

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, 2018
Institution	VUC i Viborg
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Dan Buhl Christensen
Hold	vDh1En A 2017/18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	American Dreams and Realities
Titel 2	Horror
Titel 3	Migration
Titel 4	Aspects of Love

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	American Dreams and Realities
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Bret Harte, The Outcasts of Poker Flat, 1884</p> <p>Jørgen Riber Christensen, 50 Tekster, Gyldendal 1988</p> <p>John Steinbeck, The Leader of The People, novelle</p> <p>Morten Haahr og Marianne Holmen, Rolling Into The `80s Gyldendal 1985</p> <p>Sara Davidson, Rolling into the `80s, 1979 novelle</p> <p>Film: American Beauty</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Basic American Values and Beliefs, sagprosa</p> <p>Kearney-Kearney-Crandall, The American Way, Prentice Hall Regents, Englewood Cliffs, 1984</p> <p>Netsearch vedr. aspekter af temaet: arbejder selv.</p>
Omfang	24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oplæsning af tekstpassager. Videre arbejde med tekstanalytiske begreber herunder identificering af teksternes fokuspunkter set i forhold til det overordnede tema.</p> <p>Der er bl.a. fokuseret på den amerikanske drøm, som den afspejler sig i et historisk perspektiv. På hvilken måde adskiller tidligere tiders amerikanske værdier sig fra nutidens?</p> <p>Endvidere arbejde med filmanalytiske aspekter i den overordnede temamæssige kontekst.</p>
Væsentligste	Gruppearbejde, klasseundervisning, internetarbejde med efterfølgende oplæg:

arbejdsformer	mundtligt og skriftligt.
---------------	--------------------------

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Horror
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <p>Shirley Jackson <i>The Lottery</i> (J. R. Christensen 50 Tekster, Gyldendal,1988) novelle</p> <p>Edgar A. Poe <i>The Tell-Tale Heart</i> (M. Mortensen og R.D Erbst The Gothic Universe, Gyldendal, 2003) novelle</p> <p>Patricia Highsmith <i>The Terrapin</i> (ibid) novelle</p> <p>Mary B. Shelley <i>Frankenstein</i> (ibid) romanuddrag</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Netsearch om aspekter af temaet med efterfølgende gruppefremlæggelser</p> <p>Film. Frankenstein</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	Yderligere udvikling af nærlæsning og tekstforståelse af mere komplicerede tekster. Fokus på horror genrens psykologiske og samfundsmæssige aspekter samt genrens læser-appel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster, afslutningsvis IT baseret gruppearbejde om afgrænsede aspekter af emnet,. Efterfølgende rapport i Sharepoint samt mundtligt oplæg, oftest incl. PP for resten af klassen.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Migration and Identity in a Post-Colonial World
----------------	--

<p>Indhold</p>	<p>Kernestof</p> <p>Salman Rusdie, <i>Step Across This Line</i> 2002(S. P. Moslund, London-Migrant City, Systime 2006) essay</p> <p>Andrea Levy, <i>This is my England</i>, 2000(Angles, Gyldendal 2014) essay</p> <p>The Economist, <i>London's Comings and Goings</i>, 2003(London-Migrant City, Systime 2006) essay</p> <p>Nadine Gordimer, <i>The Ultimate Safari</i> 1989 (Lundsgaard og Madsen, The Big Picture, Systime 2001) novelle</p> <p>Michelle de Kretser, <i>The Lost Dog</i>, 2007(Vintage 2009) romanuddrag pp 141-146</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Netsearch om selvvalgte aspekter af migration</p> <p>BBC documentary on immigration</p>
<p>Omfang</p>	<p>28 lektioner</p>
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Fokus på essay genren og dens anvendelsesmuligheder i forhold til temaet i dets mangfoldighed af aspekter, f.eks. migration som et historisk fænomen, den genetiske prædisponering og migranten som vor tids arketype. Endvidere behandles årsager til migration og diverse samfundsmæssige konsekvenser i modtagerlande.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Aspects of Love
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>William Shakespeare Sonnet 18, and 130 (http://www.shakespeareonline.com/sonnets/130detail.html)</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> -William Shakespeare Romeo and Juliet Act 2 scene 1 from Delaney, Ward and Fiorina, Fields of Vision (Longman, 2009) -William Shakespeare Romeo and Juliet Act 5 scene 3 p 5 -8 from http://nfs.sparknotes.com/romeojuliet/page_274.html <p>From Engberg-Pedersen, Grønvoid og Andersen, Wider Contexts Gyldendal, 2012</p> <p>Andrew Marvell, To His Coy Mistress (1681) Raymond Carver "What We Talk About When We Talk About Love" Kate Chopin, the Story of an Hour (1894)</p> <p>Supplerende stof Tools", pp. 243-255 from Engberg-Pedersen, Grønvoid, Ohland-Andersen, Context (Gyldendal, 2004)</p> <p>Netsearch on Aspects of Love med fokus på historiske kontekster</p> <p>Shakespeare in Love, John Madden (dir.) 1998, film</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Der er arbejdet med genrebevidsthed, specielt er sonnetten som form i gennemarbejdet. Der er arbejdet videre med de tekstanalytiske begreber, som er grundlagt på B-niveauet og udbygget i de tidligere A-niveau emner. Litteraturhistorisk har vi arbejdet med de forskellige måder at udtrykke emnet: "love" hos forfatterne fra de inddragede perioder. Et specielt fokuspunkt har været the Elizabethan Era.</p> <p>Væsentligste arbejdsformer</p> <p>Klasseundervisning, gruppearbejde, læreroplæg. Individuelt arbejde -</p>



--	--