

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	VUC Skive-Viborg
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk CB
Lærer(e)	Martin Bodilsen, Grethe Tøttrup, Peter Jepsen tlf. 30 22 17 83 Martin Bodilsen underviste holdet i forløb 1 og 2, mens holdet læste forløbene 3, 4 og 5 med Grethe Tøttrup.
Hold	vDh1En16

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Family
Titel 2	USA, NYC, Immigrants, Dreams and Realities
Titel 3	The Cult of Celebrity
Titel 4	Class in Britain
Titel 5	The Death Penalty in the USA
Titel 6	Nadine Gordimer and South Africa

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Family
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Penelope Lively, <i>Clara's Day</i>, 1986 (The Entrance, Systime, 1990), novelle 2. Sinéad de Valeria, <i>The Spoiled Child</i>, 1973 (ibid), eventyr 3. Myla Goldberg, <i>Going for the Orange Julius</i>, novelle 4. Ted Williams, <i>And No Birds Sing</i>, 1979 (A New Sound Anthology, Futurum, 1983), drama 5. Anne-Marie & Michael Morris, <i>Family on the Dole</i>, British Themes, Systime, artikel <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lennon/McCartney She s leaving home, 1967 (Findes på YouTube) 2. Shell Silverstein, The Ballad of Lucy Jordan 1975 (Findes på YouTube m Marianne Faithful) 3. Suzanne Vega, My Name is Luca (YouTube) 4. Lennon/McCartney When I'm Sixty-four (YouTube)
Omfang	62 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Som holdets første emne er The Family valgt pga emnets almene karakter. Emnet giver mulighed for at alle kursister kan bidrage i en engelsksproget tekstgennemgang, idet det generelle ordforråd bør være til rådighed ved de fleste kursister. Samtidig indlæres et emnespecifikt ordforråd. Teksterne er af forskellig sværhedsgrad, så de også appellerer til de stærkere kursister. Kursisterne introduceres til tekstanalyse gennem et bredt udvalg af genrer, der fortrinsvis er repræsenteret igennem kortere tekster. Målet med emnet er at give anledning til klassesamtaler, styrke gloseindlæring, arbejde med oplæsning og oversættelse på klassen samt etablere sammenhold på holdet. Det skriftlige arbejde kobles til emnet gennem mindre afleveringer relateret til teksterne og afslutningsvis en lidt større emneopgave, hvor teksterne sættes i samspil. Grammatik: Fokus på ordklasser, sætningsled med vægt på verber og kongruens.
Væsentligste arbejdsformer	Der er anvendt: klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	USA, NYC, Immigrants, Dreams and Realities
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Neil Diamond, Coming to America, (1980) 2. Lovin Spoonful: Summer in the City (1966) 3. Emma Lazarus: The New Colossus (fra Statue of Liberty) 4. E.L. Doctorow, The Immigrants, The Big Apple, Gyldendal, 1985, romanuddrag 5. Bob Dylan, I Pity the Poor Immigrant (1968) 6. Paul Simon, Sound of Silence, 1964, (Version Simon & Garfunkle) 7. Fred Ebb & John Kander, New York, New York (Version Frank Sinatra) 8. Grandmaster Flash, New York, New York (1984) 9. Jeffrey Archer, Something for Nothing, A New Entrance, Systime, 2001 10. Lynn Tillman, Little Tales of New York, Looking for America, Systime, 2002 <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.The Star Spangled Banner (original version) by Francis Scott Keys 2.Same –Jimmi Hendricks version (video) fra Woodstock festivalen 1969 3.The US of A by Donna Fargo, textand video 4.Film: American Beauty 5.Film: West Side Story –m. sangtekst 6.Empire State of Mind, tekst og video, version m. Jay-Z and Alicia Keys
Omfang	64 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbet sætter fokus på aspekter af amerikansk identitet og historie, med særligt henblik på USA som indvandreration. De modsætningsfyldte holdninger til immigration, håb og mangel på samme hos indvandrerne blev også belyst. Derudover søgte forløbet at belyse den amerikanske storbykultur. Teksterne veksler mellem sangtekster fra forskellige perioder og noveller mm.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, net search, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning og projektarbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	The Cult of Celebrity
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>De følgende tekster er alle fra Daugaard og Andersen: Angles, Grundbog til HF og andre gymnasiale uddannelser, Gyldendal 2014:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andy Warhol: Fame. From "The Philosophy of Andy Warhol. 1975. Pages 21 to 23. 2. Sharon Jayson: Generation Y's goal? Wealth and Fame. Article from USA Today. January 8, 2007. Pages 35 to 38 3. Jessica Stillman: Is Facebook Turning Generation Y Into a Bunch of Narcissists? Article from BNET, an American online magazine on issues of business management. December 14, 2010. Pages 41 to 45. 4. Teenage Paparazzo, documentary, Adrian Grenier, 2010.
Omfang	24 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse og perspektivering, skriftlig og mundtlig udtryksfærdighed, lytte- og læsefærdighed, mundtlige og skriftlige kommunikationsstrategier, samtale og diskussion, grammatik, ordforråd.</p> <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Årsager til udvikling af celebrity-kulturen - Fordele og ulemper ved celebrity-kulturen - Perspektivere og formulere egne meninger om emnet
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning og projektarbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Class in Britain
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Huge survey reveals seven social classes in UK + Survey: The Results. http://www.bbc.com/news/uk-22007058 2. Fra Plougheld: Britan, Past and Present, Systeme, 2008: Obituary from The Economist: <i>The Duke of Devonshire</i> 3. Chakraborty: <i>If I had a little money</i>. (ibid). 4. Heather Stewart: <i>Cleaning up the City for £5.50 an hour</i> (ibid). 5. "Washdays", 2009, kortfilm, instr. Simon Neal 6. John Lennon, "Working Class Hero", https://www.azlyrics.com/lyrics/johnlennon/workingclasshero.html 7. "Educating Rita", 1983, film, instr. Lewis Gilbert <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Class Calculator, test your own profile: http://www.bbc.com/news/magazine-22000973 9. The British Class System: https://www.youtube.com/watch?v=5QWmi3WRT6o 10. Official opening of Parliament 2016, https://www.youtube.com/watch?v=E0UcjSHd7mo 11. Sange fra YouTube: ABBA: "Money, Money, Money, Farewell Johnny Miner" John Lennon "Working Class Hero", "Farewell Johnny Miner" 12. Secrets of Chatsworth House; https://www.youtube.com/watch?v=q_ok_UtZG_M
Omfang	26 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Teksterne fokuserer alle på temaet class in Britain, med forskellige perspektiver og indgangsvinkler. Særligt fokus lå på definition af klassesamfundet, klasseidentitet, ulighedens betydning for briterne og social mobilitet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, grammatik og skriftligt arbejde, kursistoplæg.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	The Death Penalty in the USA
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stephen King: The Man Who Loved Flowers, fra Alsing-Børgesen et al: The Lift. Gyldendal undervisning, 1993. 2. Carl Sandburg: The Hangman at Home, digt fra 1922, http://www.bartleby.com/231/0226.html 3. Kevin O'Sullivan: My Sons on Death Row, fra Alsing-Børgesen et al: The Lift, Gyldendal undervisning, 1993. 4. Lundbeck and pentobarbital: pharma takes a stand, web article from 2011, https://deathpenaltynews.blogspot.dk/2011/07/lundbeck-sole-producer-of-lethal.html 5. Lundbeck, the sole producer of lethal injection drug, announces it is blocking supply to US execution chambers, web article from 2011, https://deathpenaltynews.blogspot.dk/2011/07/lundbeck-sole-producer-of-lethal.html <p>Supplerende materiale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Death Penalty in America: https://www.youtube.com/watch?v=W_mb7tuNJS0 2. Web search, bl.a. Fact Sheet – Facts About the Death Penalty from The Death Penalty Information Center https://deathpenaltyinfo.org/ Og The Death Penalty Prevents Future Murders http://prodeathpenalty.com/ 3. Against-death penalty videos: Jeremy Irons talks about the death penalty: https://www.youtube.com/watch?v=TVMho2cP1NE 4. Pro-death penalty videoes: President Trump Wants Death Penalty For NYC Terror Suspect, https://www.youtube.com/watch?v=tSBtHNIkvco Is the Death Penalty Ever Moral? https://www.youtube.com/watch?v=8dnVZibrV6g Pro Death penalty? True feelings, https://www.youtube.com/watch?v=hNpnFjIaIlg Barack Obama: "Appropriate in certain circumstances": https://www.youtube.com/watch?v=SaSDenkW4sQ 5. Dead Man Walking, 1993, film, instr. Tim Robbins
Omfang	32 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Kursisterne har skulle opnå en forståelse for specifikke kendetegn ved den amerikanske kultur, herunder vold, anvendelsen af dødsstraf, forholdet mellem state/federal, diskrimination i forhold til økonomiske baggrund og race. Derudover har der været fokus på at kunne redegøre for etiske dilemmaer og problemstillinger i forhold til dødsstraf.
Væsentligste	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde

arbejdsformer	
---------------	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Nadine Gordimer and South Africa
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra Kirsten Egebjerg (red.), <i>Reflections of South Africa</i>, Systime, 1986:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Country Lovers, novelle 2. Good climate, friendly inhabitants, novelle 3. Crimes of conscience, novelle 4. Once upon a time, novella, Henriette Madsen (red.), <i>Prime Cuts</i>, Gyldendal, 2002 <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Bannings, detention. Fra Kirsten Egebjerg (red.), <i>Reflections of South Africa</i>, Systime, 1986, sagprosa 6. About Nadine Gordimer, Fra Ulla Bergman (red.), <i>Twenty 20th century women writers</i>, Munksgaard, 1984, sagprosa 7. The History of Apartheid in South Africa, sagprosa, fra http://www-cs-students.stanford.edu/~cale/cs201/apartheid.hist.html 8. 'Some things were better under apartheid', artikel fra http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/from_our_own_correspondent/8711089.stm 9. Nadine Gordimer, Novelist Who Took On Apartheid, Is Dead at 90, artikel, fra http://www.nytimes.com/2014/07/15/books/nadine-gordimer-novelist-and-apartheid-foe-dies-at-90.html?_r=0
Omfang	44 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Prøveeksamen - Fokus på at inddrage citater i sin præsentation - Øget grad af selvstændigt arbejde - Træning i at opstille talepapir til mundtlig eksamen - Repetition af samtlige forløb <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Politisk litteratur - Gordimers litterære stil, herunder brug af metafor og ironi, forhold til karakterer og fortæller, men også det personlige dramas afspejling af samfundet omkring - Fokus på samfundsmæssige aspekter af Sydafrikas historie og samtid - Apartheid og post-apartheid tidens ofre, sorte såvel som hvide.

Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

[Retur til forside](#)