



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Rikke Hansen
<b>Hold</b>	vDh7DaA 2017/18

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Tal og skriv - introforløb
<b>Titel 2</b>	Film – introduktion til analyse af medietekster
<b>Titel 3</b>	Lyrik
<b>Titel 4</b>	Journalistik – med fokus på meningsjournalistik og nyhedsjournalistik
<b>Titel 5</b>	Kunsten at fortælle
<b>Titel 6</b>	Realisme
<b>Titel 7</b>	Retorik og reklamer
<b>Titel 8</b>	Eksistentialisme
<b>Titel 9</b>	Sange



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Tal og skriv – introforløb</b> Det litterære, sproglige og mediemæssige stofområde
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>”En stol for lidt” af Helle Helle, 1996 (novelle) <i>Danish Mother seeking</i>, reklamefilm for <i>Visit Denmark</i>, 2009. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M">https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M</a></p> <p>”Sportsværter går fra hinanden” af Jeppe Elkjær Andersen i BT 31.03.2017 (artikel)</p> <p><i>Orthorexia</i> af Christina Amundsen, 2014 (kortfilm) <a href="http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/orthorexia/">http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/orthorexia/</a></p> <p>”Være-digtet” af Frank Jæger, 1949 (digt)</p> <p>”Han elsker at give koncert”, Politiken 13.01.2014 (portrætartikel læst i <i>Til tasterne</i>)</p> <p>”Omar Abdel Hamid El-Hussein blev fængslet for grov vold, men kom forandret ud og gik i døden som terrorist”, Ritzau 17.02.2015 (portrætartikel læst i <i>Til tasterne</i>)</p> <p><i>Plastic</i> af Mette Thomsen, 1995 (roman, fælles værk læsning)</p> <p>”Bo’l” af Johannes V. Jensen, 1910 (novelle)</p> <p>”Biller” af Charlotte Weitz, 1996 (novelle, side 120-123 i <i>Til Tasterne</i>)</p> <p>”Da jeg var pige” af Erik Bøgh, 1853 (sang)</p> <p>”Lønningsdag” af Martin Andersen Nexø, 1900 (novelle, side 107-108 i <i>Til Tasterne</i>)</p> <p>Uddrag af ”Ane Mette” af Henrik Pontoppidan, 1887 (novelle, side 112-113 i <i>Til tasterne</i>)</p> <p>”Reprise på Krogs fisserrestaurant” af Jan Sonnergaard, 2000 (novelle)</p> <p>”Klods-Hans” af H. C. Andersen (eventyr, side 102-104 i <i>Til tasterne</i>)</p> <p>”Gaden” af Emil Bønnelycke, 1917 (digt, uddrag, side 85-86 i <i>Til tasterne</i>)</p> <p><i>Til tasterne</i> af Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø, 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”At skrive en artikel”, s. 8-17</li><li>- ”At analysere litterære tekster”, s. 98-123</li><li>- ”Sprog og virkemidler”, 80-86</li><li>- Billedsprog, s. 33</li></ul> <p><i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen (2015/ibog):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- afsnit 2.1: ”Kontrakter koder og genrer”, side-id: p123</li><li>- ordklasser, side-id: p197</li><li>- analysevejledningen ”Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa”, side-id: p171</li></ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Interviewteknik ved Kurt Strand <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n2uToesJ964">https://www.youtube.com/watch?v=n2uToesJ964</a></p> <p>Diverse øvelser</p> <p><b>Mundtlig formidling:</b></p>



	<p>Forberedt små faglige oplæg i grupper, og nogle grupper har holdt oplæg for resten af holdet</p> <p><b>Skriftlig formidling:</b> Lavet interview med en holdkammerat og på den baggrund skrevet en portrætartikel Skrevet en analyserende tekst om novellen ”Bo”</p>
<b>Omfang</b>	46 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Bevidsthed om og træning i aktiv og fokuseret tekstlæsning Lære at bruge Ciceros pentagram som analyse- og refleksionsværktøj Mundtlighed: Viden om og træning i mundtlig formidling Bevidsthed og viden om genreinddeling: fiktion (epik, lyrik og drama) og fakta (informerende, vurderende og overtalende) Grammatik: Ordklasser, sætningsled, nutids-r, sammensatte navneord, ligge/lægge, tegnsætning, sætningskonstruktion (syntaks) Skriftlighed: Artikelgenren med særligt fokus på portrætartikler, overskrift, mellemrubrikker, sproglige virkemidler, grammatisk korrekthed, tekstpræsentation, brug af citater, kildehenvisninger Kendskab til og øvelse i at anvende nogle grundlæggende tekstanalytiske redskaber: tema, resumé, karakteristik af personer, tid og miljø, fortæller, komposition, skrivestil og perspektivering.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Film – introduktion til analyse af medietekster</b> Det mediemæssige stofområde
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> <i>Ud, spring over, ind</i> af Thomas Daneskov, 2013 (kortfilm) <a href="http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/ud-spring-over-ind/">http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/ud-spring-over-ind/</a> <i>Lukkede øjne</i> af Kerren Lumer-Klabbers, 2014 (kortfilm) <a href="http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/lukkede-ojne/">http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/lukkede-ojne/</a> <i>Til døden os skiller</i> af Martin og Michael Vrede Nielsen, 2010 (kortfilm) <a href="http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/til-doden-os-skiller/">http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/til-doden-os-skiller/</a> <i>Valgften</i> af Anders Thomas Jensen, 1998 (kortfilm) <i>Klumpfisken</i> af Søren Balle, 2014 (spillefilm, medieværk) Starten af <i>DR2 undersøger: Kvotekonger og små fisk</i>, vist på DR2 05.04.2017 (eksempel på dybdybende dokumentar) Starten af <i>Ved havet</i> af Sine Skibsholt, 2011 (eksempel på observerende dokumentar) <a href="http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/ved-havet/">www.ekkoilm.dk/shortlist/film/ved-havet/</a> Klip fra tv-serien <i>1864</i> af Ole Bornedal, 2014 (fra eksamenssættet med netadgang august 2015)</p>



	<p>Raskins syv parametre for kortfilm ”Den analyserende artikel” fra skriveportalen.dk</p> <p><i>Til tasterne</i> af Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø, 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Analyse af medietekster”, s. 136-147</li><li>- ”Den analyserende artikel”, s. 98-99</li></ul> <p><i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen (2015/ibog):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Berettermodellen, side-id: c735</li></ul> <p><b>Supplerende stof</b> Diverse øvelser To eksempler på analyserende artikler om medietekster</p> <p><b>Mundtligt arbejde:</b> Individuelle oplæg om selvvalgte kortfilm</p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b> Skrevet en analyse af <i>Valgften</i> med fokus på komposition, samt hvorvidt Raskins syv parametre er opfyldt Skrevet et resume og analyse af dramaturgien i <i>Klumpfisken</i> Skrevet en reflekterende tekst på baggrund af de individuelle mundtlige oplæg Skrevet en analyserende artikel om klippet fra tv-serien <i>1864</i></p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Viden om filmiske virkemidler: kameravinkler, billedbeskæring, lys, lyd, og kunne anvende det i analysen af medietekster</p> <p>Viden om plot-point-modellen (tre-akter-modellen), berettermodellen, fakta-/fiktionskoder og Raskins syv parametre, samt kunne anvende det i analysen af relevante medietekster</p> <p>Kendskab til observerende og dybdeborende dokumentarfilm</p> <p>Skriftlighed: Progression i forhold til de ting, der blev introduceret i forløb 1, at skrive en god indledning, samt introduktion til den analyserende artikel som skrivegenre</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Arbejde sammen parvis og i grupper</p> <p>Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Lyrik</b> Det sproglige og litterære stofområde
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> ”Morgen” af Klaus Rifbjerg, 1973 ”Panteren” af Rainer Maria Rilke, 1903



	<p>"Nat i Berlin, 1921" af Tom Kristensen, 1927 "Arkitektens specialitet" af Vita Andersen, 1977 "Ånd" af Benny Andersen, 1964 (i <i>Til tasterne</i>, s. 127) "Levende" af Søren Ulrik Thomsen, 1981 (i <i>Til tasterne</i>, s. 128-129) Uddrag af "Guldhornene" af Adam Öehlschlager, 1803 (i <i>Til tasterne</i>, s. 130) <i>Poesibog</i> af Naja Marie Aidt, 2008 (individuel værklæsning. Vi valgte på holdet at arbejde med den samme digtsamling)</p> <p><i>Til tasterne</i> af Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø, 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Lyrik", s. 125-134</li></ul> <p><i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen (2015/ibog):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordklasser, side-id: p197 (genlæst)</li><li>- Sætningsopbygning, side-id: p196</li><li>- Billedsprog, side-id: c545</li></ul> <p><b>Supplerende stof</b> Papir om ekspressionisme og eksempler på ekspressionistiske malerier "Nat i Berlin" fremført af Ulle Bjørn Bengtson m.fl., fra CDen <i>Glimtvis</i>, 1998 "Berlin" af Nordstrøm, 2006 Naja Marie Aidts læser digtene "Tænk" og "Søndag" op fra sin digtsamling <i>Poesibog</i> <a href="http://28danskedigtere.gyldendal.dk/#show/33d456c9-9ae9-4c26-a05f-8ff0aec3d3f4">http://28danskedigtere.gyldendal.dk/#show/33d456c9-9ae9-4c26-a05f-8ff0aec3d3f4</a></p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b> Skrevet en analyserende artikel med udgangspunkt i et selvvalgt digt fra <i>Poesibog</i></p>
<b>Omfang</b>	19 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse af digtes ydre og indre komposition (form og indhold), semantiske felter, sprog og stil, herunder ordklasser, ordvalg, sætningsopbygning, billedsprog, sproglige figurer, rim og rytme, samt fortolkning, intertekstualitet og perspektivering. Individuel værklæsning og efterfølgende skriftlig aflevering.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>Journalistik – med fokus på meningsjournalistik og nyhedsjournalistik</b> Det mediemæssige og sproglige stofområde
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> "Udstillet" fra Information, 15.02.2015 (leder) "Finder billedet af en nøgen kvindekrop vej til internettet..." af Emma Holten, fra Information, 15/2 2015 (klumme) Uddrag af debatråd fra "Ekstra Bladets nationen!" fra <i>Grundbog i retorik</i> af Marianne Johnsen m.fl., 2017/ibog side-id: p183



”Alt og alle kan ikke være danske” af Martin Henriksen, fra Jyllands-Posten 29.09.2016 (debatindlæg)

”Jeg vil ikke forsvare mig selv over for elitens og pøblens danskheds-tyranni” af Ayse Dudu Tepe, fra Politiken 28.09.2016 (debatindlæg)

Tre danske avisers dækning af terrorangrebet i Stockholm i april 2017: Politiken, Kristeligt Dagblad og Ekstrabladet

Papir om journalistiske skrivemodeller: nyhedstrekanten, kommodemodellen og feature-hjulet

”Drømmen flyver stadig” af Susanne Johansson og Jens Nørgaard Larsen, fra BT 29.10.2017 (reportage)

”Samfundet avler vrede” af Sørine Gotfredsen, fra Berlingske Tidendes hjemmeside 11.11.2014 (blogindlæg)

Klip fra ”Ti stille, kvinde” fra DR2 06.11.2014

Diverse danske aviser i papirformat og på nettet.

Papirer om den diskuterende artikel: ”Den diskuterende artikel” og ”Skabelon til diskuterende artikel” fra skriveportalen.dk

*Håndbog til dansk* af Ole Schultz Larsen (2015/ibog):

- Hvad er en avis?, side-id: c667
- Avistyper, side-id: c668
- Ydre komposition (layout), side-id: c679
- Avisens genrer, side-id: c685
- Meningsjournalistik, side-id: c692
- Appelformer, side-id: c612
- Analysevejledningen ’Retorisk analyse af meningsjournalistik’, side-id: p219
- De fem nyhedskriterier, side-id: c675
- Kilder, side-id: c681
- Vinkling, side-id: c682

*Til tasterne* af Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø, 2016:

- ”Redegørelse”, s. 51-54
- ”Argumentation”, s. 40-43
- ”Karakteristik af argumentationsmåden”, s. 54-55
- ”Argumentationskneb”, s. 44-45

### **Supplerende stof**

Foredrag med Emma Holten ved fællestime på skolen den 8. november 2017

Papirer om den diskuterende artikel som skrivegenre samt eksempel på en diskuterende artikel

Diverse øvelser

### **Mundtligt arbejde:**

Forklare faglige begreber for hinanden

I gruppe og individuelt lavet præsentationer for hinanden på holdet af analyser af selvvalgte avisartikler

Klassediskussion med synspunkter og argumentation henholdsvis for og imod aktiv dødshjælp



	<b>Skriftligt arbejde:</b> Skrevet en diskuterende artikel om tonen i den offentlige debat (fra eksamenssættet til skriftlig eksamen med netadgang, maj 2015)
<b>Omfang</b>	23 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til avismediets karakteristika, herunder forskellige avistyper, layout og forskellige journalistiske genrer i avisen Viden om og analyse af nyhedsjournalistiske tekster med fokus på genrer, nyhedskriterier, komposition, vinkling og kilder Blive bevidst om forskellene mellem meningsjournalistik og nyhedsjournalistik Viden om og øvelse i at skrive redegørelser for synspunkter i meningsjournalistiske tekster Viden om og øvelse i at analysere meningsjournalistiske tekster med fokus på genrer og karakteristik af argumentationen: påstand, belæg, gendrivelse, rygdækning, styrkemarkører, appelformer og argumentationskneb
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<b>Kunsten at fortælle</b> Det litterære stofområde
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> ”Kunsten at fortælle” fra <i>Faglige forbindelser i danske</i> af Solveig Bennike m.fl., 2005: <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Den mundtlige fortælling”, s. 76-77</li><li>- ”Myter og mytologier”, s.78-81</li><li>- ”Syndefaldsmyten – første Mosebog, kap. 3”, s.82</li><li>- Uddrag af <i>Vølvens spådom</i> af Suzanne Brøgger, 1994, s. 80-81</li><li>- ”Eventyr, 84-85</li><li>- ”Forskellige læsemåder: den historiske og den psykologiske”, s. 86-87</li><li>- ”Den mundtlige fortælling bliver skriftlig” og ”Fra folkeeventyr til kunsteventyr”, s. 87-90</li></ul> ”De tre gaver”, folkeeventyr ”Kong Lindorm”, folkeeventyr Papir med eksempler på symboler i eventyr ”1000-1500: Middelalderen” fra <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, 2014-2017, s. 19-21 ”Folkeviser” fra <i>Litteraturens Huse</i> af Johannes Fibiger m.fl., 2008-2010, s. 34 <i>Jomfruen i fugleham</i> (folkevise) <i>Nissen hos Spekbøkeren</i> af H. C. Andersen, 1852 (kunsteventyr) <i>Fuglen i jomfrubam</i> af Villy Sørensen, 1964 (novelle) <i>Babettes gæstebud</i> af Karen Blixen, 1952 (værklæsning) Uddrag af ”Hollywood om 9-11” af Peter Schepele, fra Ekko nr. 34, 2006 Uddrag af ”Der var engang en begyndelse, en midte og en slutning” af Johanne



	<p>Duus Hornemann, fra Kristeligt Dagblad 16.11.2006</p> <p><b>Supplerende stof</b> Billede af kalkmaleri fra middelalderen i Ejsing kirke Videoklip med Karen Blixen: <a href="https://www.dr.dk/undervisning/dansk/karen-blixen#!/">https://www.dr.dk/undervisning/dansk/karen-blixen#!/</a> <a href="https://www.dr.dk/undervisning/dansk/karen-blixen">https://www.dr.dk/undervisning/dansk/karen-blixen</a> Diverse øvelser</p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b> Diskuterende artikel om hvilke behov, fortællinger tilfredsstillere. Læst og givet respons på hinandens artikler, og herefter revideret og genafleveret individuelt.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kendskab til den mundtlige fortællings karakteristika Viden om og øvelse i at analysere form og indhold i tekster inden for især genrerne myte, folkeeventyr, kunsteventyr og folkevise Viden om middelalderen som litteraturhistorisk periode og øvelse i at anvende dette i historiske tekstlæsninger Viden om og øvelse i at anvende aktantmodellen og kontraktmodellen som tekst-analytiske redskaber Viden om og øvelse i at anvende den psykologiske læsemåde i tekstanalysen Progression i forhold til anvendelse af danskfaglige begreber og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	<b>Realisme</b> Det litterære, sproglige og mediemæssige stofområde
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> ”Epistel 91” af Ludvig Holberg (1748) ”Kan vi unge virkelig ikke være os selv uden at drikke alkohol?” af Sara Slot Hammer, fra Politiken 19. september 2016 ”Jeg er perkerudgaven af Amalie Skram” af Louise Grønkjær, fra Information 4. januar 2016 Uddrag af <i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen, 1879 (drama) ”Det moderne gennembrud” fra <i>Vild med dansk</i> af Lise Ammitzbøl m.fl., 2009 <i>Nordkraft</i> af Jakob Ejersbo, 2002 (værk) ”Bordelpige dræber ufødt” af Rudolf Broby-Johansen, 1922 (digt) <i>Manddom</i> af Jonathan Gelvan, 2012 (kortfilm) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XGSNAKAXBDE&amp;has_verified=1">https://www.youtube.com/watch?v=XGSNAKAXBDE&amp;has_verified=1</a> Kompendie 1: Realisme og det moderne gennembrud - ”Realisme” fra Textanalyse, redigeret af Anne Damholt Bøndergaard,</p>





2014/ibog side-id: c20001

- "Det moderne gennembrud" fra *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014
- "Ane-Mette" af Henrik Pontoppidan, 1887 (novelle)
- Uddrag af *Constance Ring* af Amalie Skram, 1885 (romanuddrag)
- "Pernille" af Herman Bang, 1880 (novelle)

Kompendie 2: Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)

- "Folkelig realisme" fra *Litteraturhistorien på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, 2012
- "Arbejderne vinder frem" samt forfatterpræsentationer fra *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014
- "Tyendesang" og "Bondeviser" af Jeppe Aakjær, 1907 og 1906
- Uddrag af "Før Jul" af Harald Herdal, 1933 (novelle)
- Uddrag af *Barndommens Gade* af Tove Ditlevsen, 1943 (romanuddrag)

Kompendie 3: Nyrealisme og politisk realisme

- "Nyrealisme og politisk realisme" fra kapitlet "Forbrug og fremmedgørelse" fra *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014
- "Det er blevet os pålagt" af Klaus Rifbjerg, 1960 (digt)
- Uddrag af "Signalet" af Anders Bodelsen, 1972 (novelle)
- "Hun ser godt ud" af Vita Andersen, 1977 (digt)

Kompendie 4: Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme

- "Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme" fra *Litteraturhistorien på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, 2012
- "Selvbiografier: fiktion eller fakta?" samt forfatterpræsentationer fra kapitlet "Selvbiografi og selvscenesættelse" fra *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014
- "Nørreport" af Katrine Marie Guldager, 2004 (novelle)
- Uddrag af *Brun mands byrde* af Hassan Preisler, 2013 (romanuddrag)
- "Barndom" af Yahya Hassan, 2013 (digt)

### Supplerende stof

*Naturskræk – efter stormen* af J. F. Willumsen, 1916 (maleri)

*Tre kvinder i kirken* af Wilhelm Leibl, 1882 (maleri)

*Barnemordet* af Erik Henningsen, 1886 (maleri)

*Bella og Hanna. M. L. Nathansons ældste døtre* af Christoffer-Wilhelm Eckersberg, 1820 (maleri)

*Portræt af Jeanna Bauck* af Bertha Wegmann, 1881 (maleri)

Diverse impressionistiske malerier af Monet, Degas, Renoir samt Theodor Philipsen  
*I høst* af Laurits Andersen Ring, 1885

Musikvideoen til "City2musik (hva' glør du på)" af Orgi-E, 2012

"Himlen over os", portrætvideo om Yahya Hassan, af Søren Marcussen og Opgang2  
Turnéteater, 2013

Papirer om den introducerende artikel som skrivegenre samt eksempel på en introducerende artikel inkl. metatekst

Diverse øvelser

### Mundtlige oplæg

Gruppevis lavet oplæg om forskellige aspekter ved romanen *Nordkraft*



	<b>Skriftligt arbejde</b> Introducerende artikel om undertrykkelse og frigørelse som tema i det moderne gennembruds litteratur.
<b>Omfang</b>	47 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Viden om realismen som hovedretning i litteratur og kunst Viden om det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode samt kendskab til den kritiske realisme, naturalisme og impressionisme, der kendetegnede samtidens litteratur Kendskab til det folkelige gennembrud samt den folkelige realisme og socialrealisme i litteraturen i første halvdel af 1900-tallet. Kendskab til nyrealismen i 1960erne og den politiske realisme i 1970erne, samt blive opmærksom på hvordan de adskiller sig fra konfrontationsmodernismen. Kendskab til den eksperimenterende realisme i det 21. århundrede med fokus på den samfundskritiske realisme samt performativ biografisme. Introduktion til billedanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	<b>Retorik og reklamer</b> Det sproglige og mediemæssige stofområde
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen (2015/ibog): <ul style="list-style-type: none"><li>- Retorik, de tre talegenrer, Ciceros pentagram, disposition, appelformer: side-id: p204</li><li>- Reklamer, Laswells kommunikationsmodel, afsender, meddelelse (herunder blikfang, overraskelseeffekter, AIDA-modellen, Mashlows behovshierarki, storytelling, de fire kommercielle reklametyper), modtager, kanal, effekt, reklamefilm: side-id: p227</li><li>- Analysevejledning til retorisk analyse af taler, side-id: p212</li><li>- Analysevejledning til medieanalyse af trykte reklamer, side-id: p229</li><li>- Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm, side-id: p230</li></ul> <p>Jens Stoltenberg: tale i Oslo Domkirke efter terrorangrebet på Utøya i juli 2011 Uddrag af statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2010 Facebookopslag, trykt i <i>Grundbog i retorik</i> af Bodil Marie Gade m.fl. (2017/ ibog) Uddrag af <i>Indledningen til emigrantlitteraturen</i> af Georg Brandes (1872) Ida Aukens valgvideo (2015): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EOVLrJaRTf8">https://www.youtube.com/watch?v=EOVLrJaRTf8</a> Reklamefilm for Volvo: <i>Made by Sweden</i> (2014) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></p>



	<p>Diverse reklamer og kampagner til analyse af bl.a. appelformer, billedsprog og argumentation og komposition</p> <p><b>Supplerende stof</b> Eksempel på en lejlighedstale: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk">https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk</a> (fra filmen <i>En kort en lang</i> (2001)) Eksempel på en informativ tale: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vh2eGBtpD3I&amp;t=21s">https://www.youtube.com/watch?v=Vh2eGBtpD3I&amp;t=21s</a> (om renæssancen) Eksempel på politisk lejlighedstale: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SAqasoXTICU">https://www.youtube.com/watch?v=SAqasoXTICU</a> (Mette Frederiksens 1. maj-tale i Esbjerg 2017) Jens Stoltenberg fremfører sin tale i Oslo Domkirke efter terrorangrebet på Utøya, juli 2011: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M">https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M</a> Eksempel på brug af retoriske virkemidler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosJT8k">https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosJT8k</a> (Klip fra tale af Harald Børsting fra LO) Eksempel på brug af billedsprog som retorisk virkemiddel: <a href="http://video.stm.dk/lars-lokke-rasmussens-nytarstale-1-januar-2010">http://video.stm.dk/lars-lokke-rasmussens-nytarstale-1-januar-2010</a> (9:19-11.11: Klip fra statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2010)</p> <p><b>Mundtligt arbejde</b> Gruppevis omarbejdet en trykt reklame med lososappel til en reklame præget af patosappel, samt præsenteret jeres reklamer for resten af holdet. Gruppevis forberedt og forklaret faglige begreber til reklameanalyse for hinanden. Gruppevis analyseret en trykt reklame og i matrixgrupper præsenteret jeres analyser for hinanden Individuelt analyseret en selvvalgt reklamefilm, kampagnefilm eller valgvideo, og derefter i mindre grupper præsenteret og givet feedback på hinandens oplæg.</p> <p><b>Skriftligt arbejde</b> Skrevet et manuskript til en politisk tale Individuelt analyseret og skrevet en kortere sammenhængende tekst om Ida Aukens valgvideo (2015) Afleveret en introducerende artikel om pressefotoets funktion (fra eksamenssættet til skriftlig eksamen med netadgang, maj 2016)</p>
<b>Omfang</b>	27 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Repetere, udbygge og anvende viden om retorik og retoriske virkemidler, herunder Ciceros pentagram, talegenrer, appelformer, billedsprog og argumentation Kendskab til og øvelse i at anvende andre relevante begreber til analyse af trykte reklamer og reklamefilm, herunder Laswells kommunikationsmodel, AIDA-modellen, storytelling, blikfang, overraskelseseffekter og de fire kommercielle reklametyper. Øve analyse af billeder (både trykte og levende billeder)



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde og forberedelse af mundtligt oplæg
-----------------------------------	---

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	<b>Eksistentialisme</b> Det litterære og mediemæssige stofområde
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Sigbjørn Obstfelder: ”Jeg ser”, 1893 (digt, norsk) Emil Aarestrup: ”Angst” 1838 (digt) ”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip”. Sammenklip fra Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i danske</i> . Systime, 2017/ ibog side-id: p136 og Tinne Serup Bertelsen m.fl.: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> . Systime, 2012/ ibog side-id: c909 Kompendie 1: 1800tallet <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Eksistentialisme” fra Anne Damholt Bøndergaard m.fl.: <i>Textanalyse</i>. Systime, 2012/ ibog, side-id: c20531</li><li>- ”Case: Hvad skal Viktor vælge?”, ”Eksistentialistisk læsning i praksis”, ”Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur” og ”1800-tallet i et eksistentialistisk lys” fra Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i danske</i>. Systime, 2017/ ibog</li><li>- H. C. Andersen: ”Hyrdinden og skorsteensfejeren”, 1845 (eventyr)</li><li>- Steen Steensen Blicher: ”Marie. En erindring fra Vesterhavet”, 1836 (novelle, uddrag)</li></ul> H. C. Andersen: ”Skyggen”, 1847 (eventyr) David Fincher: <i>Fight Club</i> , 1999 (spillefilm) Kompendie 2: Mellem- og efterkrigstiden <ul style="list-style-type: none"><li>- Pär Lagerkvist: ”Ångest”, 1916 (digt, svensk)</li><li>- Tom Kristensen: ”Angst”, 1930 (digt)</li><li>- Martin A. Hansen: ”Agerhønen”, 1947</li><li>- Karen Blixen: <i>Babettes gæstebud</i>, 1952 (novelle, uddrag, genlæst)</li><li>- ”Efterkrigstiden i et eksistentialistisk lys” og ”Albert Camus: Eksistentialisme er det absurde” fra Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i danske</i>. Systime, 2017/ ibog</li><li>- Simon Lykke: ”Absurd godt! – Albert Camus Sisyfosmyten”, 2013 (boganmeldelse inkl. uddrag fra Camus’ <i>Sisyfosmyten</i>, 1942)</li><li>- Michael Kvium: <i>So simple</i>, 1995 (maleri)</li><li>- Peter Seeberg: ”Hvile”, 1962 (novelle)</li></ul> ”Velfærdskrise og fattig-firserne”, ”80er-lyrik: byen” og ”1980erne: Michael Strunge og drømme om fremtiden” fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2014 Michael Strunge: ”SKRÅT OP”, 1980 og ”Det kommende”, 1978 (digte) Søren Ulrik Thomsen: ”Levende”, 1981 (digt, genlæst) Claus Bohm: <i>Nattens engel</i> , 1981 (dokumentarfilm) Kompendie 3: Senmoderniteten i et eksistentialistisk lys <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Senmoderniteten i et eksistentialistisk lys” fra Liselotte Henriksen: <i>Eksisten-</i></li></ul>



	<p><i>tialisme i dansk</i>. Systime, 2017/ ibog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caspar Eric: ”Altid står jeg her i centeret”, 2017 (digt)</li><li>- Sara Maarup Thomsen: ”Forfatter: Jeg savner et fælles sprog om selvmorderet”, Kristeligt Dagblad 23. januar 2017 (interview med Caspar Eric)</li><li>- Nilo Sand: ”Det vellykkede liv er ikke lykkeligt”, Information 19. marts 2008 (artikel)</li><li>- ”Katastrofen” af Brian Andreasen m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime, 2015/ibog</li><li>- Peter Adolphsens: <i>År 9 efter loopet</i>, 2013 (romanuddrag)</li><li>- Line Knutzon: <i>Torben Toben</i>, 2001 (uddrag af drama)</li><li>- Naja Marie Aidt: ”Myggestik”, 2006 (novelle)</li><li>- Dorthe Nors: ”Kantslag”, 2008 (novelle)</li></ul> <p>Helle Helle: ”Fasaner”, 1996 (novelle, brugt som eksempel på mundtligt eksamensspørgsmål)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Video med introduktion til eksistentialisme: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDViow6-79w">https://www.youtube.com/watch?v=DDViow6-79w</a> Video om Kierkegaard og de fire livsstadier: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM">https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM</a> Som eksempler på Kierkegaards livsstadier: Jeppe K fra Danish dynamite <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Il93LVB2Hos">https://www.youtube.com/watch?v=Il93LVB2Hos</a> og artikel om Oscar Pistorius - ”Blade Runner” <a href="https://www.dr.dk/sporten/blade-runner-er-klar-til-ol">https://www.dr.dk/sporten/blade-runner-er-klar-til-ol</a> Et afsnit af tv-showet <i>Casper og Mandrilaftalen</i> <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/121/casper--mandrilafta/25821/casper--mandrilaftalen-2948">https://www.dr.dk/bonanza/serie/121/casper--mandrilafta/25821/casper--mandrilaftalen-2948</a> Portræt af Caspar Eric: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM">https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM</a> Uddrag af <i>Torben Toben</i>, optaget på teateret Dr. Dante i 2001: <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/524/tv-t---00erne/68290/torben-toben">https://www.dr.dk/bonanza/serie/524/tv-t---00erne/68290/torben-toben</a> Interview med Naja Marie Aidt, lavet i forbindelse med udgivelsen af hendes novellesamling <i>Bavian</i> i 2006: <a href="https://www.information.dk/kultur/2007/07/forsoeget-skrive-svaere-ting">https://www.information.dk/kultur/2007/07/forsoeget-skrive-svaere-ting</a></p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b> Terminsprøve i skriftlig dansk Skriftlig aflevering med besvarelse af én af opgaverne fra eksamenssættet i skriftlig dansk maj 2017 Valgfri skriftlig aflevering fra eksamenssættet i skriftlig dansk august 2016</p>
<b>Omfang</b>	52 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Lære om eksistentialismen som filosofisk retning og hvordan den kan anvendes i læsningen af litteratur fra forskellige litteraturhistoriske perioder, blandt andet ved hjælp af modellerne liv-krise-valg, berettermodellen med determinationspunkt og kulminationspunkt, Kierkegaards fire livsstadier og Camus begreb om det absurde. Få viden om, hvad der kendetegner forskellige litteraturhistoriske perioder: romantikken, mellemkrigstiden, efterkrigstiden, 1970erne, 1980erne og den senmoderne tid, samt øvelse i at analysere og fortolke litteratur fra de forskellige perioder set ud



	fra et eksistentiaalistisk perspektiv. Individuel værklæsning og efterfølgende mundtlig fremlæggelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper Individuelt arbejde i forbindelse med skriftligt arbejde og forberedelse af mundtligt oplæg

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 9</b>	<b>Sange</b> Det litterære og sproglige stofområde
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> ”Ebbe Skammelsøn” (folkevise) Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land”, 1819 N. F. S. Grundtvig: ”Jeg kender et land”, 1824 (salme) Carl Emil Petersen: ”Frit land”, 2015 Jeppe Aakjær: ”Tyende-Sang”, 1907 (genlæst) Thøger Larsen: ”Danmark, nu blunder den lyse nat”, 1914 C. V. Jørgensen: ”Det blonde danske smil”, 1980 Dan Turéll: ”Hyldest til hverdagen”, 1984  <b>Supplerende stof</b> Landbrug & Fødevarer: ”Der er et yndigt land” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2j0s">https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2j0s</a> (kampagnevideo) Diverse fremførelser af sange fundet på fx youtube
<b>Omfang</b>	16 lektioner á 50 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	At blive bevidst om sangtekster som en form for brugslyrik At genopfriske og øve analyse og fortolkning af lyrik At repetere og få samlet op på centrale begreber og tekster fra forskellige litteratur-historiske perioder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Arbejde sammen parvis og i grupper



### Individuelle værk læsninger

Til den første individuelle værk læsning valgte hele holdet at læse og arbejde med Naja Marie Aids digtsamling *Poesibog* (i forløb 3)

Til den anden individuelle værk læsning har kursisterne valgt at arbejde med følgende:

Kursist	Værk
Anders Kühnel Jagert	Kaspar Colling Nielsen: <i>Den danske borgerkrig 2018-2024</i> (2013)
Anita Karen Nattestad Karlsen	Maren Uthaug: <i>Og sådan blev det</i> (2013)
Annemarie Søndergård Nielsen	Marie Luise Tüxen: <i>Jeg ser mig selv som rytmisk</i> (2017)
Arnakitsoq Anna Aviaq Mathiassen	Helle Helle: <i>Hvis det er</i> (2014)
Charlotte Kræmmer Gregersen	Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i> (2002)
Johan Skødebjerg Møller	Martha Christensen: <i>Her i nærheden</i> (2013)
Katja Kristoffersen	Klaus Rifbjerg: <i>Idræt</i> (2014)
Kirsten Holm	Amalie Laulund Trudsø: <i>Koordinater</i> (2013)
Lasse Majgaard Hjortlund	
Laura Bering Brandstrup	Jane Aamund: <i>Colorado drømme</i> (1997)
Lieu Thi Tran	Helle Helle: <i>Hus og hjem</i> (2016)
Mads Vogensen Holmsgaard Sørensen	Marianne Kleist: <i>Tommy Boy</i> (2006)
Maria Mette Scott Enemark	Tove Ditlevsen: <i>Barndommens gade</i> (1943)
Merima Turan	Tove Ditlevsen: <i>Vilhelms værelse</i> (1975)
Penille Bukhave Mikkelsen	Charlotte Weitze: <i>Den afskyelige</i> (2016)
Rasmus Ettrup Mølbæk	Jakob Ejersbo: <i>Revolution</i> (2009)
Thit Wede Jodehl	Charlotte Weitze: <i>Den afskyelige</i> (2016)
Toktam Jafari	Marie Luise Tüxen: <i>Jeg ser mig selv som rytmisk</i> (2017)
Viktor Tatarczuk	Jesper Wung Sung: <i>1, 2, 3 -nu!</i> (2001)