

Undervisningsbeskrivelser

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj – juni 2018
Institution	Skive Viborg HF & VUC
Uddannelse	2-årigt HF
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer	Peter Pedersen, tlf. 61708240
Hold	16.p.
Andre bemærkninger	Holdet er andet år delvis blevet undervist af pædagogikumskandidat

Titel nr. 1	The American Dream
Titel nr. 2	Multiculturalism in Britain
Titel nr. 3	The Folk and Fairy Tale
Titel nr. 4	Australia
Titel nr. 5	Violence and Aggression
Titel nr. 6	Dystopia

Titel 1	The American Dream
Indhold	<p>Supplerende stof: "The Land of New Beginnings" from <i>Inventing Modern America</i> (DR, 1980) "The Declaration of Independence" from <i>American Ideals and Ideal Americans</i> (Systime, 1988) Duane Hanson: <i>Portraits of the American Dream</i> (excerpts) "The American Dream" from www.wikipedia.org Plus en række andre websider om USA fundet af kursisterne selv</p> <p>Kernestof: Emma Lazarus: "The New Colossus" from http://www.phy6.org/outreach/Jewish/Lazarus.htm "Arnold Schwarzenegger" from Mathiassen og Nielsen: <i>Born in the USA</i> (1990) Ana Maria Corona, "Coming to America, to Clean" from Hansen, Helm and Ravn: <i>Change & Continuity</i> (Gyld., 1999): Martin L. King: I Have a Dream from <i>American Ideals and Ideal Americans</i> (Systime, 1988) Bill Clinton, "Between Hope and History" (1996) excerpts</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • styrke og nuancere elevernes indsigt i USA som et geografisk og kulturelt mangesidet kontinent og specielt en skabe forståelse for et væsentligt kulturet aspekt ved et amerikanske samfund, nemlig den amerikanske drøm • fortsætte udbygningen elevernes sproglige kompetence, mundtligt og skriftligt, fx ordforråd og grammatisk forståelse • styrke elevernes fortrolighed mht. at lave præsentationer alene og i grupper for hele klassen • styrke selvstændighed i det daglige arbejdet, dog med nogen styring
Væsentligste arbejdsformer	Hold-, par- og gruppearbejde samt individuelt arbejde, herunder skabelse og fremlæggelse af museumsbrochure med udgangspunkt i Duane Hanson: <i>Portraits of the American Dream</i> .

[Retur til forside](#)

Titel 2	Multicultural Britain
Indhold	<p>Supplerende stof</p> <p>R. Kipling, <i>the White Man's Burden</i> from Dahlmann-Hansen, Kjeldsen & Stovring, <i>Empire, Commonwealth, Little England?</i> (Gad, 1979) Jeremy Paxton, <i>Empire</i> (episode 1), (BBC and Open University, 2012) <i>The Empire Windrush</i> 1 of 4 from https://www.youtube.com/watch?v=YGTm_Gsvyzw</p> <p>Kernestof</p> <p><i>English Girl African Boy</i> from R. Flensted og K. Mandrup, <i>Black Man's Burden</i> (Systime, 1989) Ian Needle, <i>White Man's Burden</i> from R. Flensted og K. Mandrup, <i>Black Man's Burden</i> (Systime, 1989) <i>Mrs Frost and Her Neighbours from Another England</i> (Hans Reitzel, 1978) Faroukh Dhondy <i>Salt on a Snake's Tail</i> from <i>British Themes</i>, (Systime (1983) Hanif Koureishi <i>My Son the Fanatic</i> from Kirsten Egebjerg et al., <i>Flux, British Literature</i>, (Systime, 2002)</p>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med dette modul er en introduktion til britisk moderne britisk historie, der gør dem i stand til at forstå baggrunden for udviklingen af Storbritannien og nogle af de problemer det multikulturelle samfund i Storbritannien står overfor. Intensivt fokus på koblingen mellem tekster og gløseindlæring med ordklasseangivelse</p> <p>Fortsat fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oversættelse af tekstpassager samt oplæsning</p> <p>Videre arbejde med tekstanalytiske begreber</p> <p>Der er arbejdet bevidst med at give udtryk for forskellige vinkler på emnet. Endelig er der lagt en kreativ opgave ind "Reporter for a Day".</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	The Folk and Fairy Tale
Indhold	<p>Supplerende stof: J. watts, <i>Once Upon a Time</i> (Systime, 2004): “About Fairy Tales” pp. 6-18 “Literary folk tales” p. 88-90 <i>Harry Potter and the Philosopher’s Stone</i>, Instr. Chris Columbus (2001)</p> <p>Kernestof: Grimms "Little Red Riding Hood" from www.eastoftheweb.com.</p> <p>J. K. Rowling, <i>Harry Potter and the Sorcerer's Stone</i>, chpt. 7 (Scolastic Ink, 1997) Sinéad de Valera, “The Spoiled Child” from <i>The Entrance</i> (Systime, 1990)</p> <p>J. Watts (2004): James Garner, “Little Red Riding Hood.” “Petronella” “Urban Legends – the Babysitter”</p>
Omfang	14 Lektioner
Særlige fokuspunkter	Formålet med dette modul er at give kursisterne et vist indblik i eventyr og fantasigenrerne. Vi vil berøre folkeeventyr, litterære eventyr, fantasi, som kursisterne møder denne i serien om Harry Potter, samt the urban legend
Væsentligste arbejdsformer	Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, Der laves mindre skriftligt arbejde i forb.m. teksterne.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Australia
Indhold	<p>Supplerende stof: http://en.wikipedia.org/wiki/Australia David Crystal, "Australian English" from <i>the English Language</i> (CUP, 1995) Amy Walker <i>australian accents</i> (https://www.youtube.com/watch?v=Fp364ZUWdeM) "Australia, we need to talk about the way we speak" from <i>The Age</i>, October 26, 2015</p> <p>Kernestof: Robert Hughes, "the Fatal Shore" (1987) from M. Frølund, <i>The Grass Was Greener</i> (Systime, 1999) Henry Tingley's Letter to his Parents <i>from Australia Fair?</i> (Gyldendal, 1990) Jim Jones (ibid.) Henry Lawson: "the Drover's Wife" (1879) from Dahl, Heide og Lægsgaard: <i>Under Southern Skies</i> (Systime, 1989): A.B. Paterson: "Waltzing Mathilda" (1895) from <i>Australian Identity</i> (DR, 1986) K.S. Pritchard, "N'goola" (1945) from Dunn og Thorborg, <i>A Look Down Under</i> (Futurum, 1985) Mr Rudd's Apology to Australia's Indigenous Peoples, Wednesday, 13 February 2008 (uddrag) http://www.theaustralian.com.au/news/nation/full-transcript-of-pms-speech/story-e6frg6nf-111115543192 <i>Crocodile Dundee</i> (1986) extracts/ first part set in Australia</p>
Omfang	20 Lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Emnet har til hensigt gennem arbejdet med autentiske tekster at give kursisterne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • en introduktion til Australien med diverse fokuspunkter: samfund, befolkning, sprog, geografi og natur • Overordnet historisk indsigt i landet historie og kolonisering • Forholdet mellem de hvide og aboriginale befolkningsgrupper • Selvtændig analyse og fortolkning af litterære og ikke-litterære tekster <p>I tillæg hertil har modulet til formål fortsat at styrke kursisternes almene sproglige kompetence samt evne til at præsentere en problemstilling på en klar og veldisponeret måde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Arbejdet på klassen vil hovedsageligt bestå af: Klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde, præsentationer, klassediskussioner mm. Skriftligt arbejde: mindre opgaver i form af oversættelser.</p>

Titel 5	Violence and Aggression
Indhold	<p>Supplerende stof:</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=vuzxysy8vBw http://www.youtube.com/watch?v=pSEozUu5d-4 http://www.youtube.com/watch?v=Uhc4WJPYdiE&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=oKObFxJh8yc</p> <p>Film: Lee Tamahori instr. <i>Once Were Warriors</i> (1994)</p> <p>Kernestof:</p> <p>Carol Ann Duffy: "Education for Leisure", <i>Standing Female Nude</i>. Anvil Press Poetry, 1985, p. 15 Stephen King, "the Man Who Loved Flowers" from <i>the Lift</i> (Gyldendal, 1997) Daniel Ransom: "Rendezvous" (1985), <i>Contexts</i>, s.51-53. Tony Thompson, Paul Harris: "They're lethal, unfeeling - and no one can touch them" (2002), ib. s.62-67. Terry McCarthy: "Warning" from <i>Time</i> 19 March 2001 <i>George Sadini's Diary</i></p>
Omfang	24 lektioner
Særlige fokuspunkter	Gennem noveller, digt, artikler og film forsøger vi at belyse aggressionens fremtrædelsesformer og nogle af dens årsager.
Væsentligste arbejdsformer	Blanding af læreroplæg og gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Dystopia
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -“2BR02B”, Kurt Vonnegut (1962) fra (Contexts, Gyldendal, 2004) -“The Veldt”, Ray Bradbury (1950) -“1984”, George Orwell, Part one, Chapter one (1984) + lydbog -“The Hunger Games” (2008), Chapter 1, Suzanne Collins <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dystopias - Definition and Characteristics fra ReadWriteThink (2006) -Dystopian fiction - Why do apocalyptic portrayals of existence dominate teen shelves (2013), artikel fra http://www.nydailynews.com/blogs/pageviews/dystopian-fiction-appeal-apocalyptic-portrayals-existence-dominate-teen-shelves-blog-entry-1.1640750 -Why is dystopia so appealing to young adults (2011), artikel fra http://www.theguardian.com/books/2011/oct/23/dystopian-fiction -The Hunger Games - Stephen King Review (2008), anmeldelse fra http://www.ew.com/article/2008/09/08/hunger-games
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Emnet er valgt for at give kursisterne forståelse for en genre og hvordan der kan være visse karakteristika som de kan genfinde på tværs af tekster. Her er valgt både nyere og lidt ældre tekster, og med stor variation i sværhedsgraden. ‘1984’ som den sværeste, hvor vi har haft fokus på gloser og ordforråd, samt ledt efter spor/referencer fra bogen i såvel daglig tale (særligt det amerikanske samfund under deres nuværende administration), fiktion og non-fiktion. Som støtte til at læse den svære tekst har vi lyttet til kapitel 1 på lydbog, samtidig med at vi har læst teksten. I den lettere ende har vi læst første kapitel af ‘The Hunger Games’, og set på hvorfor dystopia som genre er så populær for tiden.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster.

