



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 1</b>              | <b>American Dreams and Realities</b>   |
| <b>Indhold</b>              | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Bret Harte, The Outcasts of Poker Flat, 1884</p> <p>Jørgen Riber Christensen, 50 Tekster, Gyldendal 1988</p> <p>John Steinbeck, The Leader of The People, novelle</p> <p>Morten Haahr og Marianne Holmen, Rolling Into The `80s Gyldendal 1985</p> <p>Sara Davidson, Rolling into the `80s, 1979 novelle</p> <p>Film: American Beauty</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Basic American Values and Beliefs, sagprosa</p> <p>Kearney-Kearney-Crandall, The American Way, Prentice Hall Regents, Englewood Cliffs, 1984</p> <p>Netsearch vedr. aspekter af temaet: arbejder selv.</p> |
| <b>Omfang</b>               | 24 lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oplæsning af tekstpassager. Videre arbejde med tekstanalytiske begreber herunder identificering af teksternes fokuspunkter set i forhold til det overordnede tema.</p> <p>Der er bl.a. fokuseret på den amerikanske drøm, som den afspejler sig i et historisk perspektiv. På hvilken måde adskiller tidligere tiders amerikanske værdier sig fra nutidens?</p> <p>Endvidere arbejde med filmanalytiske aspekter i den overordnede temamæssige kontekst.</p>  |
| <b>Væsentligste</b>         | Gruppearbejde, klasseundervisning, internetarbejde med efterfølgende oplæg:  |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| arbejdsformer | mundtligt og skriftligt. |
|---------------|--------------------------|

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Titel 2                    | Horror   |
| Indhold                    | <p><b>Kernetekster:</b></p> <p>Shirley Jackson <i>The Lottery</i> ( J. R. Christensen 50 Tekster, Gyldendal,1988) novelle</p> <p>Edgar A. Poe <i>The Tell-Tale Heart</i> (M. Mortensen og R.D Erbst The Gothic Universe, Gyldendal, 2003 ) novelle</p> <p>Patricia Highsmith <i>The Terrapin</i> (ibid) novelle</p> <p>Mary B. Shelley <i>Frankenstein</i> (ibid) romanuddrag</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Netsearch om aspekter af temaet med efterfølgende gruppefremlæggelser</p> <p>Film. Frankenstein</p> |
| Omfang                     | 32 lektioner   |
| Særlige fokuspunkter       | Yderligere udvikling af nærlæsning og tekstforståelse af mere komplicerede tekster.<br>Fokus på horror genrens psykologiske og samfundsmæssige aspekter samt genrens læser-appel.  |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster, afslutningsvis IT baseret gruppearbejde om afgrænsede aspekter af emnet,. Efterfølgende rapport i Sharepoint samt mundtligt oplæg, oftest incl. PP for resten af klassen.   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|         |   |
|---------|---|
| Titel 3 | Migration and Identity in a Post-Colonial World |
|---------|---|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <p><b>Indhold</b></p>               | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Salman Rusdie, <i>Step Across This Line</i> 2002(S. P. Moslund, London-Migrant City, Systime 2006) essay</p> <p>Andrea Levy, <i>This is my England</i>, 2000(Angles, Gyldendal 2014) essay</p> <p>The Economist, <i>London's Comings and Goings</i>, 2003(London-Migrant City, Systime 2006) essay</p> <p>Nadine Gordimer, <i>The Ultimate Safari</i> 1989 (Lundsgaard og Madsen, The Big Picture, Systime 2001) novelle</p> <p>Michelle de Kretser, <i>The Lost Dog</i>, 2007(Vintage 2009) romanuddrag pp 141-146</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Netsearch om selvvalgte aspekter af migration</p> <p>BBC documentary on immigration</p> |
| <p><b>Omfang</b></p>                | <p>28 lektioner</p>  |
| <p><b>Særlige fokus-punkter</b></p> | <p>Fokus på essay genren og dens anvendelsesmuligheder i forhold til temaet i dets mangfoldighed af aspekter, f.eks. migration som et historisk fænomen, den genetiske prædisponering og migranten som vor tids arketype. Endvidere behandles årsager til migration og diverse samfundsmæssige konsekvenser i modtagerlande.</p>   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                      |   |
|----------------------|---|
| Titel 4              | <b>Aspects of Love</b>  |
| Indhold              | <p><b>Kernestof</b></p> <p>William Shakespeare Sonnet 18, and 130 (<a href="http://www.shakespeareonline.com/sonnets/130detail.html">http://www.shakespeareonline.com/sonnets/130detail.html</a>)</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-William Shakespeare Romeo and Juliet Act 2 scene 1 from Delaney, Ward and Fiorina, Fields of Vision (Longman, 2009)</li> <li>-William Shakespeare Romeo and Juliet Act 5 scene 3 p 5 -8 from <a href="http://nfs.sparknotes.com/romeojuliet/page_274.html">http://nfs.sparknotes.com/romeojuliet/page_274.html</a></li> </ul> <p>From Engberg-Pedersen, Grønvoid og Andersen, Wider Contexts Gyldendal, 2012</p> <p>Andrew Marvell, To His Coy Mistress (1681)<br/>Raymond Carver "What We Talk About When We Talk About Love"<br/>Kate Chopin, the Story of an Hour (1894)</p> <p>Supplerende stof<br/>Tools", pp. 243-255 from Engberg-Pedersen, Grønvoid, Ohland-Andersen, Context (Gyldendal, 2004)</p> <p>Netsearch on Aspects of Love med fokus på historiske kontekster</p> <p>Shakespeare in Love, John Madden (dir.) 1998, film</p> |
| Omfang               | 32 lektioner  |
| Særlige fokuspunkter | <p>Der er arbejdet med genrebevidsthed, specielt er sonnetten som form i gennemarbejdet. Der er arbejdet videre med de tekstanalytiske begreber, som er grundlagt på B-niveauet og udbygget i de tidligere A-niveau emner. Litteraturhistorisk har vi arbejdet med de forskellige måder at udtrykke emnet: "love" hos forfatterne fra de inddragede perioder. Et specielt fokuspunkt har været the Elizabethan Era.</p> <p>Væsentligste arbejdsformer</p> <p>Klasseundervisning, gruppearbejde, læreroplæg. Individuelt arbejde -</p>   |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|