

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj – juni 2018
<b>Institution</b>	Skive – Viborg HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Peter Pedersen, tlf. 61708240
<b>Hold</b>	vDh1DaA17
<b>Andre bemærkninger</b>	1. årigt HF-dansk

<b>Titel nr. 1</b>	Projektarbejde: Klassens bog
<b>Titel nr. 2</b>	Sproglige område: Grammatikkursus
<b>Titel nr. 3</b>	Sprog: Den skriftlige eksamensopgave
<b>Titel nr. 4</b>	Det sproglige område: Mundtlighed og argumentation
<b>Titel nr. 5</b>	Introduktion: Genrebegrebet
<b>Titel nr. 6</b>	Litteratur: Introduktion til folkeviser/folkeeventyr
<b>Titel nr. 7</b>	Litteratur: Oplysningstiden og Jeppe på bjerget
<b>Titel nr. 8</b>	Filmværk: Valgaften (1998)
<b>Titel nr. 9</b>	Pressen i Danmark
<b>Titel nr. 10</b>	Romantikken
<b>Titel nr. 11</b>	Reklame
<b>Titel nr. 12</b>	Realisme, herunder Det moderne gennembrud
<b>Titel nr. 13</b>	Det moderne/modernisme
<b>Titel nr. 14</b>	Rap
<b>Titel nr. 15</b>	Den seneste tid
<b>Titel nr. 16</b>	Fortælle teknik - H.C. Andersen som fortæller

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Projektarbejde: Klassens bog og vanskelige områder inden for dansk grammatik</b>
<b>Indhold</b>	Der produceres en elektronisk udgave af klassens bog med en A4 sides præsentation af hver enkel kursist plus foto/billedmateriale samt en kreativ forside som uploades på holdets Sharepoint side. Der benyttes ikke egt. litteratur, dog trædiagram fra Heltberg/Kock: <i>Skrivehåndbogen</i> (1997) s. 238
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige studiekompetencer:</p> <p>U-forløbet er tænkt som et første intro-forløb der introducerer kursisterne til nogle basale værktøjer inden for faget: projektarbejde, problemformulering, Ciceros pentagram, brainstorming, person- og sagsinterview, hurtigskrivning/ sammenskrivning af interview til beskrivende artikel, mundtlig præsentation foran holdet, evaluering.</p> <p>Introduktion til skolens tekstbehandlingssystem, samt intranettet Sharepoint (uploading).</p> <p>Personlige studiekompetencer:</p> <p>Arbejde projektorienteret, systematisk efter tidsplan, tale foran en gruppe/lytte, respekt for andres arbejde.</p> <p>Generelt:</p> <p>Kursisterne lærer hinanden at kende. Der skabes en god studie-atmosfære i klassen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg (skriftligt oplæg)  Pararbejde (interview), individuelle skriftligt arbejde (sammenskrivning af interview til artikel) mundtlige præsentationer foran holdet. Der arbejdes endvidere med vanskelige områder inden for dansk grammatik, bl.a.: r-fejl, syntes/synes, ad/af, sammenblandinger og fordoblinger m.m.

<b>Titel 2</b>	<b>Grammatikkursus</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på <b>kernestof og supplerende stof:</b>  Elsemarie Hauge: <i>Den lille grundgrammatik</i> (Systime, (1998) E. Knudsen: "Varehuset total" (1958)
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Kursisterne gøres bekendt med den grundlæggende grammatiske fagterminologi, ordklasser samt syntaks (grundlæggende sætningsanalyse, led- og helsætninger)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning og paropgaver

<b>Titel 3</b>	<b>Den skriftlige eksamensopgave</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  Danskbekendtgørelsen  Revidere genredefinitioner fra UMV  Råd og vink om den skriftlige eksamensopgave  Skriveportalens "håndbog" i de skriftlige eksamensgenrer, som vi har brugt i forb.m.</p> <p><b>Kernestof:</b>  HF-dansk med netadgang 28. maj. 2015  HF-dansk med netadgang 27. maj 2017 (opg.1 og 3)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Men udgangspunkt i et konkret eksempel gennemgås kravene ved den skriftlige Hf-eksamen, herunder en definition af de formelle genrekrav (de to analyserende artikler med og uden metatekst, den diskuterende artikel og den introducerende artikel).  Desuden indøves en model til korrekturlæsning.  Endelig bearbejdes en række alment forekommende fejl i det skriftlige udtryk.  I forb. m. gennemgangen af de nævnte opgaver i HF-dansk 27. maj 2017 har vi yderligere arbejdet med retoriske og filmiske virkevirkemidler.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Blanding af læreroplæg og arbejde i skrivegrupperne. Det givne eksamenssæt er valgt ud fra et ønske om at arbejde i forlængelse af modulet om folkeviser og folke/kunsteventyr, hvorved der forhåbentlig opnår en vis overførselsværdi

<b>Titel 4</b>	<b>Mundtlighed og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag fra Jimmy Z. Hansen: <i>Sprog og tale</i> (Systime, 2005)</li> <li>• Lytning til oplæsning af H.A. Andersens Store Klaus og lille Klaus</li> <li>• Heltberg og Kock: Om argumentation fra <i>Skrivehåndbogen</i> (Gyldendal, 1993) pp. 89ff.</li> <li>• Bo Weinreich: <i>På de rigtige præmisser – lær at analysere argumenter</i> (Forlaget Lee, 1998)</li> <li>• Ulla Dahlerups tale på DFs landsmøde 23. sept. 2003</li> <li>• Villy Søvndals tale: "Tanker fra et andet Danmark" (2005)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	22 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisterne bliver bevidste om sig selv som mundtlige sprogbrugere: Herunder bliver bekendt med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciceros pentagram</li> <li>• Udvikler bevidsthed om og evne til at skelne mellem den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen.</li> <li>• Bliver bevidst om talerens fem forarbejdningsfaser og kropssprogets betydning i en mundtlig kommunikationssituation.</li> <li>• Får en forståelse for begrebet argumentation og nogle af de centrale forhold man skal være opmærksom på, når man skal vurdere et arguments gyldighed.</li> <li>• Bliver bekendt med de tre appelformer: etos, logos og patos samt andre retoriske "kneb" som fx billedsprog (fx metafor, sammenligning) samt gentagelser (fx anafor, epifor og triade).</li> <li>• Bliver bekendt med og arbejder med de mundtlige genrer, fx indlæg, oplæg, redegørelse, samt oplæsning i konkrete sammenhæng.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassegennemgang plus individuelle opgaver samt pararbejde med udgangspunkt i det gennemgåede materiale, der resulterer i en række korte kursisttaler og oplæsninger om en række selvudvalgte emner.

<b>Titel 5</b>	<b>Introduktion: Genrebegrebet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  <a href="http://dansk.gyldendal.dk/en/Indgange/redskaber/genreuniverset.aspx">http://dansk.gyldendal.dk/en/Indgange/redskaber/genreuniverset.aspx</a></p> <p>Kronik – fra <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/?s=kronik">http://aiu.dk/mediehandbogen/?s=kronik</a>  "Salme" fra Ib Fisher Hansen et al.: Litteraturhåndbogen, bd. 2 (1981)  "Triviallitteratur", "novelle" og "lyrik" og "drama" fra Ib Fisher Hansen et al.: <i>Litteraturhåndbogen</i> bd. 2 (1981)  Div. Relevante analysemodeller til de forskellige genrer hentet fra Bertelsen og Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime, 2012).</p> <p><b>Kernestof:</b>  "Brygmann sælger huset efter skilsmisse" fra BT 11.8.2016  B.S. Ingemann: "Aftensang" fra L. Ettrup, J.A. Jørgensen og K. Michelsen: <i>Litteratur 2, 1780-1870</i> (Gyldendal, 1991)  Kjeld Abell: "Sangen om Larsen" fra Langdahl, Olsen og Quist: <i>Krydsfelt</i> (2012)  L. Panduro: "Uro i forstæderne" fra Steen Larsen og Lars Jensen: <i>Dansk læsebog</i> (Systime, 2010)  Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i> (Samlerens, 2000)  Benny Andersen: "Damer" fra <i>Den indre bowlerhat</i> (Café Borgen, 1991)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dette modul er et introduktionsmodul, der kort indkredser genrebegrebet og dets betydning.  Det er endvidere hensigten med modulet at kursisterne får et overblik over nogle helt centrale genrer og deres særlige træk samt nogle værktøjer til analyse af disse genrer.  De udvalgte genrer er: nyhed, salme, novelle, lyrik og drama.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Arbejdsform: Blanding mellem klasse- og gruppearbejde samt læreroplæg med par- og gruppeøvelser.</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Introduktion til folkeviser/folkeeventyr</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012-13)</i> pp.9-33</p> <p><b>Kernestof:</b> fra <i>Litteratur 1100-1920</i> (Gyld., 1991):  Germand Gladensvend  Ebbe Skammelsøn  I Bondedatterens vold/Elverhøj  Kong Lindorm  Stærke Hans og herremanden</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med udgangspunkt i de ovenstående genrer vil kursisterne få et lille indblik i det middelalderlige tankeunivers og de to mundtlige genrer folkevisen og folkeeventyret. Ideen er at kursister skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrere viden om dansk litteraturs historie</li> <li>- Vise indsigt i centrale danske tekster</li> <li>- Videreudvikle de analytiske begrebsapparat og kompetence til tekstanalyse</li> <li>- Bruge litteraturhistorien</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde med elevoplæg samt lærerforedrag

<b>Titel 7</b>	<b>Oplysningstiden og Jeppe på bjerget</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  Flygare og Højlund: <i>Drama i dansk</i> (Systime, 2003):  "Et forsøg på en genredefinition"  "Lidt dramahistorie"  "En analysemodel"  "Oplysningstiden: Rationalismens rødder"  "Om Holbergs komedier" fra Brøndsted og Møller Kristensen:  <i>Danmarks litteratur</i> (Gyldendal, 1993)  "Oplysningsmanden"  ""Landboreformerne" fra <a href="http://da.wikipedia.org/wiki/landboreforemerne">http://da.wikipedia.org/wiki/landboreforemerne</a>  Indledning og afslutning fra <i>Jeppe på bjerget</i> intr. K. Rostrup (DR, 1981)</p> <p><b>Kærnestof:</b>  L. Holberg: <i>Jeppe på bjerget</i> (Gyldendals værkserie, 1984)</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Modulets formål er at læse Holbergs værk i lyset af tidens rationalisme og derigennem skærpe kursisterne forståelse for den historiske læsning og samtidig fastholde et nutidigt perspektiv. Værk før 1800
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der er anvendt individuelt arbejde, gruppearbejde med oplæg, klasseundervisning samt film.



<b>Titel 8</b>	<b>Medieværk: Valgaften</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b> Søren Søgaard: <i>Nordkraft – fra bog til film</i> (Gyldendal, 2005) uddrag</p> <p><b>Kernestof:</b> <i>Valgaften</i> instr. Anders Thomas Jensen (1998)</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Modulet har til formål at give kursisterne en introduktion til filmtekniske virkemidler og analyse.</p> <p>Forløbet tilgodeser bekendtgørelsens krav om analyse af en "medieværk".</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	I arbejdet med dette modul har holdet arbejdet med matrixgrupper og således skullet undervise hinanden. Opsamling på klassen. Arbejdet m. filmen vil delvis kræve anvendelse af fx PC

<b>Titel 9</b>	Massekommunikation: Pressen i Danmark
<b>Indhold</b>	<p>Supplerende stof:  <a href="http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&amp;documentId=B366D604B48DE53FC12570A00049DD3F">http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&amp;documentId=B366D604B48DE53FC12570A00049DD3F</a>  Gallup Danmark (2003)</p> <p>Kernestof:  Niels Hausgaard: "Pludselig er man blevet en ko" <a href="http://www.avistid.dk">Avistid.dk</a>  <b>5 landsdækkende samt en lokalavisavis:</b> Jyllands-Posten, Politiken, Ekstra Bladet, B.T, Berlingske Tidende og Viborg Stifts Folkeblad fra d. 11. nov. 2017  #MeToo: "Mænd opfører sig som på savannen" Kronik fra jp.dk 11.11.2017 KL. 19:00  "Charles Manson Massemorder og kultleder" fra EB, 20. nov. 2017  "Massemorderen Charles Manson er død efter 40 år bag tremmer" fra jp.dk</p>
<b>1Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Kurset vil give kursisterne en indsigt i pressen som virksomhed og som meningsformidler i en borgerlig offentlighed. Perspektivet vil overvejende være diakront med et afsluttende synkront oplæg.</p> <p>Nærmere betegnet vil kurset se nærmere på:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hvordan avisernes typiske læser/læsere ser ud (<b>læserprofil</b>)</li> <li>2. Hvorledes er den procentvise fordeling af udvalgte stofområder i forhold til avisens totale stofflade (<b>kvantitativ analyse</b>).</li> <li>3. Hvilke meninger/holdninger er avisen talerør for (<b>kvalitativ analyse</b>, herunder bl.a. vinkling, layout, avisgenrer, billedanalyse, sprogbrugsanalyse/argumentation)?</li> <li>4. Hvilke begivenheder bliver forsidenyheder og hvorfor. (Herunder bl.a. forsideprioritering og nyhedsværdier).</li> <li>5. Hvordan har pressen udviklet sig (<b>pressens historie</b>).</li> <li>6. Hvilken <b>funktion</b> spiller pressen i dagens Offentlighed.</li> </ol>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Lærer- og elevoplæg, par- og gruppearbejde. Informationsøgning i statistisk materiale og på Internettet.</p>

<b>Titel 10</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012-13) pp.67-89  Definition af salmegegenre fra <i>Litteraturhåndbogen</i> (1981)</p> <p><b>Kernestof:</b>  Staffeldt: "Indvielsen" (1803)  Oehlenschläger: "Simon Peder " (1823)  Grundtvig: "Velkommen i den grønne lund" (1843)  H.C. Andersen: Klods-Hans (1855)  Anonym: Esben Askepuster  H.C. Andersen: "Hist hvor vejen slår en bugt" (1828)  St.St. Blicher: Sildig opvågner (1828)</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Indsigt i periodens særtræk: Universalromantik, nationalromantik, Biedermeier, sammenligning af folkeeventyr/kunsteventyr.samt romantisme. Modulet tilgodeser endvidere kravet om kanonforfattere. Udvikling af søgningskompetence på Internettet i forb. m. søgning af biografiske oplysninger om perioden og de enkelte forfattere.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde samt kursistoplæg om de forskellige forfattere og tekster.

<b>Titel 11</b>	<b>Reklame</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  Asger Liebst: <i>Reklamedrøm</i> (DLF, 1992) kap. 1: "Tre syn på reklame" pp. 6-9  Bregendahl og Christensen: "Reklame og psykologi" fra <i>Kreativ reklame</i> (forlaget Åløkke, 1990) pp. 45-57</p> <p><b>Kernestof:</b>  "Godt begyndt er halvt fuldendt" (Harvey Bristol Cream u. år)  "The Art of Chivalry" (Martell Cognac, u. år)  "Frihed til at være den pige du er" fra <i>Alt for damerne</i>, nr. 32 1994  "Vi støtter brysterne" fra <i>Alt for damerne</i>, nr. 39, 2008  "Camel. The taste of adventure" fra <i>Newsweek</i> 2.12.2007  <i>Alt for damernes</i> Forside 28. feb. 2013 samt reklamesiderne 50-53</p> <p>TV-reklamer fra YouTube:  Fleggaard reklamer "Lige over grænsen"  Kia Picanto: "Forførende fornuftig"  Oddset: Der er så meget kvinder ikke forstår: "Opdækning i feltet."</p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kurset sigter på at give kursisterne en indsigt i den trykte og elektroniske reklames virkemidler, herunder sammenhængen mellem reklame og behov
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Lærercentreret undervisning med gruppearbejde og kursistoplæg. Kursisterne vil i nogen udtrækning få mulighed for at finde interessante reklamer selv.

<b>Titel 12</b>	<b>Realisme, herunder det Moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  Afsnittet "realisme" fra Fibiger/Lütken: <i>Litteraturens veje</i>, s. 79-87  <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012-13)</i> pp.91-110  Det folkelige gennembrud/ Socialrealisme: p. 126-31  Pixiudgave af realisme</p> <p><b>Kernestof:</b>  Georg Brandes: Af: "Indledningen til Emigrantlitteraturen" (1872)  Pontoppidan: "Naadsens brød" (1887)  J.P. Jacobsen: Af: "Marie Grubbe" (1876)  H. Bang: af "Frøkenen" (1883)  A. Skram: Af <i>Constance Ring</i> (1885)  A. Strindberg: <i>Den starkare</i> (1889)  Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand" (1905)  Martin Andersen Nexø: "Flyvende sommer" fra <i>Af dybets lovsang</i> (1908)  Hans Kirk: "En plads i verden" (1931)  Morten Nielsen: "Jeg ser nu i nat" (1945); Ole Wivel: "Vrede unge mænd"; (1958), T. Ditlevsen: "Der bor en ung pige -" (1955); Vita Andersen. "Hun ser godt ud" (1977)  Karen Blixen: "De blaa øjne" uddrag fra "Peter og Rosa" fra <i>Vintereventyr</i> (1943)  John Nehm: "Fodboldknopperne" fra <i>Man går ind ad en port</i> (1979)  Chr. Kampmann: "Roller" (1970)  Helle Helle: "Hedebølge" (1999)  Peter Adolphsen: <i>Madeleine. Lille trist roman</i> (1996)  Peter Adolphsen: <i>Ved Højer sluse</i> (2000)</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Gennem arbejdet med en række realistiske tekster vil kursisterne få en forståelse for realismen som stilart og sprog fra romantikken og frem til i dag. I forbindelse hermed også et indblik det Moderne Gennembruds særtræk og den samfundsmæssige udvikling der ligger til grund herfor.</p> <p>Endvidere vil modulet indkredse begreberne socialrealisme, naturalisme, impressionisme, magisk realisme og minimalisme, og endelig tilgodeser modulet kravet om kanonforfattere, svensk og norsk.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Undervisningen vil bestå af en blanding af kursistoplæg/præsentationer, klasseundervisning, gruppe- og pararbejde med udgangspunkt i lærerforberedte arbejdsark og selvstændigt planlagte kursistoplæg.

<b>Titel 13</b>	<b>Det moderne/modernisme/postmodernisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  Modernisme fra Fibiger og Lütken: <i>Litteraturens veje</i> (2001)  <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012-13) pp.112-177</p> <p><b>Kernestof:</b>  Johs. V. Jensen: "Interferens" fra <i>Digte</i> (1906)  Emil Bønnelycke: af "Aarhundredet" (1918)  Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" fra <i>Fribytterdrømme</i> (1920)  Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt" fra <i>Blod</i> (1920)  Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen" (1947)  Klaus Rifbjerg: <i>Under vejr med mig selv</i> (1956) (værk: digtsamling)  Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" fra <i>Konfrontation</i> (1960)  Peter Seeberg: "Hullet" fra <i>Eftersøgningen</i> (1962)  Per Højholt: "Udenfor" fra <i>Min hånd</i> (1966)  Benny Andersen: "Syvsover" fra <i>Den indre bowlerhat</i> (1964)  Hans-Jørgen Nielsen: "Spilletets regler" (1968)  Michael Strunge: "Natmaskinen" fra <i>Vi folder drømmens faner ud</i> (1981)  Kirsten Hammann: "Jeg civiliserer mig om morgenen" (1992)  Per Hultberg: "407" fra <i>Requiem</i> (1981-83)  Simon Grotrian: "Inspiration" fra <i>Livsfælder: digte</i> (1993)  Line Knutzon: <i>Splinten i hjertet</i> (2000)</p> <p>2. selvvalgte værk</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genne arbejdet med en række modernistiske tekster vil kursisterne for en grundlæggende forståelse for modernismen som stilart og sprog. I forbindelse med modulet planlægges at lave en række sproglige øvelser som skal skærpe kursistens forståelse for det levende sprog og endelig tilgodeser modulet kravet om kanonforfattere samt værker and krav om værker.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, kursistoplæg og parøvelser

<b>Titel 14</b>	<b>Rap</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  "Efterord" fra Lars Bukdahl: <i>Poesi dér. Danske raptekster 1998-2004</i> (Systeme, 2004)  Forskellige hjemmesider, bl.a. <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> af relevans for grupperne og fænomenet 'rap'.</p> <p><b>Kernestof:</b>  McEinar: "Jeg provokerer, onanerer" fra <i>Den nye stil</i> (1988)  Østkyst Hustlers: "Han får for lidt" fra <i>Fuld af løgn</i> (1996)  Niarn: "Antihelt" fra <i>Anti-helt</i> (2006)</p> <p>Plus forskellige af kursisternes selvvalgt rapnumre: Per Vers: <i>Afskyelige snemand</i> (2014); Suspekt-folkeklubben: <i>Danmark</i> (u. år), <i>Marvelous Mosell - antikommerciel masseappel</i> (2017)</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Opfyldelse af læseplanens krav om moderne sprog, medier og tekster efter 1870.</p> <p>Modulet har til formål at give kursisterne en forståelse for hip hop /rap som fænomen, og herunder genrens formelle (sproglige) særtræk, historiske rødder, betydning og funktion.</p> <p>Endelig øves kursisterne i at navigere i og vurdere diverse netbaseret materiale.</p> <p>Styrke den enkelte kursists kompetencer mht. individuelle og gruppeoplæg/arbejde samt brugen af intranettet Fronter.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, gruppepræsentationer via synopses som lægges på Fronter.

<b>Titel 15</b>	<b>Den seneste tid</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  Modernisme fra Fibiger og Lütken: <i>Litteraturens veje</i> (2001)  <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012-13) pp.164-183  Jan A. H. Petersen: Performativ biografisme fra  <a href="http://www.gymdansk.dk/performativ-biografisme.html">http://www.gymdansk.dk/performativ-biografisme.html</a>  Jens Kramshøj Flinker: Indledning – senmodernitetens nye identitetskrav fra <i>Den sociale vending. Dansk litteratur efter 2000</i> (DNF, 2015)</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Katrine Marie Guldager: <i>Ankomst: Husumgade</i> (2001) uddrag  Pia Juul: <i>Ude på landet</i> fra <i>Dengang med hunden</i> (2005)  Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (2006) uddrag  Josefine Klougart: <i>Stigninger og fald</i> (2010) (uddrag)  Anja Otterstrøm: "Kost og logi" fra <i>å</i> (2010)  Yahya Hassan: <i>Den arabiske prins</i> fra <i>Yahya Hassan</i>(2013)  Caspar Eric: "Jeg plejede at drømme om" fra <i>Avatar</i> (2017)  Lone Hørslev: "Lige om lidt bliver alting meget sjovere" fra <i>En ordentlig mundfuld</i> (2017)  Simon Fruelund: <i>Borgerligt tusmørke</i> (Gyldendal, 2006) (værk)</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Gennem arbejdet med en række tekster fra de seneste årtier vil kursisterne få en grundlæggende forståelse for nogle af de tendenser der er i samtiden. Forskellige former for realisme samt ikke mindst blandinger som performativ biografisme
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, kursistoplæg og parøvelser



<b>Titel nr. 16</b>	<b>Fortælle teknik – H.C. Andersen som fortæller</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  Uddrag af Brask og Gradenwitz: Moderne Europæiske noveller (afsnittet om fortælle teknik/fortællersynsvinkler) med eksempler fra tegneserien Radiserne  Lidt om synsvinkler og fortæller:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Hwj8Ku6bls">https://www.youtube.com/watch?v=6Hwj8Ku6bls</a></p> <p><b>Kernestof</b>  Uddrag fra H.C. Andersen: "Den grimme ælling" (1855)</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indledende modul om fortælleren og dennes fortælling med fokus på H.C. Andersens sprog og måde at fortælle på.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Undervisningen klasseundervisning, gruppe- og pararbejde med udgangspunkt i div. tekster og selvstændigt planlagte kursistoplæg.