

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj – juni 2018
Institution	Skive – Viborg HF og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Peter Pedersen, tlf. 61708240
Hold	vDh1DaA17
Andre bemærkninger	1. årigt HF-dansk

Titel nr. 1	Projektarbejde: Klassens bog
Titel nr. 2	Sproglige område: Grammatikkursus
Titel nr. 3	Sprog: Den skriftlige eksamensopgave
Titel nr. 4	Det sproglige område: Mundtlighed og argumentation
Titel nr. 5	Introduktion: Genrebegrebet
Titel nr. 6	Litteratur: Introduktion til folkeviser/folkeeventyr
Titel nr. 7	Litteratur: Oplysningstiden og Jeppe på bjerget
Titel nr. 8	Filmværk: Valgaften (1998)
Titel nr. 9	Pressen i Danmark
Titel nr. 10	Romantikken
Titel nr. 11	Reklame
Titel nr. 12	Realisme, herunder Det moderne gennembrud
Titel nr. 13	Det moderne/modernisme
Titel nr. 14	Rap
Titel nr. 15	Den seneste tid
Titel nr. 16	Fortælle teknik - H.C. Andersen som fortæller

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Projektarbejde: Klassens bog og vanskelige områder inden for dansk grammatik
Indhold	Der produceres en elektronisk udgave af klassens bog med en A4 sides præsentation af hver enkel kursist plus foto/billedmateriale samt en kreativ forside som uploades på holdets Sharepoint side. Der benyttes ikke egt. litteratur, dog trædiagram fra Heltberg/Kock: <i>Skrivehåndbogen</i> (1997) s. 238
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige studiekompeterencer:</p> <p>U-forløbet er tænkt som et første intro-forløb der introducerer kursisterne til nogle basale værktøjer inden for faget: projektarbejde, problemformulering, Ciceros pentagram, brainstorming, person- og sagsinterview, hurtigskrivning/ sammenskrivning af interview til beskrivende artikel, mundtlig præsentation foran holdet, evaluering.</p> <p>Introduktion til skolens tekstbehandlingssystem, samt intranettet Sharepoint (uploading).</p> <p>Personlige studiekompeterencer:</p> <p>Arbejde projektorienteret, systematisk efter tidsplan, tale foran en gruppe/lytte, respekt for andres arbejde.</p> <p>Generelt:</p> <p>Kursisterne lærer hinanden at kende. Der skabes en god studie-atmosfære i klassen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg (skriftligt oplæg) Pararbejde (interview), individuelle skriftligt arbejde (sammenskrivning af interview til artikel) mundtlige præsentationer foran holdet. Der arbejdes endvidere med vanskelige områder inden for dansk grammatik, bl.a.: r-fejl, syntes/synes, ad/af, sammenblandinger og fordoblinger m.m.

Titel 2	Grammatikkursus
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof: Elsemarie Hauge: <i>Den lille grundgrammatik</i> (Systime, (1998) E. Knudsen: "Varehuset total" (1958)
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Kursisterne gøres bekendt med den grundlæggende grammatiske fagterminologi, ordklasser samt syntaks (grundlæggende sætningsanalyse, led- og helsætninger)
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning og paropgaver

Titel 3	Den skriftlige eksamensopgave
Indhold	<p>Supplerende stof: Danskbekendtgørelsen Revidere genredefinitioner fra UMV Råd og vink om den skriftlige eksamensopgave Skriveportalens "håndbog" i de skriftlige eksamensgenrer, som vi har brugt i forb.m.</p> <p>Kernestof: HF-dansk med netadgang 28. maj. 2015 HF-dansk med netadgang 27. maj 2017 (opg.1 og 3)</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Men udgangspunkt i et konkret eksempel gennemgås kravene ved den skriftlige Hf-eksamen, herunder en definition af de formelle genrekrav (de to analyserende artikler med og uden metatekst, den diskuterende artikel og den introducerende artikel).</p> <p>Desuden indøves en model til korrekturlæsning.</p> <p>Endelig bearbejdes en række alment forekommende fejl i det skriftlige udtryk.</p> <p>I forb. m. gennemgangen af de nævnte opgaver i HF-dansk 27. maj 2017 har vi yderligere arbejdet med retoriske og filmiske virkevirkemidler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Blanding af læreroplæg og arbejde i skrivegrupperne. Det givne eksamenssæt er valgt ud fra et ønske om at arbejde i forlængelse af modulet om folkeviser og folke/kunsteventyr, hvorved der forhåbentlig opnår en vis overførselsværdi

Titel 4	Mundtlighed og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra Jimmy Z. Hansen: <i>Sprog og tale</i> (Systime, 2005) • Lytning til oplæsning af H.A. Andersens Store Klaus og lille Klaus • Heltberg og Kock: Om argumentation fra <i>Skrivehåndbogen</i> (Gyldendal, 1993) pp. 89ff. • Bo Weinreich: <i>På de rigtige præmisser – lær at analysere argumenter</i> (Forlaget Lee, 1998) • Ulla Dahlerups tale på DFs landsmøde 23. sept. 2003 • Villy Søvndals tale: "Tanker fra et andet Danmark" (2005)
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisterne bliver bevidste om sig selv som mundtlige sprogbrugere: Herunder bliver bekendt med:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciceros pentagram • Udvikler bevidsthed om og evne til at skelne mellem den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen. • Bliver bevidst om talerens fem forarbejdningsfaser og kropssprogets betydning i en mundtlig kommunikationssituation. • Får en forståelse for begrebet argumentation og nogle af de centrale forhold man skal være opmærksom på, når man skal vurdere et arguments gyldighed. • Bliver bekendt med de tre appelformer: etos, logos og patos samt andre retoriske "kneb" som fx billedsprog (fx metafor, sammenligning) samt gentagelser (fx anafor, epifor og triade). • Bliver bekendt med og arbejder med de mundtlige genrer, fx indlæg, oplæg, redegørelse, samt oplæsning i konkrete sammenhæng.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang plus individuelle opgaver samt pararbejde med udgangspunkt i det gennemgåede materiale, der resulterer i en række korte kursisttaler og oplæsninger om en række selvudvalgte emner.

Titel 5	Introduktion: Genrebegrebet
Indhold	<p>Supplerende stof: http://dansk.gyldendal.dk/en/Indgange/redskaber/genreuniverset.aspx</p> <p>Kronik – fra http://aiu.dk/mediehandbogen/?s=kronik "Salme" fra Ib Fisher Hansen et al.: Litteraturhåndbogen, bd. 2 (1981) "Triviallitteratur", "novelle" og "lyrik" og "drama" fra Ib Fisher Hansen et al.: <i>Litteraturhåndbogen</i> bd. 2 (1981) Div. Relevante analysemodeller til de forskellige genrer hentet fra Bertelsen og Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime, 2012).</p> <p>Kernestof: "Brygmann sælger huset efter skilsmisse" fra BT 11.8.2016 B.S. Ingemann: "Aftensang" fra L. Ettrup, J.A. Jørgensen og K. Michelsen: <i>Litteratur 2, 1780-1870</i> (Gyldendal, 1991) Kjeld Abell: "Sangen om Larsen" fra Langdahl, Olsen og Quist: <i>Krydsfelt</i> (2012) L. Panduro: "Uro i forstæderne" fra Steen Larsen og Lars Jensen: <i>Dansk læsebog</i> (Systime, 2010) Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i> (Samlerens, 2000) Benny Andersen: "Damer" fra <i>Den indre bowlerhat</i> (Café Borgen, 1991)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20
Særlige fokuspunkter	<p>Dette modul er et introduktionsmodul, der kort indkredser genrebegrebet og dets betydning. Det er endvidere hensigten med modulet at kursisterne får et overblik over nogle helt centrale genrer og deres særlige træk samt nogle værktøjer til analyse af disse genrer. De udvalgte genrer er: nyhed, salme, novelle, lyrik og drama.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Arbejdsform: Blanding mellem klasse- og gruppearbejde samt læreroplæg med par- og gruppeøvelser.</p>

Titel 6	Introduktion til folkeviser/folkeeventyr
Indhold	<p>Supplerende stof: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012-13)</i> pp.9-33</p> <p>Kernestof: fra <i>Litteratur 1100-1920</i> (Gyld., 1991): Germand Gladensvend Ebbe Skammelsøn I Bondedatterens vold/Elverhøj Kong Lindorm Stærke Hans og herremanden</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Med udgangspunkt i de ovenstående genrer vil kursisterne få et lille indblik i det middelalderlige tankeunivers og de to mundtlige genrer folkevisen og folkeeventyret. Ideen er at kursister skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om dansk litteraturs historie - Vise indsigt i centrale danske tekster - Videreudvikle de analytiske begrebsapparat og kompetence til tekstanalyse - Bruge litteraturhistorien
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde med elevoplæg samt lærerforedrag

Titel 7	Oplysningstiden og Jeppe på bjerget
Indhold	<p>Supplerende stof: Flygare og Højlund: <i>Drama i dansk</i> (Systime, 2003): "Et forsøg på en genredefinition" "Lidt dramahistorie" "En analysemodel" "Oplysningstiden: Rationalismens rødder" "Om Holbergs komedier" fra Brøndsted og Møller Kristensen: <i>Danmarks litteratur</i> (Gyldendal, 1993) "Oplysningsmanden" ""Landboreformerne" fra http://da.wikipedia.org/wiki/landboreforemerne Indledning og afslutning fra <i>Jeppe på bjerget</i> intr. K. Rostrup (DR, 1981)</p> <p>Kærnestof: L. Holberg: <i>Jeppe på bjerget</i> (Gyldendals værkserie, 1984)</p>
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	Modulets formål er at læse Holbergs værk i lyset af tidens rationalisme og derigennem skærpe kursisterne forståelse for den historiske læsning og samtidig fastholde et nutidigt perspektiv. Værk før 1800
Væsentligste arbejdsformer	Der er anvendt individuelt arbejde, gruppearbejde med oplæg, klasseundervisning samt film.

Titel 8	Medieværk: Valgaften
Indhold	<p>Supplerende stof: Søren Søgaard: <i>Nordkraft – fra bog til film</i> (Gyldendal, 2005) uddrag</p> <p>Kernestof: <i>Valgaften</i> instr. Anders Thomas Jensen (1998)</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Modulet har til formål at give kursisterne en introduktion til filmtekniske virkemidler og analyse.</p> <p>Forløbet tilgodeser bekendtgørelsens krav om analyse af en "medieværk".</p>
Væsentligste arbejdsformer	I arbejdet med dette modul har holdet arbejdet med matrixgrupper og således skullet undervise hinanden. Opsamling på klassen. Arbejdet m. filmen vil delvis kræve anvendelse af fx PC

Titel 9	Massekommunikation: Pressen i Danmark
Indhold	<p>Supplerende stof: http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&documentId=B366D604B48DE53FC12570A00049DD3F Gallup Danmark (2003)</p> <p>Kernestof: Niels Hausgaard: "Pludselig er man blevet en ko" Avistid.dk 5 landsdækkende samt en lokalavisavis: Jyllands-Posten, Politiken, Ekstra Bladet, B.T, Berlingske Tidende og Viborg Stifts Folkeblad fra d. 11. nov. 2017 #MeToo: "Mænd opfører sig som på savannen" Kronik fra jp.dk 11.11.2017 KL. 19:00 "Charles Manson Massemorder og kultleder" fra EB, 20. nov. 2017 "Massemorderen Charles Manson er død efter 40 år bag tremmer" fra jp.dk</p>
1Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Kurset vil give kursisterne en indsigt i pressen som virksomhed og som meningsformidler i en borgerlig offentlighed. Perspektivet vil overvejende være diakront med et afsluttende synkront oplæg.</p> <p>Nærmere betegnet vil kurset se nærmere på:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hvordan avisernes typiske læser/læsere ser ud (læserprofil) 2. Hvorledes er den procentvise fordeling af udvalgte stofområder i forhold til avisens totale stofflade (kvantitativ analyse). 3. Hvilke meninger/holdninger er avisen talerør for (kvalitativ analyse, herunder bl.a. vinkling, layout, avisgenrer, billedanalyse, sprogbrugsanalyse/argumentation)? 4. Hvilke begivenheder bliver forsidenyheder og hvorfor. (Herunder bl.a. forsideprioritering og nyhedsværdier). 5. Hvordan har pressen udviklet sig (pressens historie). 6. Hvilken funktion spiller pressen i dagens Offentlighed.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Lærer- og elevoplæg, par- og gruppearbejde. Informationsøgning i statistisk materiale og på Internettet.</p>

Titel 10	Romantikken
Indhold	<p>Supplerende stof: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012-13) pp.67-89 Definition af salmegegenre fra <i>Litteraturhåndbogen</i> (1981)</p> <p>Kernestof: Staffeldt: "Indvielsen" (1803) Oehlenschläger: "Simon Peder " (1823) Grundtvig: "Velkommen i den grønne lund" (1843) H.C. Andersen: Klods-Hans (1855) Anonym: Esben Askepuster H.C. Andersen: "Hist hvor vejen slår en bugt" (1828) St.St. Blicher: Sildig opvågningen (1828)</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Indsigt i periodens særtræk: Universalromantik, nationalromantik, Biedermeier, sammenligning af folkeeventyr/kunsteventyr.samt romantisme. Modulet tilgodeser endvidere kravet om kanonforfattere. Udvikling af søgningskompetence på Internettet i forb. m. søgning af biografiske oplysninger om perioden og de enkelte forfattere.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde samt kursistoplæg om de forskellige forfattere og tekster.

Titel 11	Reklame
Indhold	<p>Supplerende stof: Asger Liebst: <i>Reklamedrøm</i> (DLF, 1992) kap. 1: "Tre syn på reklame" pp. 6-9 Bregendahl og Christensen: "Reklame og psykologi" fra <i>Kreativ reklame</i> (forlaget Åløkke, 1990) pp. 45-57</p> <p>Kernestof: ""Godt begyndt er halvt fuldendt" (Harvey Bristol Cream u. år) "The Art of Chivalry" (Martell Cognac, u. år) "Frihed til at være den pige du er" fra <i>Alt for damerne</i>, nr. 32 1994 "Vi støtter brysterne" fra <i>Alt for damerne</i>, nr. 39, 2008 "Camel. The taste of adventure" fra <i>Newsweek</i> 2.12.2007 <i>Alt for damernes</i> Forside 28. feb. 2013 samt reklamesiderne 50-53</p> <p>TV-reklamer fra YouTube: Fleggaard reklamer "Lige over grænsen" Kia Picanto: "Forførende fornuftig" Oddset: Der er så meget kvinder ikke forstår: "Opdækning i feltet."</p>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kurset sigter på at give kursisterne en indsigt i den trykte og elektroniske reklames virkemidler, herunder sammenhængen mellem reklame og behov
Væsentligste arbejdsformer	Lærercentreret undervisning med gruppearbejde og kursistoplæg. Kursisterne vil i nogen udtrækning få mulighed for at finde interessante reklamer selv.

Titel 12	Realisme, herunder det Moderne gennembrud
Indhold	<p>Supplerende stof: Afsnittet "realisme" fra Fibiger/Lütken: <i>Litteraturens veje</i>, s. 79-87 <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012-13)</i> pp.91-110 Det folkelige gennembrud/ Socialrealisme: p. 126-31 Pixiudgave af realisme</p> <p>Kernestof: Georg Brandes: Af: "Indledningen til Emigrantlitteraturen" (1872) Pontoppidan: "Naadsens brød" (1887) J.P. Jacobsen: Af: "Marie Grubbe" (1876) H. Bang: af "Frøkenen" (1883) A. Skram: Af <i>Constance Ring</i> (1885) A. Strindberg: <i>Den starkare</i> (1889) Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand" (1905) Martin Andersen Nexø: "Flyvende sommer" fra <i>Af dybets lovsang</i> (1908) Hans Kirk: "En plads i verden" (1931) Morten Nielsen: "Jeg ser nu i nat" (1945); Ole Wivel: "Vrede unge mænd"; (1958), T. Ditlevsen: "Der bor en ung pige -" (1955); Vita Andersen. "Hun ser godt ud" (1977) Karen Blixen: "De blaa øjne" uddrag fra "Peter og Rosa" fra <i>Vintereventyr</i> (1943) John Nehm: "Fodboldknopperne" fra <i>Man går ind ad en port</i> (1979) Chr. Kampmann: "Roller" (1970) Helle Helle: "Hedebølge" (1999) Peter Adolphsen: <i>Madeleine. Lille trist roman</i> (1996) Peter Adolphsen: <i>Ved Højer sluse</i> (2000)</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Gennem arbejdet med en række realistiske tekster vil kursisterne få en forståelse for realismen som stilart og sprog fra romantikken og frem til i dag. I forbindelse hermed også et indblik det Moderne Gennembruds særtræk og den samfundsmæssige udvikling der ligger til grund herfor.</p> <p>Endvidere vil modulet indkredse begreberne socialrealisme, naturalisme, impressionisme, magisk realisme og minimalisme, og endelig tilgodeser modulet kravet om kanonforfattere, svensk og norsk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Undervisningen vil bestå af en blanding af kursistoplæg/præsentationer, klasseundervisning, gruppe- og pararbejde med udgangspunkt i lærerforberedte arbejdsark og selvstændigt planlagte kursistoplæg.

Titel 13	Det moderne/modernisme/postmodernisme
Indhold	<p>Supplerende stof: Modernisme fra Fibiger og Lütken: <i>Litteraturens veje</i> (2001) <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012-13) pp.112-177</p> <p>Kernestof: Johs. V. Jensen: "Interferens" fra <i>Digte</i> (1906) Emil Bønnelycke: af "Aarhundredet" (1918) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" fra <i>Fribytterdrømme</i> (1920) Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt" fra <i>Blod</i> (1920) Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen" (1947) Klaus Rifbjerg: <i>Under vejr med mig selv</i> (1956) (værk: digtsamling) Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" fra <i>Konfrontation</i> (1960) Peter Seeberg: "Hullet" fra <i>Eftersøgningen</i> (1962) Per Højholt: "Udenfor" fra <i>Min hånd</i> (1966) Benny Andersen: "Syvsover" fra <i>Den indre bowlerhat</i> (1964) Hans-Jørgen Nielsen: "Spilletets regler" (1968) Michael Strunge: "Natmaskinen" fra <i>Vi folder drømmens faner ud</i> (1981) Kirsten Hammann: "Jeg civiliserer mig om morgenen" (1992) Per Hultberg: "407" fra <i>Requiem</i> (1981-83) Simon Grotrian: "Inspiration" fra <i>Livsfælder: digte</i> (1993) Line Knutzon: <i>Splinten i hjertet</i> (2000)</p> <p>2. selvvalgte værk</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	Genne arbejdet med en række modernistiske tekster vil kursisterne for en grundlæggende forståelse for modernismen som stilart og sprog. I forbindelse med modulet planlægges at lave en række sproglige øvelser som skal skærpe kursistens forståelse for det levende sprog og endelig tilgodeser modulet kravet om kanonforfattere samt værker and krav om værker.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, kursistoplæg og parøvelser

Titel 14	Rap
Indhold	<p>Supplerende stof: "Efterord" fra Lars Bukdahl: <i>Poesi dér. Danske raptekster 1998-2004</i> (Systeme, 2004) Forskellige hjemmesider, bl.a. www.youtube.com af relevans for grupperne og fænomenet 'rap'.</p> <p>Kernestof: McEinar: "Jeg provokerer, onanerer" fra <i>Den nye stil</i> (1988) Østkyst Hustlers: "Han får for lidt" fra <i>Fuld af løgn</i> (1996) Niarn: "Antihelt" fra <i>Anti-helt</i> (2006)</p> <p>Plus forskellige af kursisternes selvvalgt rapnumre: Per Vers: <i>Afskyelige snemand</i> (2014); Suspekt-folkeklubben: <i>Danmark</i> (u. år), <i>Marvelous Mosell - antikommerciel masseappel</i> (2017)</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Opfyldelse af læseplanens krav om moderne sprog, medier og tekster efter 1870.</p> <p>Modulet har til formål at give kursisterne en forståelse for hip hop /rap som fænomen, og herunder genrens formelle (sproglige) særtræk, historiske rødder, betydning og funktion.</p> <p>Endelig øves kursisterne i at navigere i og vurdere diverse netbaseret materiale.</p> <p>Styrke den enkelte kursists kompetencer mht. individuelle og gruppeoplæg/arbejde samt brugen af intranettet Fronter.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, gruppepræsentationer via synopses som lægges på Fronter.

Titel 15	Den seneste tid
Indhold	<p>Supplerende stof: Modernisme fra Fibiger og Lütken: <i>Litteraturens veje</i> (2001) <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012-13) pp.164-183 Jan A. H. Petersen: Performativ biografisme fra http://www.gymdansk.dk/performativ-biografisme.html Jens Kramshøj Flinker: Indledning – senmodernitetens nye identitetskrav fra <i>Den sociale vending. Dansk litteratur efter 2000</i> (DNF, 2015)</p> <p>Kernestof:</p> <p>Katrine Marie Guldager: <i>Ankomst: Husumgade</i> (2001) uddrag Pia Juul: <i>Ude på landet</i> fra <i>Dengang med hunden</i> (2005) Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (2006) uddrag Josefine Klougart: <i>Stigninger og fald</i> (2010) (uddrag) Anja Otterstrøm: "Kost og logi" fra <i>å</i> (2010) Yahya Hassan: <i>Den arabiske prins</i> fra <i>Yahya Hassan</i>(2013) Caspar Eric: "Jeg plejede at drømme om" fra <i>Avatar</i> (2017) Lone Hørslev: "Lige om lidt bliver alting meget sjovere" fra <i>En ordentlig mundfuld</i> (2017) Simon Fruelund: <i>Borgerligt tusmørke</i> (Gyldendal, 2006) (værk)</p>
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	Gennem arbejdet med en række tekster fra de seneste årtier vil kursisterne få en grundlæggende forståelse for nogle af de tendenser der er i samtiden. Forskellige former for realisme samt ikke mindst blandinger som performativ biografisme
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, kursistoplæg og parøvelser

Titel nr. 16	Fortælle teknik – H.C. Andersen som fortæller
Indhold	<p>Supplerende stof: Uddrag af Brask og Gradenwitz: Moderne Europæiske noveller (afsnittet om fortælle teknik/fortællersynsvinkler) med eksempler fra tegneserien Radiserne Lidt om synsvinkler og fortæller: https://www.youtube.com/watch?v=6Hwj8Ku6bls</p> <p>Kernestof Uddrag fra H.C. Andersen: "Den grimme ælling" (1855)</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Indledende modul om fortælleren og dennes fortælling med fokus på H.C. Andersens sprog og måde at fortælle på.
Væsentligste arbejdsformer	Undervisningen klasseundervisning, gruppe- og pararbejde med udgangspunkt i div. tekster og selvstændigt planlagte kursistoplæg.