>-The Hunger Games - Stephen King Review (2008), anmeldelse fra <a href="http://www.ew.com/article/2008/09/08/hunger-games">http://www.ew.com/article/2008/09/08/hunger-games</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	60 lektioner af 50 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Emnet er valgt for at give kursisterne forståelse for en genre og hvordan der kan være visse karakteristika som de kan genfinde på tværs af tekster. Her er valgt både nyere og lidt ældre tekster, og med stor variation i sværhedsgraden. '1984' som den sværeste, hvor vi har haft fokus på gloser og ordforråd, samt ledt efter spor/referencer fra bogen i såvel daglig tale (særligt det amerikanske samfund under deres nuværende administration), fiktion og non-fiktion. Som støtte til at læse den svære tekst har vi lyttet til kapitel 1 på lydbog, samtidig med at vi har læst teksten. I den lettere ende har vi læst første kapitel af 'The Hunger Games', og set på hvorfor dystopia som genre er så populær for tiden.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster. Klassen har udarbejdet fælles noter til enkelte tekster. Skriftlig eksamenstræning med genafleveringer.
---------------------------------------	---

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	American Values
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Melting Pot That Never Was</i> By Tasnim Ahmed March 5, 2014, blogindlæg på The Harvard Crimson</li> <li>- <i>I Have a Dream</i>, By Martin Luther King (1963) pp 20-21 i Lars C. Steenberg "American Ideals and Ideal Americans", Systime1985. Tale</li> <li>- <i>The New Colossus</i>, Emma Lazarus, 1883, digt</li> <li>- <i>A Father Tells His Son about the Statue of Liberty</i>, Bob Hamilton, 1971, digt</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- USANOW pages 20-37, P. Brøndum, A. Rasmussen og B. Prytz Clausen, Columbus, 2014</li> <li>- Rikke Siersbæk, Youth Cultures in the USA, Systime, p. 123-126, Philip Jenkins, "Race and Civil Rights"</li> <li>- 50 Years After March, Views of Fitful Progress, 2013, artikel, fra <a href="http://www.nytimes.com/2013/08/24/us/a-time-to-return-to-and-reflect-on-the-march-on-washington.html">http://www.nytimes.com/2013/08/24/us/a-time-to-return-to-and-reflect-on-the-march-on-washington.html</a></li> <li>- The Declaration of Independence (excerpt) pp 13-14 i Lars C. Steenberg "American Ideals and Ideal Americans", Systime, 1985.</li> <li>- The Bill of Rights, fra <a href="http://www.senate.gov/civics/constitution_item/constitution.htm">http://www.senate.gov/civics/constitution_item/constitution.htm</a></li> <li>- 'Give me your tired, your poor': The story of poet and refugee advocate Emma Lazarus, Katie Mettler, Washington Post, February 1, 2017</li> <li>- Nina Davuluri's Miss America 2014 Win Prompts Twitter Backlash Against Indians, Muslims, Yasmine Hafiz, Huffington Post, September 16, 2013</li> <li>- Coca Cola's 'America the Beautiful' Super Bowl commercial angers conservative pundits, Ethan Sacks, NY Daily News, February 3, 2014</li> <li>- Lee Daniels, <i>The Butler</i> (2013), film</li> </ul>
<b>Omfang</b>	60 lektioner af 50 minutter

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Emnet er valgt for at give kursisterne indblik i væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Teksterne har typisk været non-fiktion, historiske tekster, digte og taler. Vi har forsøgt at se spor af nogle af de historiske tekster i det amerikanske samfund i dag, og prøvet at indkredse hvad amerikanske værdier kan være. Fokus har været på immigration, integration og 'civil rights'. Vi har analyseret tale ud fra retoriske virkemidler og nærlæst og sammenlignet to digte om 'The Statue of Liberty'.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster. Indhentning af information om, og fremlæggelser af, amerikanske symboler. Opdelt klasseundervisning.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Speeches
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p><i>Remarks by the President at Naturalization Ceremony for Servicemembers and Military Spouses</i>, Barack Obama, 2014, tale</p> <p><i>Presidential Announcement</i>, Donald J. Trump, 2015, tale</p> <p><i>Inaugural Address</i>, Donald J. Trump, 2017, tale</p> <p><i>Inaugural Address</i>, John F. Kennedy, 1961, tale</p> <p><i>Chicken Tikka Masala</i>, Robin Cook, 2001, tale (extract) fra <i>London – Migrant City</i>, Systeme, 2006</p> <p><i>The Gettysburg Address</i>, Abram Lincoln, 1865, tale</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner af 50 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Klassen har i samarbejde med dansk kørt et tale- og retorik-forløb. Her har vi arbejdet videre på sekundærlitteratur de har læst i dansk og kigget på (berømte) taler, der så vidt muligt også har fungeret som afsæt for repetition og udbygning af andre gennemgåede forløb.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstændigt projektarbejde med fremlæggelser. Produktion af fælles noter.