



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF&VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Grethe Kirkeby Poulsen
<b>Hold</b>	16Q

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Starting Out I
<b>Titel 2</b>	Starting Out II
<b>Titel 3</b>	<b>The American Dream – Dead or Still Alive? (eksamen)</b>
<b>Titel 4</b>	Aspects of Australia
<b>Titel 5</b>	Modern Love
<b>Titel 6</b>	<b>Going Mental (eksamen)</b>
<b>Titel 7</b>	<b>London – Migrant City (eksamen)</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Aspects of Canada (eksamen)</b>
<b>Titel 9</b>	<b>Crime in Fiction (eksamen)</b>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Starting Out I</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Rosenvold og Bühlman <b>A New Entrance</b> Systime 2001:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>If it's Tuesday we must be in Munich</i> 1991, interview</li><li>2. Norman Ramshaw <i>A World Guide to Good Manners</i> 1991, sagprosa</li><li>3. <i>How to have the perfect interview</i> 1989, sagprosa</li><li>4. <i>Trouble in Store for Mr Claus</i> 19??, forretningsbreve/sagprosa</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b> Billedmateriale: Cartoons (ibid) p 8</p>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid:</b> 10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ At tale engelsk igen efter – måske – en del års pause i et klasselokale</li><li>➤ Introduktion til engelsk på gymnasialt niveau</li><li>➤ Introduktion til forskellige typer tekster: interview, sagprosa, forretningsbreve</li><li>➤ Introduktion til forskellige metoder: brain storm, mindmap</li><li>➤ Introduktion til skriftlighed</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde</li><li>➤ rollespil: After the trip to Europe; A job interview</li><li>➤ skriftligt arbejde: Write a Guide for Foreign Tourists in Denmark Write the missing letters (Trouble in Store...)</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Starting Out II</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Egebjerg et al. <b>Texting</b> Systime 2005: 1. Edwidge Danticat <i>Aline's Journey</i> 2003, novelle 2. Marc Mitchell <i>The New Girl</i> 2001, novelle 3. Michèle Roberts <i>Your Shoes</i> 1993, novelle 4. Charles Bukowski <i>Son of Satan</i> 1982, novelle 5. Michael Plemmons <i>Noel</i> 1985, novelle</p> <p><b>Supplerende stof:</b> 6. <i>Tools for Texting</i> (Egebjerg et al. <b>Texting</b> Systime 2005) tekstteori</p>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 24 lektioner
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Introduktion til læsning af fiktionstekster på gymnasialt niveau</li><li>➤ Grundlæggende tekstanalytiske begreber: personkarakteristik, round and flat characters, narrative point of view, tid-sted-plot, analyse og fortolkning</li><li>➤ Koblingen mellem personlige og almenmenneskelige erfaringer med den verden kursister møder i teksterne</li><li>➤ Diskussioner af moralske dilemmaer, identitet, at begynde (på ny)</li><li>➤ Fokuspunkter: migration – comparison of Danish and American reception of illegal immigrants (1); racism (2); social background as a determining factor (1,2,4); bullying and peer pressure (2,3,4); new beginnings (1,2,3,5); family (1,2,3,4,5)</li></ul>
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde</li><li>➤ rollespil</li><li>➤ skriftligt arbejde ifm. <i>The New Girl</i></li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>The American Dream – Dead or Still Alive? - eksamen</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studs Terkel <i>Arnold Schwarzenegger</i> 1980 (Mathiassen og Nielsen <b>Born in the USA</b> Futurum 1984) interview</li><li>2. <i>The Declaration of Independence</i> 1776 (Steenberg <b>American Ideals and Ideal Americans</b> Systime 1985) sagprosa</li><li>3. Emma Lazarus <i>The New Colossus</i> 1883 (kopi) digt</li><li>4. Jimmy Santiago Baca <i>So Mexicans Are Taking Jobs from Americans</i> 1979 (Christensen <b>Looking for America</b> Systime 2002) digt</li><li>5. Larry Fondation <i>Deportation at Breakfast</i> 1991 (ibid) novelle</li><li>6. Time Magazine May 5 1997 <i>Three Profiles</i> (ibid) interviews</li><li>7. Studs Terkel <i>Leonel I. Castillo: The Stream</i> (<b>American Dreams: Lost and Found</b> Paladin/Granada 1982 (1980) interview</li><li>8. Langston Hughes <i>Let America Be America Again</i> 1938 (Arildsen og Ploughheld <b>Follow that Dream</b> Systime 1997) digt</li><li>9. Martin Luther King <i>I Have a Dream</i> 1963 (Steenberg op.cit.) tale</li><li>10. Barack Obama <i>The Selma Speech</i> March 2015 (<a href="https://www.whitehouse.gov/the-press-office/2015/03/07/remarks-president-50th-anniversary-selma-montgomery-marches">https://www.whitehouse.gov/the-press-office/2015/03/07/remarks-president-50th-anniversary-selma-montgomery-marches</a>, set 6/12/16, uddrag af tale</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Sam Mendes (dir.) <i>American Beauty</i> 1999 film</li><li>12. Donald J. Trump <i>Victory Speech</i> <a href="https://www.nytimes.com/2016/11/10/us/politics/trump-speech-transcript.html">https://www.nytimes.com/2016/11/10/us/politics/trump-speech-transcript.html</a>, set 10/11/2016</li><li>13. set hhv. Donald Trumps og Hillary Clintons taler Nov 10 2016</li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 26 lektioner i efteråret 2016 samt 10 lektioner foråret 2018
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- the classic American dream: from rags to riches (1)</li><li>- klassiske, historiske dream-tekster (2,3)</li><li>- opløsningen af samme (11)</li><li>- the black American dream (8,9,10)</li><li>- the Hispanic dream (4,5,7)</li><li>- indkredsning af amerikanske værdier</li><li>- analyse af taler (9,10,12,13)</li><li>- temaet blev afsluttet med taler om den amerikanske drøm ud fra udvalgte tekster i temaet</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Skriftlig aflevering; the US election</li><li>➤ Flipped classroom: kursisterne udarbejdede gloser og spørgsmål til Obama-talen</li><li>➤ Teksterne blev repeteret i foråret 2018 (og en afkortet version af MLK I Have a Dream udskiftet med den ægte vare) og vi øvede mundtlig eksamen.</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>Aspects of Australia</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. NN <i>Jim Jones</i> 18?? (<b>Australia Fair?</b> Gyldendal 1990) digt</li><li>2. Henry Tingley <i>A Letter to his parents</i> 1835 (ibid) brev/sagprosa</li><li>3. Oodgeroo Noonuccal (aka Kath Walker) <i>The Past</i> (ibid) digt</li><li>4. Maureen Watson <i>Memo to JC</i> (ibid) digt</li><li>5. H.Lawson <i>The Drover's Wife</i> 1892 (<b>Under Southern Skies</b> Syst. 1989) nov.</li><li>6. Anne Gambling <i>The Drover's De Facto</i> 1988 (ibid) novella</li><li>7. K.A. Pritchard <i>N'goola</i> 1945 (<b>A Look Down Under</b> Futurum 1985) novella</li><li>8. Archie Weller <i>Going Home</i> 1986 (Frølund <b>The Grass Was Greener</b> Systime 1999) novelle</li><li>9. <i>Advance Australia Fair</i>, Australian anthem samtale om tekst + afspilning</li><li>10. Banjo Paterson <i>Waltzing Matilda</i>, unofficial anthem, samtale om tekst + afspilning</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Baz Luhrmann (dir.) <i>Australia</i> 2008, film</li><li>12. Diverse internetsider i forb. med gruppeoplæg "Introduction to Australia"</li><li>13. Kevin Rudd <i>The Apology Speech</i> 2008, læst i uddrag <a href="http://www.eniar.org/stolengenerations.html">http://www.eniar.org/stolengenerations.html</a></li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 38 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ geografisk og historisk emne</li><li>➤ digte som genre (1,3,4,9,10)</li><li>➤ White Australia's start som straffekoloni, deportation, livet som straffefange (1,2)</li><li>➤ den klassiske novelle om livet i den australske bush med fokus på værdier som udholdenhed, overlevelse, the bush ethos (5) samt en moderne genskrivning og negation af Lawsons tekst (6)</li><li>➤ det australske landskab som hovedperson (5,7,8,11)</li><li>➤ gamle og nye tekster mhp. at fremme historisk bevidsthed</li><li>➤ the Aboriginal experience (3,4,7,8,11)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Projektarbejde: Skriftlige (powerpoint, lægges på Sharepoint) og mundtlige oplæg om: Australia's geography, The First Fleet, Australian history, The Aboriginals, The Stolen Generation</li><li>➤ Skriftlig aflevering: make a film review of Australia</li><li>➤ Skriftlig aflevering i N'goola, skåret over eksamensopgaven 2B</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<b>Modern Love</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Daugaard og Andersen <b>Angles</b> Gyldendal 2014:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Alan Bennett <i>Nights in The Gardens of Spain</i> 1998, drama</li><li>2. Tony Hoagland <i>In Praise of Their Divorce</i> 2010, digt</li><li>3. Chad Kultgen <b>The Average American Male</b> 2007 romanuddrag</li><li>4. Anita Jain <i>Is Arranged Marriage Really Any Worse Than Craigslist?</i> 2005, artikel</li><li>5. Liz Tuccillo <b>How to Be Single</b> 2008, romanuddrag</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Robert Altman <i>Short Cuts</i> 1993, film</li><li>7. <i>Nights in the Garden of Spain</i>, BBC 2009 <a href="https://www.bbc.co.uk/programmes/b0077mvh">https://www.bbc.co.uk/programmes/b0077mvh</a></li><li>8. Analysing Angles - Fiction Texts <b>Angles</b></li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b> Indholdsmæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ægteskabet og parforholdet i historisk perspektiv: kursisternes forældregeneration over for deres egen generations parforhold (1,3,5)</li><li>➤ Skilsmisningen som en ny begyndelse (2)</li><li>➤ Diskussion af vestens frihedsidealer ved valg af partner over for andre kulturers arrangerede ægteskaber (4)</li><li>➤ Amerikansk puritanisme over for fransk (europæisk) frihed under ansvar i ægteskabet (5)</li></ul> <p>Emnet er belyst med tekster i forskellige genrer og der er arbejdet grundigt med genrebegrebet og tekstanalyse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde</li><li>➤ Træning af opgave 2B i <i>The Average American Male</i></li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	<b>Going Mental (eksamen)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Daugaard og Andersen <b>Angles</b> Gyldendal 2014:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sylvia Plath <b>The Bell Jar</b> 1963, romanuddrag</li><li>2. Arthur Allen <i>Readin', Ritin' and Ritalin</i> 1997 artikel</li><li>3. Mary O'Hara <i>Mental health is strongest taboo, says research</i> 2009 artikel</li><li>4. Miranda Kennedy <i>India's Mentally Ill Turn To Faith, Not Medicine</i> 2010, artikel</li><li>5. David Bowie <i>All the Madmen</i> 1970 song</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. David Chase <i>The Sopranos</i> 1999, episode 1 season 1</li><li>7. Websites ifm. oplæg, herunder: <a href="https://www.independent.co.uk/news/mentally-ill-do-better-in-third-world-than-in-west-1320282.html">https://www.independent.co.uk/news/mentally-ill-do-better-in-third-world-than-in-west-1320282.html</a></li><li>8. Analysing Angles – Non-Fiction Texts i <b>Angles</b></li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 26 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Forskelle på og ligheder mellem psykisk sygdom og normalitet</li><li>➤ Den historiske vinkel: hvorfor bliver så mange i dag diagnosticeret med fx ADHD sammenlignet med tidligere</li><li>➤ Diskussion af samfundets rummelighed ifm psykisk sygdom</li><li>➤ Sammenligning af psykisk sygdom i vesten og andre kulturkredse, her Indien</li><li>➤ Psykisk sygdom behandlet i litteratur og sagprosa (artikler)</li><li>➤ Analyse af artikler</li><li>➤ Ordforråd ifm argumentation: a hearing</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Projektarbejde: skriftlige og mundtlige oplæg om the Erwadi fire incident in India in 2001; WHO report outlined in the 1996 article "Mentally ill do better in Third World than in West"</li><li>➤ Kursisternes egen crossword puzzle baseret på tekster i temaet</li><li>➤ A Hearing on the use of psychiatric medication in order to improve pupils' school performance</li><li>➤ Skriftlig aflevering: summary af <i>The Bell Jar</i></li><li>➤ Skriftlig aflevering modelleret over eksamensopgave 2A med brug af <i>Readin', Ritin' and Ritalin</i>, <i>India's Mentally Ill Turn To Faith, Not Medicine</i>, <i>All the Madmen</i></li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	<b>London – Migrant City (eksamen)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. C. Philips <i>A New World Order</i> 2001 (Moslund <b>London – Migrant City</b> Systime 2007) sagprosa/essay</li><li>2. Richard Thomas <i>The River Underground</i> 2003 (ibid) novelle</li><li>3. Ranbir Sahota <i>Chameleon</i> 2003 (ibid) novelle</li><li>4. John Agard Listen <i>Mr Oxford Don</i> 1985 (ibid) digt</li><li>5. David Dabydeen <i>London Taxi Driver</i> 1988 (ibid) digt</li><li>6. Hanif Kureishi <i>My Son the Fanatic</i> 1997, <b>Love in a Blue Time</b> Faber&amp;F 1997, novelle</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. David Crystal <i>Creole Characteristics</i> <b>The Cambridge Encyclopedia of the English Language</b>, 2nd ed., CUP (1995) 2005, pp 346-347, sagprosa</li><li>8. David Dabydeen <i>Slavenwoman's Song</i> <b>Slave Song</b>, Dangaroo Press 1984, digt</li><li>9. Ken Loach <i>Ae Fond Kiss</i> 2004, film</li><li>10. Websites ifm. Oplæggene</li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 34 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ definitioner af multiculturalism og the new fluid identity (1)</li><li>➤ historisk baggrund for vestindisk immigration (1,4,5,8)</li><li>➤ historiske hovedlinjer ift. the British Empire</li><li>➤ konflikten mellem første- og anden generationsindvandrere (3,6,9)</li><li>➤ problemerne ifm. mixed couples (3,9)</li><li>➤ den illegale indvandrers livsvilkår (2)</li><li>➤ vesten set udefra med den intelligente observatørs øjne (2)</li><li>➤ stiltfærdige oprør mod at blive behandlet som second-class citizen, hhv. gennem mishandling af sproget og trafikregler (4,5)</li><li>➤ sproglig variation: introduktion til pidgin og creole (4,7,8)</li><li>➤ moderne samfundsforhold i London/Storbritannien</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Projektarbejde: Skriftlige (powerpoint) og mundtlige præsentationer: Blacks in London and slavery; Immigrants in the UK; Religion and Numbers in the UK; Roman London; Shakespeare's London; London sights</li></ul>





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	<b>Aspects of Canada (eksamen)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><i>Kernestof:</i></b> Eva Pors <b>Cross Country Canada</b> Lindhardt&amp;Ringhof 2014</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Canadian Molson Beer <i>I Am Canadian, the Rant</i> 2000 reklame</li><li>2. Will Ferguson <i>America Is Sexy</i> 2007 essay</li><li>3. Wade Bell <i>Mountains and Rivers and an Arctic Sea</i> parts I II 2009 novelle</li><li>4. Beverley Brenna <b>Wild Orchid</b> parts I II 2005 romanuddrag</li><li>5. Fran Kimmel <i>Rebee</i> 2012 romanuddrag</li><li>6. Ruth Latta <i>The Fiancé</i> parts I II III 2011/2013 novelle</li></ol> <p><b><i>Supplerende stof:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Canadian Molson Beer <i>I Am Canadian, the Rant</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BRI-A3vakV">https://www.youtube.com/watch?v=BRI-A3vakV</a></li><li>8. Diverse websites ifm oplæg</li><li>9. Tekstanalysemodeller fra Engberg-Pedersen et al <b>Contexts</b></li></ol>
<b>Omfang</b>	<b><i>Anvendt uddannelsestid</i></b> 24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Canadisk selvforståelse i modspil til / i skyggen af / på trods af den store nabo USA (1,2)</li><li>➤ Indkredsning af canadiske værdier (1,2)</li><li>➤ Canadisk selvforståelse og den store natur<ul style="list-style-type: none"><li>- et mytisk landskab (3)</li><li>- et farligt landskab (3,4)</li><li>- et landskab præget af store afstande, hvor man kan forsvinde, vagabonder (3,5,6)</li></ul></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Projektarbejde: skriftlige (powerpoint, lægges på Sharepoint) og mundtlige præsentationer af følgende emner: National Parks in Canada, Canada Day, Hockey, Niagara Falls, Canadarm, French Canada, Canadian celebrities</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	<b>Crime in Fiction (eksamen)</b>
Indhold	<p><b>Kernestof</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Christine Poulson <i>Don't You Hate Having Two Heads</i> 2006 (Barkholt og Jepsen <b>Crime in Fiction</b> Systime 2008) novelle</li><li>2. Michael Connelly <i>Cielo Azul</i> 2006 (ibid) novelle</li><li>3. Charles Ardai <i>The Good Samaritan</i> 2006 (ibid) novelle</li><li>4. Arthur Conan Doyle <i>The Adventure of the Sussex Vampire</i> 1927 (Grarup og Raun <b>Crime in Fiction</b> Systime 1994) novelle</li></ol> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Barkholt og Jepsen <i>Crime Fiction</i> (B og J. op.cit) oversigtstekst/sagprosa</li><li>6. Paul McGuigan (dir.) <i>A Study in Pink</i> Series 1 episode 1, 2010, tv-drama</li><li>7. Diverse websites ifm. IT-workshop on crime.</li></ol>
Omfang	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 24 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Genrelæsning, bevidstgørelse om en genres virkemidler og tematikker (5)</li><li>➤ Historisk synsvinkel (4)</li><li>➤ Forskellige typer detektiver (1,2,3,4,6)</li><li>➤ Krimitekstens klassiske opbygning: crime / mystery, detection, the solution and punishment, order is reestablished (4) og dennes nedbrydning i den moderne kriminovelle (1,2,3)</li><li>➤ A comparative study: the original Sherlock Holmes and Sherlock Holmes updated to 2010 (4,6)</li><li>➤ Sprog: the vocabulary of crime</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning</li><li>➤ Rollespil: Who Killed Hilda?</li><li>➤ Mundtlige og skriftlige oplæg (powerpoint lægges på Sharepoint), emner: Capital punishment – methods of execution; Capital punishment – arguments for and against, tæhe FBI's most wanted list, The CIA Mind Control Program; The Met and the use of tasers.</li></ul>