

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	2-årige HF og HFe
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C og B
<b>Lærer</b>	Ulla Wang
<b>Hold</b>	vDh1BkCB

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro til faget, Tegning og perspektiv
<b>Titel 2</b>	Maleri, kuratering og museologi.
<b>Titel 3</b>	Skulptur
<b>Titel 4</b>	Installationskunst
<b>Titel 5</b>	Happening
<b>Titel 6</b>	Arkitektur
<b>Titel 7</b>	Menneskefigur
<b>Titel 8</b>	Selvportræt og magtfulde portrætter
<b>Titel 9</b>	Projekt

<b>Titel 1</b>	Introduktion, Tegning og perspektiv
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises.</p> <p><b>Teori:</b> Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p><b>Praksis:</b> 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund. Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge. Tegning af træ i Borgvold (lys/skygge) Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renaissance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme. Perspektivlære: 1, 2 og 3 punkts perspektiv Frø-, normal- og fugleperspektiv Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D”. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlappning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning af byrum ud fra foto af Viborg by.

<b>Titel 2</b>	Maleri, kuratering og museologi
<b>Indhold</b>	<p>Billedanalyse – Formal-, betydnings- og socialanalyse. Farvelære Akrylmaleri Akvarel Landskabsmaleri Parafase Præsentation af Impressionisme og Ekspressionisme samt enkelte kunstnere – impressionisterne: Monet, Manet, Renoir, Anna Ancher, Seurat, John Rubani samt ekspressionisterne: Emil Nolde, Munch, van Gogh, Kehnet Nielsen, Uffe Christoffersen, Mel McCuddin.</p> <p>Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renaissance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme. Billedanalyse – analyse af forskellige værker og gennemgang på klassen.</p>

	<p>Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi.</p> <p><b>Teori:</b>  Lis Pallesen: <i>Farver</i> (s 12 – 43).  <i>Billedkunst, ismer i dansk maleri efter 1870</i> af Dorte Fogh, Hans Struve og Irene Søndergaard: Kap. 3 <i>Impressionisme</i> og kap. 6 <i>Ekspressionisme</i>.  <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler.  Søren Elgaard: <i>Billeddialoger – Parafraser</i> (Systime 2003) Indledning s. 6 – 9 samt parafraser af van Eyck, Velasquez, Vermeer, Manet....  <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 2: <i>Landskabet i malerkunsten 1600 – 1900</i>; Kap. 16: <i>Museologi – hvordan et museum fungerer</i>  Kap. 17: <i>Kurateringen af en udstilling</i>;; <i>Analysemetoder i billedkunst mm.</i> s. 234 – 255.</p> <p><b>Praksis:</b>  Parafrase samt billedanalyse af forlæg.  Naturalistisk gengivelse af blomsterbuket (akvarel)  Øvelse i impressionistisk akvarel-maleri efter foto forlæg.  Øvelse i ekspressionistisk og surrealistisk landskabsmaleri (akvarel)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 39 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker. At kunne analysere og fortolke malerier og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – fokus på renæssance, realisme, impressionisme, ekspressionisme og samtidskunst.</p> <p>Parafrasens udvikling og rolle gennem kunsthistorien.</p> <p>Landskabsmaleri i teori og praksis – landskabsmaleriets udvikling fra renæssancen til i dag.</p> <p>Kuratering – udstilling af egne og andre holds værker i VUC's bygninger.</p> <p>Museumsbesøg og museologi. Rundvisning i Skovaardmuseets særudstilling <i>Billedstorm</i> samt fokus på museologi.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Farveblandingens principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akryl- og akvarelfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver.</p> <p>Kursisterne har selv fremstillet power point omkring farvekontraster.</p> <p>Parafrase: Stilhistorisk, formparafrase eller temaparafrase af et selvvalgt værk.</p> <p>Krav: Mindst 90% brækkede farver, fokus på kontrastform (lys/mørk, egen kontrast, komplementærkontrast, tung/let, kold/varm, kvantitetskontrast). Der laves en form- og betydningsanalyse af originalen.</p> <p>Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning. I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.</p> <p>Akvarelmaleri af "levende motiv on location" – diverse akvarelteknikker.</p>

<b>Titel 3</b>	Skulptur
<b>Indhold</b>	<p><b>Figurativ samt abstrakt skulptur:</b>          Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til margarine-skulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet.</p> <p><b>Teori:</b>          Analytisk iagttagelse (s 21 – 30). Skulpturiagttagelse – div. noter. Om abstrakt skulptur, informationsark fra Fyns Kunstmuseum (3 s). Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel,  <a href="http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html">http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html</a>          Præsentation af Robert Jacobsen, Erik Thommesen, Henry Moore, Sonja Ferlov og Tara Donovan i forbindelse med abstrakt skulptur. You tube: <i>Tara Donovan: Sculpting everyday materials</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Bn2yZoDCEc">https://www.youtube.com/watch?v=5Bn2yZoDCEc</a>          You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk">https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk</a> samt <i>Marc Quinn: the art of love / FT Life</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0ctAFNjZb_E">https://www.youtube.com/watch?v=0ctAFNjZb_E</a>)</p> <p><b>Praksis:</b>          Fortællende skulptur i ler, overfladebearbejdning.          Abstrakt skulptur i papir a la Tara Donovan.          Naturalistisk kontra abstrakt formsprog.          Overvejelser omkring abstraktion, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.          Fri skulpturfremstilling efter eget valg.          I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med konkret/figurativt til abstrakt /nonfigurativ kunst. Om det subjektive foto af skulpturer.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur. Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form. IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i ler og papir, valg af sokkel, overfladebearbejdning. Klasseundervisning. Pararbejde omkr. skulpturanalyse

<b>Titel 4</b>	Installationskunst
<b>Indhold</b>	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p> <p><b>Teori:</b></p> <p>Udleveret materiale om samtidskunst fra Statens Museum for Kunst</p> <p>Undervisningsmateriale fra Museet for samtidskunst: <i>Kan installation hænge på et søm</i>. Noter omkring Installationskunst.</p> <p><i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 12: Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv.</p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0">https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0</a>) samt om Mona Hatoums installaton: <i>Under spænding</i> 1999 på Arken (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6CGcsdL3rhU">https://www.youtube.com/watch?v=6CGcsdL3rhU</a>)</p> <p><b>Praksis:</b></p> <p>Udvælgelse af rum og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 21 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Analyse af selvvalgt nyere værk samt eget værk, fremlæggelse på klassen.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Ekskursion til KUNSTEN i Aalborg og rundvisning i særudstillingen <i>Store spejl på væggen der!</i> Med fokus på nyere installationskunst af bl.a. Thilo Frank, Olafur Eliasson, Jeppe Hein m.fl.</p>

<b>Titel 5</b>	Happening
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b></p> <p>Noter omkring Happening.</p> <p><i>Kunsten at forarge</i>, 28. nov. 2012 <a href="https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/">https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/</a></p>

	<p>Diverse You Tube videoer af: John Cage, Yoko Ono, Remi Gaillard, Josef Beuys, Bjørn Nørgaard, Humping Pact, Hornsleth mm. der udfører happenings.</p> <p><b>Praksis:</b></p> <p>Planlægning og udførelse af happening – gruppearbejde.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 6 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske værkets samspil med beskueren.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg omkring happening.</p> <p>Analyse af selvvalgt nyere værk samt eget værk.</p> <p>Gruppearbejde omkring planlægning og udførelse af Happening i Studiegården v. VUC.</p>
<b>Titel 6</b>	Arkitektur
<b>Indhold</b>	<p>Punkt nedslag i hovedværker fra arkitekturens historiske udvikling: Oldtidens templer og kirker, middelalderkirken (Romansk-Gotisk), Renæssancekirken vs. Barokkirkens facade og grundplan, Nyklassicismens arkitektur som udtryk for oplysningstidens idéer, Modernistisk og post/ny-modernistisk arkitektur.</p> <p>Fokus især på gennemgående stiltræk, stiludviklinger og bygningstyper/funktion. - Arkitektur-analyse: jf. materiale fra Dansk Arkitektur Center (arksite.dk) med fokus på formanalyse.</p> <p><b>Teori:</b></p> <p>Materiale fra Dansk Arkitektur Center:          Arkitekturhistorie (Indsigt): <a href="http://www.arksite.dk/wm140210">http://www.arksite.dk/wm140210</a>          Arkitekturanalyse/Hvad er arkitektur: <a href="http://www.arksite.dk/wm140157">http://www.arksite.dk/wm140157</a>          Formanalyse af arkitektur <a href="http://www.arksite.dk">www.arksite.dk</a>          Tekster om <i>Dekonstruktion</i>  <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 10:  <i>Boligarkitektur i det 20. og 21. århundrede.</i></p> <p><b>Praksis:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Power point af 10 bygninger fra Viborg centrum, der har referencer til tidligere stilarter – antikken, renæssancen, barokken....</li> <li>2) Egen model af Fremtidens bolig og analyse ud fra De 5 F'er.</li> <li>3) Power point af hhv. moderne, postmoderne og senmoderne arkitektur. Global arkitektur valgt fra nettet.</li> </ol>
<b>Omfang</b>	Ca. 21 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Elementære visualiseringsopgaver.</p> <p>Skelne overordnet ml. væsentlige arkitekturhistoriske perioder og beskrive disses væsentligste træk</p> <p>Kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk. (praktiske opgaver og</p>

	teoretisk opfølgning)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg omkring arkitekturhistorie, analyser af forskellige bygningsværker. Individuelt og grupper: Fremstilling af power point, skitser mm. Individuelt: Model af fremtidens bolig samt analyse og fremlæggelse på klassen.

<b>Titel 7</b>	Menneskefigur
<b>Indhold</b>	Menneskefiguren i kunsthistorien: Gennemgang af menneskefiguren i forskellige kunsthistoriske perioder. Ex: fra ægyptisk gravmaleri til Orlan og Michael Kvium. Naturalistisk, impressionistisk og ekspressionistisk figurfremstilling. <b>Teori:</b> Lise Gotfredsen: <i>Menneskefiguren</i> (s. 172 – 193) fra <i>Billedets formsprog</i> . <i>Analytisk iagttagelse</i> om modeltegning (s. 21 – 30).  <b>Praksis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 og 5 minutters croquis-tegninger af medkursister.</li> <li>- Ståltrådsskulptur af figur i bevægelse med sokkel.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 9 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At kunne forholde sig til menneskefigurens fysiske form og udtryk og forandring gennem tiden og kunsthistorien. Kroppens proportioner, forkortninger, hurtigtegning. Gengivelse af figur i bevægelse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Kendskab til menneskefiguren og dens forskellige udtryk. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 2D og 3D form. Modeltegning m. kul og blyant og Skulpturfremstilling. Klasseundervisning.

<b>Titel 8</b>	Portrætkunst – selvportræt og magtens portrætter
<b>Indhold</b>	Gennemgang af selvportrættet og portrætmalerens historie. <b>Teori:</b> Louisiana katalog om udstillingen: <i>Selvportræt sept. 2012</i> . Tekst- og billeduddrag – <i>Selvportræt</i> (Helle Crenzien), <i>Selvets portræt</i> (Finn Skåderud) og <i>Kend dig selv</i> (Elanor Nairne). Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten, grundbog til billedkunst</i> (det ny forlag 2014): Kap. 4: <i>Magtens portrætter</i> . Billedanalyse – analyse af forskellige portrætter ud fra <i>Portrætaflæsningens ti bud</i> af Lise Gotfredsen. Lærernoter om portrætkunst. <b>Praksis:</b> Selvportrættering. Tegning og formgivning. Komposition af ansigt. Proportioner, størrelsesforhold og placering. Blyantstegning og akrylmaleri. Selvportræt: Ydre- naturalistisk samt indre - ”ekspressionistisk”/psykologisk. Naturalistisk kontra ekspressivt/spontant maleri.

	Fremstilling af magtfuldt selvportræt – frit materialevalg.
<b>Omfang</b>	Ca. 12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Portrættets udvikling til i dag samt kunstnerens rolle i personfremstillingen.</p> <p>Selvfremsstilling vha. forskellige gengivelsesstrategier.</p> <p>Fremstilling med fokus på magt, karakter, kvaliteter mm.</p> <p>Form- betydnings og socialanalytisk tilgang til portrætmaleriet.</p> <p>At kunne skelne mellem forskellige perioder og -ismers personfremstillinger.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Visualiseringsopgaver. Iagttagelse og gengivelse.</p> <p>Individuel analyse og projektarbejde omkring selvportrættering.</p>

<b>Titel 9</b>	Eksamensprojekt
<b>Indhold</b>	Projekt oplæg: Frit medie- og materialevalg. Krav: Skal indeholde teori, praksis og værkanalyser.
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne.</p> <p>Brug af analysemetoder (form-, betydning- og socialanalyse) samt redegørelse for arbejdsprocesser i forbindelse med værkfremstilling.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt og evt. i grupper.</p> <p>Oplæg for klassen</p>