



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kirstine Frøsig Pedersen (KFP) og Rikke Hansen (RIH)
Hold	16Q

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tekst og genre (RIH)
Titel 2	Sprog, kommunikation og skriftlig formidling (RIH)
Titel 3	Fra mundtlig til skriftlig fortælling (RIH)
Titel 4	Filmatiseringer (inkl. fælles værk) (RIH)
Titel 5	Retorik og argumentation (RIH)
Titel 6	Oplysningstiden (inkl. fælles medieværk og individuelt værk) (RIH)
Titel 7	Romantikken (KFP)
Titel 8	Det moderne gennembrud (inkl. fælles værk) (KFP)
Titel 9	Nyheder (KFP)
Titel 10	Eksistentialisme (inkl. fælles værk) (KFP)
Titel 11	Sange og salmer (inkl. individuelt værk) (RIH)
Titel 12	Individuel værklæsning (RIH)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Tekst og genre Det litterære og mediemæssige stofområde
Indhold	Læst: Ibogen <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> af Ole Schultz Larsen (2015): <ul style="list-style-type: none">• C471 motiver• C475 konflikter• C479 og C480 personkarakteristik og forholdet mellem personer• P123 kontrakter, koder og genrer• C1225 svært at skelne mellem fakta og fiktion• C1223 oversigt over fakta- og fiktionskoder• C487 oversigt over fortællertyper <i>Skriveøvelser - til hf-dansk</i> af Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter (2014): <ul style="list-style-type: none">• Præsentation af tekst• Resumé af en tekst• Brug af citater• Overskrift Analyseret: Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning” (1952) Pia Juul: ”Opgang” (2001) Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) Klaus Rifbjerg: ”Morgen” (1973) Benny Andersen: ”På høje tid” (1964) Yahya Hassan: ”Barndom” (2013) Jan Sonnergaard: ”Reprise på Krogs fisserrestaurant” (2000) Sekundært: Eksempel på SMS-samtale fra <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i> af Birgitte Darger m.fl. (2009) Joseph Wright: <i>Eksperimentet med luftpumpen</i> (1768) Simon Grotrian: ”Hest på et glastag” og ”Haj over hoved” (1990) Yahya Hassans performance af digtet ”Barndom” https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA#t=51 Reklamefilm for Tryg forsikring https://www.youtube.com/watch?v=K05pHAqwk2U Reklamefilm for VisitDenmark: <i>Danish mother seeing</i> https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M Diverse øvelser Screening af holdet



	Skriftligt arbejde: Skrevet et fortællende digt med titlen ”Aften” Skriveøvelse om novellen ”Nattens Dronning” af Tove Ditlevsen Aflevering af analyse af novellen ”Villy” af Charlotte Weitze
Omfang	27 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Begynde at få nogle redskaber til analyse af skønlitteratur: komposition, karakteristik af personer, tid og miljø, tema og fortæller• Få en forståelse af genreinddelinger og hensigten med dem• Få en forståelse af hvad ’en tekst’ er (det udvidede tekstbegreb)• Være aktive læsere - strege under og tage noter• Øve mundtlig og skriftlig formidling• Lære hinanden at kende
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet sammen parvis, i grupper og i matrixgrupper Klasseundervisning Individuelt arbejde i skriftlige øvelser

Titel 2	Sprog, kommunikation og skriftlig formidling Det sproglige stofområde
Indhold	Læst: Ibogen <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> af Ole Schultz Larsen (2015): <ul style="list-style-type: none">• P210 Kommunikationsanalyse• C633 kommunikationssituationen• C634 Turtagning, gambitter og god dialogskik• C645 høflighedsprincippet• P199 Talesprog og skriftsprog <i>Skriveøvelser - til hf-danske</i> af Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter (2014): <ul style="list-style-type: none">• Redegørelse• Indledning og afslutning• Afsnitsinddeling• Overgange mellem afsnit ”Tegnsætning – punktum og komma” (lærerproduceret materiale) Diverse teori og øvelser i <i>Den lille grundgrammatik</i> af Elsemarie Hauge (1993-2009) Diverse teori og øvelser fra Dansk Sprognævns hjemmeside www.sproget.dk Analyseret: Klip fra debat i Go’ morgen Danmark med Anne Grethe Bjarup Riis: https://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M



	<p>Eksempel på en samtale fra <i>Det sproglige i dansk</i> af Peter Heller Lützen (2010)</p> <p>”Bellevue, september” af Uffe Harder fra <i>Positioner</i> (1964)</p> <p>”Morgen” af Klaus Rifbjerg fra <i>Scener fra det daglige liv</i> (1973)</p> <p>Eksempel på SMS-samtale fra <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i> af Birgitte Darger m.fl. (2009)</p> <p>To ansøgninger fra <i>Stilistisk analyse</i> af Jan Sørensen (2010)</p> <p>Skriftligt arbejde:</p> <p>Skrevet indholdet i en samtale om til sammenhængende skriftlig tekst.</p> <p>Redegørelse for synspunkterne i læserbrevet ”Avisernes vrangbillede af Prag” af Lotte Bjerre Lassen, <i>Morgenavisen Jyllandsposten</i> 21.02.2013</p> <p>Aflevering af redegørelse og diskussion af debatindlægget ”Vi unge er ikke narcissister, vi længes efter fællesskabet” af Tor Rabøl Andersen, <i>Politiken</i> 18.01.2016</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Grammatikkursus (grammatiske regler og øvelser i at bruge reglerne korrekt, når du selv skriver)• Lære om hvad kommunikation er og hvordan man kommunikerer vellykket, særligt på skrift• Skriftlig formidling: fokus på indledning og afslutning, afsnitsinddeling og overgange mellem afsnit.• Introduktion til redegørelse og øvelse i selv at skrive redegørelser• Samtaleanalyse• blive bevidst om forskellene mellem mundtligt og skriftligt sprog
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet sammen parvis, i grupper og i matrixgrupper Klasseundervisning Individuelt arbejde i skriftlige øvelser

Titel 3	Fra mundtlig til skriftlig fortælling Det litterære stofområde
Indhold	<p>Læst:</p> <p>Ibogen <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> af Ole Schultz Larsen (2015):</p> <ul style="list-style-type: none">• C1166 Eventyr• p215 Litterær analyse af eventyr• C1171 Novelle <p>Om middelalderen og folkeviserne (fra Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. 2014/ ibog p155, 154, 153, 268)</p> <p>Papir om strukturalistisk og psykoanalytisk læsning (kontraktmodel, aktantmodel, eksempler på symboler i eventyr)</p> <p>Papir om psykoanalytisk læsning af ”Den lille Rødhætte”</p> <p><i>Dennis</i> (kortfilm) af Mads Matthiesen.</p>



	<p>2007 https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=31s ”Se mig nu” af Gulddren- gen https://www.youtube.com/watch?v=IwyBTbaEDdU ”Den lilla Møghætte og Pulven” af Rune T. Kid- de https://www.youtube.com/watch?v=ShkIUvKnSQg&t=4s Diverse arbejdsspørgsmål og skriveøvelser</p> <p>Analyseret: Folkevisen ”Torbens datter” (fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid. 2014/ ibog) Folkevisen ”Germand Gladensvend” (fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid (2014/ ibog) Folkeeventyret ”Den lille Rødehætte”, nedskrevet af Brdr. Grimm Folkeeventyret ”Den trekantede hat”(Fra Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om dansk.</i> 2012/ ibog) Folkeeventyret ”Hvem der først bliver vred” ”Fyrtoiet” af H. C. Andersen. 1835 (Fra Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om dansk.</i> 2012/ ibog) ”Kongesønnerne” af Karen Blixen, 1946 (fra Vibeke Blaksteen og Kirsten Møller: <i>Eventyr i dansk. Fra folkeeventyr til fantasy.</i> 2005) ”Villy” af Charlotte Weitze fra novellesamlingen <i>Bjergtaget.</i> 1999 (genlæst)</p> <p>Skriftlig aflevering af introducerende tekst om eventyrgenren</p>
Omfang	29 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• At få viden om folkeviser som genre og middelalderen som periode• At lære om eventyrgenren, både med hensyn til indhold, opbygning og sprog• At blive bevidst om forskellene mellem folkeeventyr og kunsteventyr, både indholdsmæssigt og sprogligt• At blive bekendt med forskellige metoder til at læse og fortolke litteratur• At undersøge hvilke træk fra den mundtlige fortælletradition, der kan genkendes i skriftlige fortællinger fra nyere tid
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet sammen parvis og i grupper Klasseundervisning Individuelt arbejde i skriftlige øvelser

Titel 4	Filmatiseringer Det mediemæssige, sproglige og litterære stofområde
Indhold	Læst: ”Filmatiseringer” fra <i>Litteraturens film</i> af Henrik Poulsen (2005) Ibogen <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> af Ole Schultz Larsen (2015):



	<ul style="list-style-type: none">• P222 Filmiske virkemidler• C545 Oversigt over sproglige billeder• P223 Berettermodel, plot point model, fremdrift og spænding Papir om manuskript lay-out Papirer om den introducerende artikel, henvisninger og brug af kilder, metatekst og rettevejledning fra skriveportalen.dk Grundlæggende begreber til opbygning af artikel fra <i>Til tasterne</i> af Janne Vigso Børsting og Tina Dunø (2016) Diverse arbejdsspørgsmål og skriveøvelser Analyseret: <i>Kunsten at græde i kor</i> af Erling Jepsen (2002) (fælles værk) <i>Kunsten af græde i kor</i> , instrueret af Peter Schönau Fog (2007) <i>Naaede de færgen?</i> af Johannes V. Jensen (1925) <i>De naaede færgen</i> af Carl Th. Dreyer (1948) <i>Patienten</i> af Peter Seeberg (1962) Skriftlig aflevering af introducerende artikel, inkl. metatekst om filmatiseringer
Omfang	21 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• At få viden teoretisk viden om hvordan litteratur kan tilpasses til film-mediet og analysere eksempler på filmatiseringer af skønlitterære tekster• Introduktion til analyse af film• Introduktion til analyse af billedsprog• At øve analyse af skønlitterære tekster• Introduktion til og øvelse i at skrive en introducerende artikel og tilhørende metatekst
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet sammen parvis og i grupper Klasseundervisning Individuelt arbejde i skriftlige øvelser

Titel 5	Retorik og argumentation Det sproglige og mediemæssige stofområde
Indhold	Læst: Ibogen <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> af Ole Schultz Larsen (2015): <ul style="list-style-type: none">- C607 Ciceros pentagram- C612 Appelformerne etos, logos og patos- C610 Disposition- C606 De tre talegenrer- P205 Argumentation- C627 Argumenttyper



	<ul style="list-style-type: none">- C628 Fejltyper og argumentationskneb- C629 Ordvalgsargumenter <p>Artiklen ”Tal – så det rykker” af Per Munch, 30.10.2005 i Politiken Papir om hvordan man skriver en redegørelse</p> <p>Analyseret: Eksempler på læserbreve på Viborgs Stifts Folkeblads hjemmeside samt andre selvvalgte avisers hjemmesider Eksempler og uddrag fra lejlighedstaler og politiske taler ”Fra minimalstat til vasalstat” af Villy Søvnald, 06.07.2005 – med fokus på billedsprog som virkemiddel Læserbrev ”Prostitution. Forbyd kommunal handel med kvinder” af Stig Grenov, fra Viborg Stifts Folkeblad 21.01.2017 – med fokus på argumentation Artiklen ” Debatindlæg ”Jagten efter 12-taller er blevet en forbandelse for os perfektionister” af Marie Biering, Politiken 13.02.2015</p> <p>Sekundært: Eksempler på argumentationskneb, ordvalgsargumenter og retorik-bingo fra DR Detektor Artiklen ”En krig om ord” af Berit Holbek Jensen, Fyns Stiftstidende 17.12.2006</p> <p>Skriftligt arbejde: Selv skrevet et læserbrev Skrevet et oplæg til en politisk tale Aflleveret en introducerende artikel, inkl. metatekst, om politiske taler.</p>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Lære om pentagrammet, appelformerne, talegenrerne, retoriske virkemidler samt bruge teorien som refleksions- og analyseværktøjer på egne og andres tekster.- Lære om den grundlæggende argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel) og den udvidede argumentationsmodel (rygdækning, styrkemærker, gendrivelse), samt at kunne anvende dem som analyseredskaber og refleksionsværktøjer på egne og andres tekster.- Træning i at skrive en redegørelse og progression i forhold til også at inddrage viden om argumentation.- Øvelse i skriftlig formidling med progression i forhold til skærpet bevidsthed om sammenhæng mellem struktur og indhold.- Blive bekendt med hvordan man karakteriserer måden, der argumenteres på i en tekst.
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet sammen parvis og i grupper Klasseundervisning Individuelt arbejde i skriftlige øvelser



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Oplysningstiden Det litterære stofområde
Indhold	Læst: Papir med centrale ord om oplysningstiden Artikel om satire på faktalink: https://faktalink.dk/titelliste/satire Analysemodel til Holbergs komedier Analyseret: Filmen ”En kongelig affære” af Nicolaj Arcel (2012) – fælles medieværk Romanuddrag: ”Kongeriget Kokleku” fra <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> af Ludvig Holberg (1741) Uddrag af <i>Jeppes på Bjerget</i> af Ludvig Holberg (1722) Film: <i>Jeppes på Bjerget</i> , instrueret af Kaspar Rostrup (1981) ”Selskabs-sang (Ordener hænger man på idioter)” af P. A. Heiberg Sekundært: Eksempel på nutidig satire om kønsroller: https://www.youtube.com/watch?v=cmhbkvrHTIM Dokumenteret første selvvalgte værk læsning enten ved mundtligt oplæg eller skriftlig aflevering.
Omfang	18 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Lære om hvad der kendetegner oplysningstiden som periode og hvordan dette kommer til udtryk i litterære tekster.- Få genopfrisket viden om filmiske virkemidler og bruge det til at lave analyse og fortolkning af udvalgte filmsekvenser.- Øve analyse og fortolkning af litterære tekster
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet sammen parvis og i grupper Klasseundervisning Individuelt arbejde i skriftlige øvelser

Titel 7	Romantikken
Indhold	<u>Om romantikken som periode</u> ”Romantikken”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i> , Systime, 2017 Video om romantikken fra <i>Litteraturen – på langs og på tværs</i> , iBog, Systime (2017)



	<p>”København 1807 New York 2001”, artikel fra <i>Politiken</i> den 10.8.2004: https://politiken.dk/debat/kroniken/art5689166/K%C3%B8benhavn-1807-New-York-2001</p> <p><u>Tekster fra romantikken</u></p> <p>”Hvad man kan hitte på”, eventyr af H.C.Andersen (1869)</p> <p>”Nattergalen”, eventyr af H.C. Andersen (1843)</p> <p>”Indvielsen”, digt af Schack Staffeldt (1804)</p> <p>”Til en Veninde”, digt af Emil Aarestrup (1838)</p> <p>”Længsel”, digt af Christian Winther (1840)</p> <p>”Skjøn er Vaaren”, digt af Christian Winther (1843)</p> <p>”Danmarks Trøst”, lejlighedsdigt af N.F.S. Grundtvig (1820)</p> <p>”Fædrelands-Sang”, nationalsang af Adam Oehlenschläger (1819)</p> <p><u>Billeder</u></p> <p><i>Vandrerens over tågehavet</i>, maleri af Caspar David Friedrich (1818)</p> <p><u>Film</u></p> <p>”Mere Bornholm – The movie”, reklamefilm (2008) https://www.youtube.com/watch?v=llAFNd3nb6I</p> <p><u>Teori</u></p> <p>Fra <i>Håndbog til dansk</i>, iBog fra Systime (2017):</p> <ul style="list-style-type: none">- om litterære metaforer, besjæling og personifikation (id: c619)- om målområde, kildeområde og merbetydning (id: c533)- om orienteringsmetaforen (id: c618)- om sammenligning (id: c539)- analysemodel til digte (id: p195)
Omfang	28 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• I har arbejdet med begrebet dualisme som verdensopfattelse• I har lært om digteren som det romantiske geni• Vi har læst tekster og fokuseret på metaforik og semantiske skemaer• I har skrevet et analyserende oplæg om romantikken, hvor I har analyseret og fortolket ”Nattergalen” af H.C. Andersen• Vi har arbejdet med temaet: menneskets forhold til naturen• I har fået kendskab til romantikkens understrømninger: nyplatonisme, universalromantik, romantisme, nationalromantik• I har lært om, hvordan den kollektive danske identitet redefineres i perioden omkring romantikken
Væsentligste arbejdsformer	I har selv skrevet et digt ud fra sansning af en sten. Gruppearbejde. Individuelt skriftligt arbejde.



Titel 8	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Litteratur om perioden</u></p> <p>”1870-1890: Det moderne gennembrud”, s. 91-111 fra: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Bertelsen og Kjær-Hansen, Systime (2013)</p> <p>”Det moderne gennembrud”, fra: <i>Vild med dansk</i>, Ammitzbøl m.fl. (2009)</p> <p>”Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud (1870-90)” fra: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime, iBog, (2017)</p> <p><u>Tekster, vi har analyseret</u></p> <p>Amalie Skram: uddrag af romanen <i>Forrådt</i> (1892) (norsk)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”En Bondeidyl”, novelle (1883)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”En stor Dag”, novelle (1887)</p> <p>Herman Bang: ”Foran alteret”, novelle (1880)</p> <p>Herman Bang: uddrag af ”Branden”, reportage fra avisen <i>Nationaltidende</i> den 4.1. 1884</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1879), drama (fælles værklæsning)</p> <p>”#MeToo er ny radikal historieskrivning”, artikel fra <i>Information</i> af Peter Nielsen den 20.10.17</p> <p>”MeToo genial protest eller udvanding af krænkellesbegrebet”, artikel fra <i>Information</i> af Christian Bennike den 21.10.17</p> <p><u>Billeder</u></p> <p>H.A. Brendekilde: <i>Udslidt</i> (1889)</p> <p>L.A. Ring: <i>Mand i landsbyen</i> (1890), <i>I høst</i> (1885), <i>Sædemanden</i> (1910), <i>Den berusede mand</i> (1890)</p> <p>Claude Monet: <i>Indtryk. Solopgang</i> (1882)</p>
Omfang	33 lektioner
Særlige fokus-punkter	Overgangen fra romantikken Inspirationen fra udlandet (Nietzsche, Darwin) At sætte problemer under debat: Kirke, klasse, køn Skrivestil inden for realismen med særligt fokus på naturalisme og impressionisme
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg Klassediskussion Gruppe- og pararbejde



Titel 9	Nyheder
Indhold	<p>Fra "Avisen i undervisningen": www.aiu.dk: "Genrer": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer "Nyhedshistorien": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/nyhedshistorie/ "Nyhedskriterier": http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/ Om nyhedstrekanten: http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/skriveproces/ "Reportage": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/ "Feature": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/feature/ Om kommodemodellen: http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/skriveproces/ "Kilder": http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/kilder/ "Vinkling": http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/vinkling/ "Læserbrev": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/laeserbrev/ "Kommentar": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/kommentar-og-klumme/ "Anmeldelse": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/anmeldelse/ "Design": http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/</p> <p>"Litterære virkemidler i journalistik", fra <i>Til tasterne</i>, Tina Dunø m.fl., 2016 "Tæt på sandheden med Jonathan Spang", DR2, (se fra 17.40-23.33) "Metroexpress satser på følelser, forførelse og WTF-faktoren", <i>Journalisten</i> den 24.4. 2015</p> <p><u>Avismateriale</u> Som illustrationsmateriale er brugt et udvalg af aviser: <i>Politiken</i>, <i>Jyllandsposten</i>, <i>Viborg Stifts Folkeblad</i>, <i>Kristeligt Dagblad</i>, <i>B.T.</i> og <i>Ekstra Bladet</i>, <i>Weekendavisen</i> samt et udvalg af webartikler fra flere aviser.</p> <p><u>Læst og analyseret</u> "Branden", reportage, 1884 af Herman Bang "En 22-årig mand dræbt ved endnu et skyderi i Mjølnerparken", nyhedsartikel, <i>Jyllands-Posten</i> den 10.11.2017. "Her blev en 4-årig pige fundet myrdet", nyhedsartikel, <i>Ekstra Bladet</i>, 6.4. 2001 "Venessa-sagen" (uddrag), feature, <i>Jyllands-Posten</i> den 4.5. 2003 "Frivilligt: Blod mod blod", feature, <i>Politiken</i> den 24.4.2005 "Novelle med hverdagen som kulisse", anmeldelse, <i>Arbejderen</i>, 15.4. 2008 "Naja Marie Aidt møder det livsfarlige", anmeldelse, <i>Politiken</i>, 4.5. 2006 "Luna bliver kaldt 'klam' og 'ulækker' - fordi hun ammer alle sine børn: Nu svarer hun igen", <i>MetroXpress</i> den 5.12. 2017 "Trump har hang til kiks, sodavand og McDonald's", <i>MetroXpress</i> den 5.12. 2017</p> <p>Derudover har I individuelt arbejdet med artikler, I selv har fundet.</p>
Omfang	16 lektioner



Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• I har lært om den journalistiske genre nyhedshistorie, der som nyhedsjournalistik står i modsætning til meningsjournalistik: leder, læserbrev og anmeldelse.• I har lært, hvordan en avisartikel er bygget op med rubrik, underrubrik, brødtekst, mellemrubrikker, byline, billeder, faktaboks.• I har lært om de fem nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, konflikt, identifikation og sensation.• Nyhedstrekanten.• Kildetyperne ekspertkilde, partskilde, erfaringskilde.• Vi har set på litterære virkemidler i journalistik: kommunikationsmodellen, argumentation (hovedsynspunkt, påstand, belæg), værdiladede ord, appelformer, metaforer (målområde, kildeområde)• I har lært om avisen som medie i det moderne vestlige demokrati.• Vi har diskuteret de sociale mediers rolle i forhold til nyhedsformidling.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klassediskussion• I har skrevet en introducerende artikel om forskellige måder at fortælle på i journalistik

Titel 10	Eksistentialisme
Indhold	<p><u>Teori</u></p> <p>”Det moderne samfund” og ”Frihed og fremmedhed” fra <i>Litteraturen – på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen m.fl. Systime, iBog (2018)</p> <p>”Introduktion: Hvad er eksistentialisme?” fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime (2017), s. 9-12</p> <p>”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip” <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime (2017), s. 14-25</p> <p>Dokumentar om Søren Kierkegaard og valget: https://www.youtube.com/watch?v=R3Yq0hYDmkI&t=3s</p> <p>”Albert Camus: Eksistentialisme er det absurde”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime (2017), s. 40-46</p> <p>”Anthony Giddens: Livet er et selvrefleksivt valg”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime (2017), s. 61, 65-70</p> <p><u>Tekster, vi har analyseret:</u></p> <p>Eksempel på spidsborgeren fra filmen <i>Fight Club</i>: https://www.youtube.com/watch?v=exL51n3py6g</p> <p>Eksempel på æstetikerens: Jeppe K fra <i>Danish Dynamite</i>: https://www.youtube.com/watch?v=jkjTO951Wng</p>



	<p>Eksempel på etikeren: Løberen Blade Runner: https://www.dr.dk/sporten/blade-runner-er-klar-til-ol</p> <p>Eksempel på den religiøse: Abrahams ofring af Isak: Abraham och Isak.mp4</p> <p>Eksempler på absurd humor (Camus): Casper og Mandrilaftalen 4 (de første 7.30 min), Gentleman Finn er blevet nazist, Gentleman Finn er blevet pædofil</p> <p>Uddrag af romanen <i>Pelle Erobreren</i> af Martin Andersen Nexø (1906-10)</p> <p>”Ångest”, digt af Pär Lagerkvist (1916) (svensk)</p> <p>”Angst”, digt af Tom Kristensen (1930)</p> <p>”Roden”, novelle af Martin A. Hansen (1955)</p> <p>”Det er blevet os pålagt”, digt af Klaus Rifbjerg fra digtsamlingen <i>Konfrontation</i> (1960)</p> <p>”Hvile”, novelle af Peter Seeberg (1962)</p> <p>”Hun ser godt ud”, digt af Vita Andersen fra digtsamlingen <i>Tryghedsnarkomaner</i> (1977)</p> <p><i>Bavian</i>, novellesamling af Naja Marie Aidt (2006) (fælles værk)</p>
Omfang	27 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Analysemodellen ”Liv krise valg”.</p> <p>Berettermodel med determinationspunkt og kulminationspunkt.</p> <p>Kierkegaard: valget, de fire livspositioner (spidsborgeren, æstetikerens, etikeren, den religiøse).</p> <p>Camus: det absurde, de tre valgmuligheder, positiv nihilisme, sisyfosmyten, absurd humor.</p> <p>Giddens: selvrefleksivitet, det falske selv, det sande selv, plastisk seksualitet.</p> <p>Føreløbet sluttede af med et litteraturhistorisk overblik fra middelalderen til det moderne samfund.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Værklæsning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser for klassen</p> <p>Arbejdet med eksempler på eksamensspørgsmål</p>

Titel 11	Sange og salmer Det litterære, sproglige og mediemæssige stofområde
Indhold	<p>Læst:</p> <p>Læst om renæssancen og barokken på forfatterweb.dk</p> <p>Om vanitas og Thomas Kingo (fra Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. 2014/ ibog side-id: p139 og p156)</p> <p>Om nationalromantik og Adam Oehlenschläger (fra Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime, 2014/ ibog p272 og p273)</p> <p>”Flydende identiteter” (fra Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. 2014/ ibog</p>



	<p>p267) Om dokumentarprogrammer (fra Tina Dunø og Janne Vigsø Børsting: <i>Til tasterne</i>. 2016)</p> <p>Analyseret: Folkevisen: ”Jomfruen i fugleham” Folkevisen ”Germand Gladensvend” (genlæst) Hans Christensen Sthen: ”Den mørke nat forgangen er” (1591, salme) Thomas Kingo: ”Ked af verden, og kær ad himlen” (1681, salme) Steen Steensen Blicher: ”Præludium” (1838) Johannes Ewald: ”Kong Christian stod ved højen mast” (1779) Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819, genlæst) Richard Dybeck: ”Du gamla, Du fria” (1844, svensk) Volvo-reklame: <i>Made by Sweden</i> (2014) https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc Per Vers: ”Verdensborger.dk” (2007) Thøger Larsen: ”Danmark, nu blunder den lyse nat” (1914) C.V. Jørgensen – ”Det blonde danske smil” (1980) Carl Emil Petersen: ”Frit land” (2015) Benny Andersen: ”Verdensborger i Danmark” (1998, digt) Michael Charles Gaunt: ”Folk tror jo, at man kan flyve”. Berlingske, Kultur 1. sektion 12. august 2013 (interview med Carl Emil Petersen) Anslaget til Janus Køster-Rasmussen: <i>Cool Cats</i> (2015, dokumentar) https://www.dr.dk/tv/se/dokland-8/-/dokland-cool-cats Anders Østergaard: <i>Gasolin</i> (2006, dokumentar)</p> <p>Sekundært: Nik & Jay: ”En dag tilbage” (2004) Diverse fremførelser af forskellige sange fundet på youtube.com</p> <p>Skriftlig aflevering med besvarelse af en selvvalgt opgave fra eksamenssættet i skriftlig dansk, august 2016</p> <p>Dokumenteret den anden individuelle værklæsning med et mundtligt oplæg med tilhørende PowerPoint-præsentation.</p>
Omfang	38 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• At få repeteret og udvidet din viden om litteraturhistoriske perioder• At få genopfrisket og få øvelse i analyse og fortolkning af lyrik.• At få genopfrisket og udbygget din viden om analyse af levende billeder (reklamefilm og dokumentarfilm), samt øvelse i analyse og fortolkning af levende billeder.• At øve mundtlig fremlæggelse• Individuel værklæsning
Væsentligste	Arbejdet sammen parvis og i grupper



arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde i skriftlige øvelser
---------------	--

16Q Individuelt læste værker	1. værk	2. værk
Anne-Mette Kjærgaard Nielsen		Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Benjamin Ravn Henriksen	Anne Grue: <i>Dybt at falde</i>	Lars Skinnebach: <i>Digte 04-09</i>
Emilia Qvortrup Moltzen Sø Søltøft	Maise Njord: <i>Der var engang en mand</i>	Asta Olivia Nordentoft: <i>Det nemme og det ensomme</i>
Frej Toke Ørndrup	Helle Helle: <i>Hvis det er</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Line Hejdemann Schultz	John Green: <i>En flænge i himlen</i>	Mette Fuglsang: <i>Der er lys i mørket</i>
Martin Blaabjerg Christiansen	Kristian Bang Foss: <i>Døden kører Audi</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Martin Heldam Frederiksen		Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Michael Danni Andersen Matras	Erland Loe: <i>Doppler</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Nadja Lindgaard Hummeluhr	Birte Blønd: <i>Grænsegænger</i>	Asta Olivia Nordentoft: <i>Det nemme og det ensomme</i>
Nasra Madsen	Klaus Rifbjerg: <i>Den kroniske uskyld</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Nikolai Alexander Nedergaard		Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Nina Nazem Havar	Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Rasmi Claes Lykke Jørgensen	Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Sandra Skytte Mikkelsen	Morten Kirskov: <i>Kapgang</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>
Sara Pluszek	Ole Tornbjerg: <i>Drengen fra Godhavn</i>	Mikael Josephsen: <i>Knæk</i>
Siv Kjær Nielsen	Jan Sonnergaard: <i>Radiator</i>	Tove Ditlevsen: <i>Blinkende lygter</i>
Stephanie Heimann	Bjarne Reuter: <i>Drengene fra Sankt Petri</i>	Naja Marie Aidt: <i>Poesibog</i>