

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf2
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	KBH
<b>Hold</b>	16P

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb – De skønlitterære genrer
<b>Titel 2</b>	Grammatikforløb
<b>Titel 3</b>	Middelalder – Folkeviser og -eventyr
<b>Titel 4</b>	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsgenren
<b>Titel 5</b>	Retorik
<b>Titel 6</b>	Oplysningstid
<b>Titel 7</b>	Dokumentar
<b>Titel 8</b>	Lyriskforløb
<b>Titel 9</b>	Tema Ondskab
<b>Titel 10</b>	Værklæsning -Erland Loe: Doppler
<b>Titel 11</b>	Romantikken
<b>Titel 12</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 13</b>	Kortfilm
<b>Titel 14</b>	Realisme og modernisme 1900-2018

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introforløb – De skønlitterære genrer
<b>Indhold</b>	Håndbog til dansk om <ul style="list-style-type: none"><li>- Fakta og fiktion</li><li>- Komposition</li><li>- Fortællertyper</li><li>- Personkarakteristikker</li><li>- Filmiske virkemidler</li><li>- Filmens dramaturgi</li></ul> Helle Helle: En stol for lidt Aarestrup: Angst Ibsen Af Et dukkehjem Rifbjerg: Af Operaelskeren Niels Schou: Du er ikke alene Helle Helle: Fasaner Johannes V. Jensen: Bo'1 Jan Sonnergaard: Polterabend Katrine Marie Guldager: Hun snød mig til sidst Anne Heeno: Gråvej (novellefilm) Simon Fruelind: Borgerligt tusmørke (1. fællesværk) Søren Balle: Klumpfisken (film)
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	De litterære genrer – Epik, lyrik og drama/film Analyse og fortolkning <ul style="list-style-type: none"><li>- Komposition,</li><li>- Fortæller,</li><li>- Tid,</li><li>- Person og miljøkarakteristik</li><li>- Tema</li></ul> De taksonomiske niveauer <ul style="list-style-type: none"><li>- Redegørende</li><li>- Analyserende</li><li>- Fortolkende</li><li>- Perspektiverende</li><li>- Vurderende</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tænkeskrivning, formidlingsskrivning, Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Grammatikforløb
<b>Indhold</b>	Introvideoer til ordklasser og sætningsled <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a> Grammatikøvelser på nettet: <a href="http://fjern.evl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72">http://fjern.evl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72</a>  Erik Knudsen: Varehuset Total Benny Andersen: Diæt Simon Fruelund: Borgerligt tasmørke (uddrag)
<b>Omfang</b>	10
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det sproglige stofområde De latinske betegnelser Ordklasser Sætningsanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/grammatikøvelser på nettet

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Middelalder Folkeviser og -eventyr
<b>Indhold</b>	Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs, Systime i-bog (1000-1500: Middelalderen) Torbens datter Ebbe Skammelsen Elverskud German Gladensvend Kong Lindorm Jesper og prinsessen H. C. Andersen: Klods Hans
<b>Omfang</b>	15
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression

	<p>Det litterære stofområde</p> <p>Folkevisernes historie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mundtlig overlevering</li> <li>- nedskrivning</li> </ul> <p>Ridderviser &gt;&lt; Trylleviser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- overgangssituationen – barn - voksen</li> <li>- Individ</li> <li>- Slægt</li> <li>- Dæmoner</li> <li>- Naturen som projektionsrum</li> <li>- Hjem-ud-hjem</li> </ul> <p>Folkeeventyr &gt;&lt;Kunsteventyr</p> <p>Folkeeventyrenes fællestræk med folkeviser</p> <p>Aktantmodel – kontraktmodel</p> <p>Eventyrtræk</p> <p>Strukturalistisk og psykologisk læsning</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, oplæg,

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsartikler
<b>Indhold</b>	<p>Fra Håndbog til dansk, afsnittet Avisjournalistik</p> <p>Artikler fra dagens avis (Metroxpress d. 8. nov. 2016)</p> <p>David Trads: Norge rystet efter terrorangreb, Berlingske d. 23.07.2011</p> <p>Janne Børsting m.fl.: Til tasterne, Lindhardt og Ringhof 2016, s. 162-168</p> <p>Kristina Lund Jørgensen: Sørens Ærø, Fyens Stiftstidende, d. 5. maj 2013</p> <p>Johan Blem Larsen: Søren Lyngbjørn har det bedre end ventet, Berlingske Nyhedsbureau d. 1. maj 2013</p> <p>Ekstra Bladet: I hoved og røv, 28.12.2011</p> <p>Debat på TV</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M">http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M</a> Prostitutionsdebat mellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i Godmorgen Danmark</p> <p><a href="https://www.dr.dk/tv/se/deadline/deadline-8/deadline-2016-11-15">https://www.dr.dk/tv/se/deadline/deadline-8/deadline-2016-11-15</a> Debat i deadline mellem Esben Lunde Larsen og Danmarks Naturfredningsforening</p> <p>Michelle Skov: Nærvær? Det har vi da ikke tid til, Politiken 15.03.2015</p> <p>Egenproducerede tekster (nyhedsartikler eller nyhedsreportager)</p>

	Blokdag: Introducerende artikel om forskellige måder at formidle samme nyhed på.
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det mediemæssige og sproglige stofområde Nyhedsgenrer Nyhedskriterier Nyhedstrekant Pentagrammet/kommunikationssituationen Appelformer Retoriske virkemidler Argumentationsmodel Layout Kilder Vinkling Billedanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Retorik
<b>Indhold</b>	Håndbog til dansk afsnit om retorik (talegenre, pentagram, disposition, appelformer) Harald Børsting: uddrag af Kongrestale 2013 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosJT8k">https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosJT8k</a> Carsten Porskrog Rasmussen: Renæssancen i Danmark: <a href="#">Miniforedrag - renæssancen i Danmark</a> Fra filmen <i>En kort en lang</i> : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk">https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk</a> Thorning: Nytårstale jan. 2014 Dr. Margrethes nytårstale 31.dec. 2016 J.F. Kennedy: Berlinaltale, 1963
<b>Omfang</b>	10

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Det sproglige stofområde Talegenrer Det retoriske pentagram Kropssprog Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse Appelformer Sproglige virkemidler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, oplæg/taler, skriftligt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Oplysningstiden
<b>Indhold</b>	Litteraturen på langs (1700-tallet: Oplysningstiden) Holberg: Epistel nr. 91 om kaffedrikning Holberg: Epistel om censur, 1749 Holberg: Jean de France (30 min. af en filmet teateropsætning) Holberg: Jeppe på bjerget 1.akt Karper Rostrup: Jeppe på bjerget Litteraturens Veje s. 119 – 120: Den grovkornede karnevalisme
<b>Omfang</b>	10
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det litterære og det sproglige stofområde Periodekendskab - Oplysningstiden - samfundsopbygning, den sociale orden, magtfordeling - rationalisme, empirisme, deismen, klassicisme Komediegenren, karakterkomedien - komediens opbygning - stedets, tidens og handlingens enhed - morale
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, oplæg, dramatisering af skuespil

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Dokumentar
----------------	------------

<b>Indhold</b>	<p>Fra Håndbog i dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.2 Dokumentarfilm (til og med fakta- og fiktionskoder)</li> <li>- Oversigt til film</li> <li>- 11. Medieanalyse af dokumentar</li> </ul> <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Uddrag af Her er banerne, 1948 af Teodor Christensen</p> <p>Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder)</p> <p>Max Kestner: Rejsen til ophavet, 2. værk</p> <p>Analiseret anslaget i en række dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekstrabladet – uden for citat (fælles analyse)</li> <li>- Valomanden</li> <li>- Historier fra en politistation</li> <li>- Gintberg på kantet – Gug</li> </ul> <p>Selvvalgte dokumentarer: Rita og Åges sidste dans, Børnene på Psyk, Da Danmark blev Suspekt, Hvad kan jeg blive, 1955 (Theodor Christensen), Bad Boy Breathing (Søren Gren), Generation Hollywood afs. 4, Station 2 politirapport, Flødeskumsfronten</p> <p>Heavy Agger, DR (anslaget) Skriftlig filmanalyse</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det mediemæssige stofområde</p> <p>Fakta og fiktionskoder</p> <p>De 5 dokumentartyper/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar)</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indstilling/scene/sekvens</li> <li>- Dramaturgi</li> <li>- Billedkomposition og -beskæring</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Kamerabevægelse</li> <li>- Perspektiv</li> <li>- Lyd</li> <li>- Lys</li> <li>- Klipping (lange og korte indstillinger)</li> </ul> <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berettermodel</li> <li>- Bølgemodel</li> <li>- Point to plot</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, fællesnoter

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Lyrikforløb
<b>Indhold</b>	Grundtvig: Vær velkommen Nephew: Gå med dig, musikvideo Yanya Hassan: Pædagogisk diktatur Emil Aarestrup: Angst Arne Herløv Petersen: Mand Michael Strunge: Plasticsolen Kim Larsen: Blip båt og gud hvor går det godt Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål
<b>Omfang</b>	12
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Traditionelle - moderne digte Bunden form - ubunden form Brugslyrik - centrallyrik - interaktionslyrik Prosadigt, episk digt, lyrisk digt, figurdigt Strofisk/ustrofisk digt Ydre komposition- Indre komposition Rolig og urolig sats. Enjambement Typografi. Fortæller (Lyrisk jeg) Billedsprog Rytmske figurer Modsætningsfigurer Temaer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Tema - Ondskab
<b>Indhold</b>	Stinne Andreasen: Den hvide mands æresdrab, Kristeligt Dagblad, 31.10.2014 Jan Sonnergaard: William H.C. Andersen: Skyggen Klaus Hjuler: Sort, hvid og grå (kortfilm) Naja Marie Aidt: Torben og Maria



	<p>Morten Nielsen: Skæbne  Jens Ejsing m.fl.: Mysteriet om ubåden i Køge Bugt, Berlingske, 12.8.17  Leif Hjernø: Ubådssagen: Når medierne mister proportionssansen, Kristeligt Dagblad, 25.8.17</p> <p>Billedanalyse:  Hans Baldung Grien: Eva, slangen og døde(1510-1515)  Goya: Hekse i luften, 1798  Picasso: Guernica, 1937  Michael Kvium: Stay blind painting, 1999</p>
<b>Omfang</b>	15
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Repetition af stof fra 1. HF – analyseredskaber fra introforløb og journalistikforløb
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, eksamensøvelse, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Værklæsning
<b>Indhold</b>	Erland Loe: Doppler 3. værk
<b>Omfang</b>	6
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af komposition, personkarakteristik, symbolik.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturen på langs (1800-1870: Romantikken)  Oehlenschläger: Morgenvandring, Guldhornene, Der er et yndigt land  H.C. Andersen: Klokkeren  H.C. Andersen: Hist hvor vejen slår en bugt  Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen  Blicher: Hosekræmmeren (4. værk)  Ludere, lommetyve og lirekassemand 1-2 (DR-udsendelse)  Billedanalyse:  Caspar Friedrich: Munken ved havet 1808-10  J. Th. Lundbye: Efterårslandskab, 1847  Christian Købke: Efterårs morgen ved Sortedamssøen, 1838</p>

	Skovgaard: Bøgeskov i maj, 1857 Wilhelm Marstrand: Familien Waage-Petersen, 1836
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Periodekendskab - Romantikken Idealisme, universalromantik, panteisme, nyplatonisme, biedermeier, Romantisme Nationalromantik Kunstneren som det romantiske geni Besjæling af naturen Det åndelige >< det fysiske, det immaterielle>< det materielle Det erotiske Metadigtning Romantiske motiver i billedkunsten Digtanalyse – form, rim, rytme, stilistiske virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	Litteraturen på langs (1870-1890 til og med Henrik Pontoppidan) Ludere, lommetrye, lirekassemand, 2. afsnit (DR) Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød og En stor dag Amalie Skram: Karens jul Henrik Ibsen: Et dukkehjem Palle Kjærulff Schmidt: Et dukkehjem – efter roman af Henrik Ibsen Tobias Gundorff Boesen: Et dukkehjem (kortfilm) J.P.Jacobsen: Af Niels Lyhne Herman Bang: Den sidste balkjole Helle Helle: Film
<b>Omfang</b>	24
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det litterære stofområde Periodekendskab: Det moderne gennembrud Det moderne gennembruds forfattere, Naturalisme, realisme og impressionisme Temaer: - samfundskritik,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- religionskritik,</li> <li>- kvindeproblematik</li> <li>- (køn, klasse og kirke)</li> </ul> Analyse, fortolkning og perspektivering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	Kortfilm
<b>Indhold</b>	Anders Thomas Jensen: Valgaften, 1999 Jonathan Galven: Manddom, 2012 Selvvalgte kortfilm (Livets vand, Distance, Baby, Garden of..., Mike, En vred mand)
<b>Omfang</b>	12
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Raskins 7 parametre Berettermodel Filmiske virkemidler Formidle filmanalyse på skrift
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, matrixgrupper, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 14</b>	Realisme og modernisme 1900-2018
<b>Indhold</b>	Litteraturhistorien på langs 1890-2000: Modernisme og realisme (til og med modernismens stiltræk)  Litteraturhistorien på langs: Folkelig realisme og social realisme 1900-1945 Jeppe Åkjær: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jens Vejmand</li> <li>• Tyendesang</li> <li>• Når rugen skal ind</li> </ul> Nexø: Uddrag af Pelle Eroberer Ditlevsen: Nattens dronning Henningsen: Nå Scherfig: Uddrag af Det forsømte forår <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det forsømte forår (film)</li> </ul>

	<p><b>Eksistentialisme - tema</b></p> <p>Litteraturhistorien på langs (Efterkrigsmodernisme 1945-1960)</p> <p>Martin A Hansen: Agerhønen</p> <p>Albert Camus: Sisyfosmyten</p> <p>Karen Blixen: Livets Veje</p> <p>Karen Blixen: Babettes gæstebud</p> <p>Gabriel Axel: Babettes gæstebud (film)</p> <p>Peter Seeberg: Nød</p> <p>Dorte Nors: Kantslag, 2008/2015</p> <p>Theis Ørntoft: Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om, 2014</p> <p>Caspar Eric: Avartar, 2017 (5. værk – digtsamling)</p> <p>Sara Maarup Thomsen: <i>Jeg savner et fællessprog om selvmord</i>, Kristeligt dagblad, 23.1.17</p> <p>Litteraturhistorien på langs (60'ers-modernisme 1960-1970)</p> <p>Leif Panduro: Uro i forstæderne (60'ers modernisme - nyrealisme)</p> <p>Anders Bodelsen: Signalet</p> <p>Klaus Rifbjerg: Nultime (Konfrontationsmodernisme)</p> <p>Erik Knudsen: Varehuset Total</p> <p>Benny Andersen: Diæt</p> <p>Egenproducerede konfrontationsmodernistiske digte</p> <p>Litteraturhistorien på langs (80'ers lyrik)</p> <p>Michael Strunge: Det kommende, Plasticsolen,</p> <p>Litteraturhistorien på langs (Minimal modernisme 1990-2000 til og med Kort prosa)</p> <p>Litteraturhistorien på langs (Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme - til og med Københavnerfortællinger)</p> <p>Sonnergaard: Reprise på Kroghs fisserrestaurant (Eksperimenterende realisme)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polterabend</li> </ul> <p>Helle Helle: En stol for lidt (minimalisme)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fasaner</li> <li>- Film</li> </ul> <p>Katrine Marie Guldager: Nørreport (eksperimenterende realisme)</p>
<b>Omfang</b>	75
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og sproglige stofområde</p> <p>At kunne identificere henholdsvis realistiske og modernistiske tekster og billeder.</p>

	<p>Kendskab til begreberne folkelig realisme, mellemkrigstid, kulturradikalisme, efterkrigstid, eksistentialisme, 60'ere modernisme, 80'ere modernisme, minimalisme, eksperimenterende realisme.</p> <p>1900-tallets litteratur - litterære temaer, holdninger og sammenhænge</p> <p>Øve analyse, fortolkning og perspektivering</p> <p>Øve fremlæggelse i matrixgrupper og to og to</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, individuelle fremlæggelser, matrixgrupper

[Retur til forside](#)

Selvvalgte værker

Camilla Jensen Dahl: Barndommens gade af Tove Ditlevsen.

Jannick Lindegaard Poulsen: Ondskaben af Jan Guillou

Maria Nørregaard Laustsen: Min ven Thomas

Line Malmkvist Gajos: Arnulf (Arnulf sagaen) af Susanne Clod Pedersen

Rikke Mikkelsen: Barndommens Gade af Tove Ditlevsen

Kris Hartz: Det uperfekte menneske af Jørgen Leth

Cecilia Ulstrup Sørensen: Kvinden i Buret af Jussi Adler Olsen

Casper Lajer Jensen Hunger Games 1 af Suzanna Collins

Sandie Pallavi Kjelgaard Simonsen: Sofie Amalie Moth af Carl Ewald

Annika Wridt Skammeritz: Hestens fødselsdag af Sidsel Falsig Pedersen

Frederik Louring Mikkelsen: Det forsømte forår af Hans Scherfig

Pirilti Uslu Erling Jepsen: Kunsten at græde i kor af Erling Jepsen, 2002