

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2018
<b>Institution</b>	VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Tysk B fortsætter
<b>Lærer(e)</b>	Aja Møller Jensen
<b>Hold</b>	vAh1TyCB 2017/18 (et fagværksted med to niveauer. Se også undervisningsbeskrivelsen for C-niveau-fortsætter, som har samme holdbetegnelse)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Fremde in Deutschland
<b>Titel 2</b>	Die Familie
<b>Titel 3</b>	Die DDR und die Wende
	<b>Til prøven opgives emne 1 og 2</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet: <b>Fremde in Deutschland</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Tre tekster fra Kirsten Blume og Mette Hermann “Hier ist meine Heimat. Deutsch-türkisches Leben” (Tyskforlaget, 2010):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erdal Sezer: <i>Es wird immer etwas Fremdes bleiben</i></li> <li>2. Dennis Sand: <i>Die Macht des Vorurteils</i></li> <li>3. Hamburger Abendblatt: <i>Eine Familie – Zwei Welten</i></li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Angst essen Seele auf</i>, Rainer Werner Fassbinder, 1973 (film set og diskuteret på tysk)</li> <li>✓ <i>Angst essen Seele auf</i>, <i>Efterskrift &amp; Sprog og Stil</i> fra Drejebog af Lantow og Præstekjær, udgivet på Gads Forlag, 1978.</li> <li>✓ <i>Deutschland als Einwanderungsland</i> introduktionskapitel fra Kirsten Blume og Mette Hermann “Hier ist meine Heimat. Deutsch-türkisches Leben” (Tyskforlaget, 2010).</li> <li>✓ Udo Jürgens: Griechischer Wein, <a href="http://lyricscrawler.com/song/47030.html">http://lyricscrawler.com/song/47030.html</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression.</p> <p>Læseforståelse, lytteforståelse, samtale og diskussion, skriftlighed, grammatik, kommunikationsstrategier, kulturelle forhold i tysktalende lande.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/ skriftligt arbejde / anvendelse af fagprogrammer.</p> <p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, video, se film.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet: <b>Die Familie</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b>            To tekster fra Systimes iBog Dein Deutschland – tysk fortsættergrundbog af Rikke Taber og Martin Zickert Graverholt (ISBN: 9788761649904, web-adresse: <a href="https://dd.systeme.dk/">https://dd.systeme.dk/</a>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Julia Franck: <i>Streusselschnecke</i></li> <li>2. Hertha Müller: <i>Mutter, Vater und der Kleine – Teil eins</i></li> <li>3. <i>Trotzdem: Mein Großvater</i> af Kurt Kister fra Beziehungen af Margit Graves Ponsaing</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Einführung - Die moderne Familie</i> fra Systimes iBog Dein Deutschland – tysk fortsættergrundbog</li> <li>✓ Lied vom Kindsein af Peter Handke, 1987. Vi ser tilhørende klip fra <i>Der Himmel über Berlin</i> (Wim Wenders, 1987), hvor digtet læses højt: <a href="http://www.babelmatrix.org/works/de/Handke%2C_Peter-1942/Lied_Vom_Kindsein/en/42791-Song_of_Childhood">http://www.babelmatrix.org/works/de/Handke%2C_Peter-1942/Lied_Vom_Kindsein/en/42791-Song_of_Childhood</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 7 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Læseforståelse, lytteforståelse, samtale og diskussion, skriftlighed, kommunikationsstrategier, lytte- og læsestrategier, mundtlig og skriftlig udtryksfærdighed, grammatik, litteraturforståelse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/skriftligt arbejde/anvendelse af fagprogrammer</p> <p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, grammatik og skriftligt arbejde, kursistoplæg.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet: <b>Die DDR und die Wende</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Irgendwie ist es kälter</i> (Zeit-Interview von Vera Gaserow). Fra Andersen og Husum: So ein Rummel (Munksgaard, 1994).</li> <li>2. <i>Hallo Zoni</i>, Norbert und die Feiglinge, 1991. Fra Andersen og Husum: So ein Rummel (Munksgaard, 1994).</li> <li>3. <i>Das Leben der Anderen</i>, Florian Henckel von Donnersmarck, 2006</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Einstieg: Vergangenheitsbewältigung</i> og <i>DDR: Indledning</i> fra Thellessen, Peters og Nielsen: Niemals vergessen – Vergangenheitsbewältigung 1945 bis heute, 2016, Systeme.</li> <li>✓ <i>Die Bespitzelungsmethoden der Stasi</i> + Reiner Kunze: <i>Das Ende der Kunst</i>. Fra Häckert og Hansen: Litteratur um die Jahrtausendwende (Kaleidoscope, 1999):</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 9 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mdt. redegørelse, analyse og perspektivering, skr. udtryksfærdighed, lytte- og læsefærdighed, mundtlige og skriftlige kommunikationsstrategier, redegøre for historiske og samfundsmæssige forhold i tysksprogede lande, samtale og diskussion, grammatik, ordforråd.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/ skriftligt arbejde.</p> <p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, grammatik og skriftligt arbejde, fagprogrammer, se film, kursistoplæg.</p>