



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF&VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Grethe Kirkeby Poulsen. 1 år blev læst som et turbohold med 8 lektioner om ugen januar-maj 2017 af Steingrímur O. Steingrímsson (tema 1-3). Endvidere har holdet haft Grethe Tøttrup som pædagogikumskandidat i flere forløb i skoleåret 2017-18.
<b>Hold</b>	vDh6En16

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Family
<b>Titel 2</b>	Aspects of Australia (eksamen)
<b>Titel 3</b>	Multiculturalism
<b>Titel 4</b>	Crime in Fiction (eksamen)
<b>Titel 5</b>	Travellers (eksamen)
<b>Titel 6</b>	Immigrants and the American Dream (eksamen)
<b>Titel 7</b>	Gothic Tales (eksamen)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Family</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><i>Kernestof</i></b> Penelope Lively <i>Clara's Day</i> 1986 (Mulbjerg og Rosenvold <b>The Entrance</b> Systime 1990) novelle Frank O'Connor <i>First Confession</i> (ibid) novelle Laura Ingalls Wilder <b>Little House in the Big Woods</b> kap. 1 og 10, 1932 (Egmont-ton 2014) romanuddrag</p> <p><b><i>Supplerende stof</i></b> Modern Family, "Pilot", Jason Winer, (Season 1, Episode 1), ABC, 2009 (TV show) Little House on the Prairie, "A Harvest of Friends" (Season 1, Episode 1), Michael Landon, NBC, 1974 (TV show) Married... With Children, "Sixteen Years and What Do You Get" (Season 1 Episode 6), Linda Day, Fox, 1987) "D-I-V-O-R-C-E", written by Bobby Bradock and Curly Putman, performed by Tammy Wynette, 1968 (song) "Family Portrait", written by Pink and Scott Storch, performed by Pink, 2001 (song) "My Son Calls Another Man Daddy", written by Jewell House, performed by Hank Williams, 1950</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></b> Forløb har haft til formål at introducere til engelskfaget med et emne alle kan relatere til. Her har fokus været at introducere til den faglige behandling af flere forskellige slags medier, som tekster, film og musik. Skriftligt har fokus været på redegørelse og basisgrammatik, mens der mundtligt har været fokus på redegørelse, personkarakteristik og åben diskussion, der har haft til formål at se, hvad kursisterne kan og til at øve sig i samtale om et simpelt emne. Emnets indhold har været at introducere eleverne for forskellige former for familierelationer, relatere dem til egne familieerfaringer og -forestillinger, samt at diskutere familieideal, -funktioner og familiens udvikling igennem tiden.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning.</li><li>➤ Der er lavet skriftligt arbejde på basis af <i>Clara's Day</i> eller <i>First Confession</i> efter eget valg.</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	<b>Aspects of Australia (eksamen)</b>
Indhold	<p><b>Kernestof</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Watkin Tench 1788 (1792)</i> (Mogens Frølund <b>The Grass Was Greener</b> Systime 1999) sagprosa, læst i uddrag side 24,38-27,15</li><li>2. <i>Jim Jones</i> (Hanne Kjeldsen <b>Australia Fair?</b> Gyldendal 1990) traditional folk song</li><li>3. Henry Tingley <i>A Letter to his Parents</i> (ibid) brev</li><li>4. Banjo Paterson <i>Waltzing Matilda</i> 1895 bush ballad</li><li>5. Banjo Paterson <i>Clancy of the Overflow</i> 1895 (Frølund op.cit.) bush ballad</li><li>6. Henry Lawson <i>Middleton's Rouseabout</i> 1896 (ibid) bush ballad</li><li>7. Henry Lawson <i>The Drover's Wife</i> (Dahl et al. <b>Under Southern Skies</b> Systime 1989) novelle</li><li>8. Obed Raggett <i>Three Lizard Dreamings</i> 1980 (W. Morgan <b>Writing from Australia</b> Cambridge UP 1994) myte / dreaming</li><li>9. Katherine Ann Pritchard <i>N'Goola</i> (Dunn/Thorborg <b>A Look Down Under</b> Systime 1985) novelle</li><li>10. Oodgeroo Noonuccal <i>The Past</i> 1970 (Kjeldsen op cit.) digt</li><li>11. Oodgeroo Noonuccal <i>Municipal Gum</i> 1960 (kopi) digt</li><li>12. John William-Mozley <i>Assimilation</i> (kopi) digt</li></ol> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>13. Baz Luhrmann (dir.) <i>Australia</i> 2008 film</li></ol>
Omfang	40 lektioner samt 6 lektioner i foråret 2018
Særlige fokus-punkter	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <p>Forløbet Australia har som områdestudie fokuseret på fordybelse i og forståelse af Australien i både historisk og kulturel kontekst.</p> <p>Der er fokuseret på 3 aspekter:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. First contact, colonization and Penal Colony (tekst 1-3)</li><li>2. Australian Naissance (tekst 4-7), den australske kulturelle og litterære identitet bliver skabt</li><li>3. The Aboriginal perspective (tekst 8-13)</li></ol> <p>Der har arbejdet været med sagprosa, skønlitteratur, film og musik, hvor fokus har været på at arbejde med redegørelse og karakteristik, samt at perspektivere teksterne til hinanden. Mundtligt har eleverne skullet lære, at forstå og udtrykke sig om et fremmedartet emne.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.</li><li>➤ Skriftlig opgave i N'Goola.</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Multiculturalism</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b> Hanif Kureishi <i>My Son the Fanatic</i> (Engberg-Pedersen et al <b>Contexts</b> Gyldendal 2004) novelle Anne Jew <i>Everyone Talked Loudly In Chinatown</i> 1994 (Buhlmann et al <b>Departures</b> Systime 1998) novelle Garry Engkent <i>Why My Mother Can't Speak English</i> 1991 (Karpinski (ed.) <b>Pens of Many Colours: A Canadian Reader, 2<sup>nd</sup> Ed.</b>, Harcourt Brace Canada 1997) novelle Tariq Ramadan <i>You Can't Go Home Again</i> 2001 (<b>Contexts</b>) sagprosa</p> <p><b>Supplerende stof</b> Immigrants in their own words – 100 stories. Guardian Article <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/ng-interactive/2015/mar/24/immigrants-in-their-own-words-100-stories">https://www.theguardian.com/commentisfree/ng-interactive/2015/mar/24/immigrants-in-their-own-words-100-stories</a> Islamic Extremists in London. Youtube video by Vice. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UC2VQjSgpsy">https://www.youtube.com/watch?v=UC2VQjSgpsy</a></p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <p>Forløbet har taget fat i multikultur i det moderne samfund. Her har der været to hovedemner: Kinesisk immigration i Canada og muslimsk immigration i Storbritannien. I forløbet har der været fokus på tekstlæsning, hvor vi har arbejdet med tekstanalyse, personkarakteristik, men der har været et særligt fokus på åbne diskussioner af teksterne og emnet på klassen. I forløbet er der blevet arbejdet med kultur, både kursisternes egen kultur og forståelse af andre, samt diskussion af, hvordan og hvorfor kulturelle sammenstød opstår. Mundtligt har fokus været på at udtrykke og argumentere for sin holdning på engelsk. Forløbet afsluttedes med en gruppefremlægelse, hvor kursisterne i grupper skulle fremlægge om immigranterne i artiklen 'Immigrants in their own words'.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejde og gruppefremlægelse



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	<b>Crime in Fiction (eksamen)</b>
Indhold	<p>Kernestof</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Christine Poulson <i>Don't You Hate Having Two Heads</i> 2006 (Barkholt og Jepsen <b>Crime in Fiction</b> Systime 2008) novelle</li><li>2. Michael Conelly <i>Cielo Azul</i> 2006 (ibid) novelle</li><li>3. Charles Ardai <i>The Good Samaritan</i> 2006 (ibid) novelle</li><li>4. Arthur Conan Doyle <i>The Adventure of the Sussex Vampire</i> 1927 (Grarup og Raun <b>Crime in Fiction</b> Systime 1994) novelle</li></ol> <p>Supplerende stof</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. <i>Ten Sborties</i> 1998-2004 (Rosenvold <b>Passwords</b> Systime 2005) fiktion</li><li>6. Barkholt og Jepsen <i>Crime Fiction</i> (B og J. op.cit) oversigtstekst/sagprosa</li><li>7. Paul McGuigan (dir.) <i>A Study in Pink</i> Series 1 episode 1, 2010, tv-drama</li><li>8. Diverse websites ifm. IT-workshop on crime.</li></ol>
Omfang	34 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Genrelæsning, bevidstgørelse om en genres virkemidler og tematikker</li><li>➤ Historisk synsvinkel (4)</li><li>➤ Forskellige typer detektiver (2,3,4,6,7)</li><li>➤ Krimitekstens klassiske opbygning: crime / mystery, detection, the solution and punishment, order is reestablished (4) og dennes nedbrydning i den moderne kriminovelle (1,2,3)</li><li>➤ A comparative study: the original Sherlock Holmes and Sherlock Holmes updated to 2010 (4,7)</li><li>➤ Sprog: the vocabulary of crime</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Rollespil: the trial following <i>The Good Samaritan</i></li><li>➤ Skriftligt arbejde: Træning i delprøve 2B i <i>Cielo Azul</i></li><li>➤ Mundtlige og skriftlige oplæg (powerpoint) ifm. internetarbejde, oplæggene lægges i klassens rum på Sharepoint: San Quentin and famous American prisons; The history of the FBI; Capital punishment – pros and cons; Capital punishment - statistics; The Met; The FBI's most wanted list</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	<b>Travellers (eksamen)</b>
Indhold	<p><b>Kernestof</b> Fra: Kirkeby Poulsen og Hohwü Nielsen <b>Travellers</b> Systime 2007:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Alain de Botton <i>On Anticipation</i> 2002, essay</li><li>2. R.F. Scott <i>The Last Entries and Message to the Public</i> 1912, rejsejournal</li><li>3. Aron Ralston <i>Trapped</i> 2004, artikel</li><li>4. Jon Krakauer <i>Into Thin Air</i> 1999, sagprosa</li><li>5. Claire Keegan <i>Antarctica</i> 1999, novelle</li><li>6. Mary Morris <i>Women and Journeys</i> 1992, essay</li></ol> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Diverse internetsider ifm. oplæg: The Antarctica Project</li><li>8. Daugaard og Andersen, <i>Analyses Angles: Non-Fiction Texts Angles</i> Gyldendal 2014, analysemodel til non-fiction tekster</li></ol>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Emnets fokus har været Daredevils</li><li>➤ Historisk synsvinkel på den farlige rejse: opdagelsesrejsen til verdens yderpunkter (2) og den moderne vinkel: den ultimative udfordring af kroppen (4) og ekstrem sport som identitetsmarkør (3)</li><li>➤ Den (manglende) kvindelige rejse i historisk perspektiv (5,6)</li><li>➤ Sammenligning af mænds og kvinders rejser (2,3,4,5,6)</li><li>➤ Rejsen som grænseoverskridelse (1-6)</li><li>➤ Sagprosatteksterne er endvidere brugt til at træne læsning af non-fiction tekster</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Powerpoint oplæg om The Antarctica Project</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	<b>Immigrants and the American Dream (eksamen)</b>
Indhold	<p><b>Kernestof:</b> Hansen, Helms og Ravn: <b>Change and Continuity: The American Experience Today</b> Gyldendal 1999</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ana Maria Corona <i>Coming to America to Clean</i> 1993, sagprosa</li><li>2. Lan S. Chang <i>The Eve of the Spirit Festival</i> 1996, novelle</li><li>3. Amy Tan, from: <i>A Hundred Secret Senses</i> 1996, romanuddrag</li><li>4. Nicholas Mohr <i>The English Lesson</i> 1996, novelle</li><li>5. Virak Khief <i>Breaking the Bonds of Hate</i> 1992, sagprosa</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. USCIS – U.S. Citizenship and Immigration Service <a href="https://www.uscis.gov/">https://www.uscis.gov/</a></li><li>7. Clint Eastwood (dir.) <i>Gran Torino</i> 2008 film.</li></ol>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 26 lektioner
	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <p>Vi har fokuseret på de store immigrantgrupper i dag:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ mellem- og sydamerikanske immigranter: den beskedne drøm om et (lidt) bedre liv og kampen for at komme videre ved at lære sproget (1,2)</li><li>➤ asiatiske immigranter: fra den umulige og urealistiske drøm – skal man knuse drømmen?; til at lykkes og så alligevel ikke komme videre; til at drømme for så at blive fanget i en storbyghetto, veje ud (2,3,5)</li><li>➤ Virak Khiefs historie skildres fint i parallelhistorierne i <i>Gran Torino</i> (5,7), som endvidere i Clint Eastwoods karakter viser den hvide amerikanske arbejders fald.</li><li>➤ Webstedet USCIS <a href="https://www.uscis.gov/">https://www.uscis.gov/</a> giver et billede af hvordan de amerikanske myndigheder fremstiller den amerikanske selvforståelse for nye borgere. Der er holdt oplæg om: Hvilke rights and responsibilities har man, hvad er den amerikanske borgers rolle, væsentlige historiske dokumenter, flaget, the Constitution, the Bill of Rights, checks and balances etc.</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ <b>Hearing:</b> should there be minimum wages in the USA? Should they be the same for various groups on the labour market? Participants: poor immigrants from poor countries, Danish students, American workers (citizens), American employers.</li><li>➤ <b>Oplæg</b> om forskellige temaer fra webstedet USCIS <a href="https://www.uscis.gov/">https://www.uscis.gov/</a></li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	<b>Gothic Tales (eksamen)</b>
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bram Stoker <i>From: Dracula</i> 1897 (Mortensen og Erbst <b>The Gothic Universe</b> Gyldendal 2003) romanuddrag</li><li>2. Morley Roberts <i>The Blood Fetish</i> 1908 (ibid.) novelle</li><li>3. Fay Weldon <i>Breakages</i> 1978 (ibid.) romanuddrag</li><li>4. W.W.Jacobs <i>The Monkey's Paw</i> 1902 (Ib Johansen <b>Fantastic Tales</b> Systemtime 1983) novelle</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Robert Harris <i>Elements of the Gothic Novel</i> 2017 (<a href="https://www.virtualsalt.com/gothic.htm">https://www.virtualsalt.com/gothic.htm</a>, besøgt 15/4/2018) sagprosa</li><li>6. Francis Ford Coppola <i>Bram Stoker's Dracula</i> 1992 film</li></ol>
Omfang	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Genrelæsning, undersøgelse af genrens klassiske elementer, jf. tekst 5</li><li>➤ Genren i historisk perspektiv, fra Bram Stoker til Fay Weldon</li><li>➤ Horror-fiktionens forskellige anvendelser:<ul style="list-style-type: none"><li>- en undersøgelse af menneskesindet</li><li>- at håndtere de store tabuer: sex og død</li><li>- genrens elementer brugt i en moderne sammenhæng</li><li>- genrens filmiske kvaliteter</li></ul></li><li>➤ Diskussion af genrens almene appel, også for et moderne publikum</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Temaet er i høj grad blevet brugt til at træne mundtlig eksamen.</li></ul>