

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	KBH
Hold	16P

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb – De skønlitterære genrer
Titel 2	Grammatikforløb
Titel 3	Middelalder – Folkeviser og -eventyr
Titel 4	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsgenren
Titel 5	Retorik
Titel 6	Oplysningstid
Titel 7	Dokumentar
Titel 8	Lyriskforløb
Titel 9	Tema Ondskab
Titel 10	Værklæsning -Erland Loe: Doppler
Titel 11	Romantikken
Titel 12	Det moderne gennembrud
Titel 13	Kortfilm
Titel 14	Realisme og modernisme 1900-2018

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb – De skønlitterære genrer
Indhold	Håndbog til dansk om <ul style="list-style-type: none">- Fakta og fiktion- Komposition- Fortællertyper- Personkarakteristikker- Filmiske virkemidler- Filmens dramaturgi Helle Helle: En stol for lidt Aarestrup: Angst Ibsen Af Et dukkehjem Rifbjerg: Af Operaelskeren Niels Schou: Du er ikke alene Helle Helle: Fasaner Johannes V. Jensen: Bo'1 Jan Sonnergaard: Polterabend Katrine Marie Guldager: Hun snød mig til sidst Anne Heeno: Gråvej (novellefilm) Simon Fruelind: Borgerligt tusmørke (1. fællesværk) Søren Balle: Klumpfisken (film)
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	De litterære genrer – Epik, lyrik og drama/film Analyse og fortolkning <ul style="list-style-type: none">- Komposition,- Fortæller,- Tid,- Person og miljøkarakteristik- Tema De taksonomiske niveauer <ul style="list-style-type: none">- Redegørende- Analyserende- Fortolkende- Perspektiverende- Vurderende
Væsentligste arbejdsformer	Tænkeskrivning, formidlingsskrivning, Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Grammatikforløb
Indhold	Introvideoer til ordklasser og sætningsled http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1 Grammatikøvelser på nettet: http://fjern.evl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72 Erik Knudsen: Varehuset Total Benny Andersen: Diæt Simon Fruelund: Borgerligt tasmørke (uddrag)
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	Det sproglige stofområde De latinske betegnelser Ordklasser Sætningsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/grammatikøvelser på nettet

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Middelalder Folkeviser og -eventyr
Indhold	Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs, Systime i-bog (1000-1500: Middelalderen) Torbens datter Ebbe Skammelsen Elverskud German Gladensvend Kong Lindorm Jesper og prinsessen H. C. Andersen: Klods Hans
Omfang	15
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression

	<p>Det litterære stofområde</p> <p>Folkevisernes historie</p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig overlevering - nedskrivning <p>Ridderviser >< Trylleviser</p> <ul style="list-style-type: none"> - overgangssituationen – barn - voksen - Individ - Slægt - Dæmoner - Naturen som projektionsrum - Hjem-ud-hjem <p>Folkeeventyr ><Kunsteventyr</p> <p>Folkeeventyrenes fællestræk med folkeviser</p> <p>Aktantmodel – kontraktmodel</p> <p>Eventyrtræk</p> <p>Strukturalistisk og psykologisk læsning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, oplæg,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Avisjournalistik – nyheds- og opinionsartikler
Indhold	<p>Fra Håndbog til dansk, afsnittet Avisjournalistik</p> <p>Artikler fra dagens avis (Metroxpress d. 8. nov. 2016)</p> <p>David Trads: Norge rystet efter terrorangreb, Berlingske d. 23.07.2011</p> <p>Janne Børsting m.fl.: Til tasterne, Lindhardt og Ringhof 2016, s. 162-168</p> <p>Kristina Lund Jørgensen: Søren's Ærø, Fyens Stiftstidende, d. 5. maj 2013</p> <p>Johan Blem Larsen: Søren Lyngbjørn har det bedre end ventet, Berlingske Nyhedsbureau d. 1. maj 2013</p> <p>Ekstra Bladet: I hoved og røv, 28.12.2011</p> <p>Debat på TV</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M Prostitutionsdebat mellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i Godmorgen Danmark</p> <p>https://www.dr.dk/tv/se/deadline/deadline-8/deadline-2016-11-15 Debat i deadline mellem Esben Lunde Larsen og Danmarks Naturfredningsforening</p> <p>Michelle Skov: Nærvær? Det har vi da ikke tid til, Politiken 15.03.2015</p> <p>Egenproducerede tekster (nyhedsartikler eller nyhedsreportager)</p>

	Blokdag: Introducerende artikel om forskellige måder at formidle samme nyhed på.
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	Det mediemæssige og sproglige stofområde Nyhedsgenrer Nyhedskriterier Nyhedstrekant Pentagrammet/kommunikationssituationen Appelformer Retoriske virkemidler Argumentationsmodel Layout Kilder Vinkling Billedanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Retorik
Indhold	Håndbog til dansk afsnit om retorik (talegenre, pentagram, disposition, appelformer) Harald Børsting: uddrag af Kongrestale 2013 https://www.youtube.com/watch?v=E-XdosJT8k Carsten Porskrog Rasmussen: Renæssancen i Danmark: Miniforedrag - renæssancen i Danmark Fra filmen <i>En kort en lang</i> : https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk Thorning: Nytårstale jan. 2014 Dr. Margrethes nytårstale 31.dec. 2016 J.F. Kennedy: Berlinaltale, 1963
Omfang	10

Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Det sproglige stofområde Talegenrer Det retoriske pentagram Kropssprog Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse Appelformer Sproglige virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, oplæg/taler, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Oplysningstiden
Indhold	Litteraturen på langs (1700-tallet: Oplysningstiden) Holberg: Epistel nr. 91 om kaffedrikning Holberg: Epistel om censur, 1749 Holberg: Jean de France (30 min. af en filmet teateropsætning) Holberg: Jeppe på bjerget 1.akt Karper Rostrup: Jeppe på bjerget Litteraturens Veje s. 119 – 120: Den grovkornede karnevalisme
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	Det litterære og det sproglige stofområde Periodekendskab - Oplysningstiden - samfundsopbygning, den sociale orden, magtfordeling - rationalisme, empirisme, deismen, klassicisme Komediegenren, karakterkomedien - komediens opbygning - stedets, tidens og handlingens enhed - morale
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, oplæg, dramatisering af skuespil

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Dokumentar
----------------	------------

Indhold	<p>Fra Håndbog i dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5.2 Dokumentarfilm (til og med fakta- og fiktionskoder) - Oversigt til film - 11. Medieanalyse af dokumentar <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Uddrag af Her er banerne, 1948 af Teodor Christensen</p> <p>Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder)</p> <p>Max Kestner: Rejsen til ophavet, 2. værk</p> <p>Analyseret anslaget i en række dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ekstrabladet – uden for citat (fælles analyse) - Valomanden - Historier fra en politistation - Gintberg på kantet – Gug <p>Selvvalgte dokumentarer: Rita og Åges sidste dans, Børnene på Psyk, Da Danmark blev Suspekt, Hvad kan jeg blive, 1955 (Theodor Christensen), Bad Boy Breathing (Søren Gren), Generation Hollywood afs. 4, Station 2 politirapport, Flødeskumsfronten</p> <p>Heavy Agger, DR (anslaget) Skriftlig filmanalyse</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Det mediemæssige stofområde</p> <p>Fakta og fiktionskoder</p> <p>De 5 dokumentartyper/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar)</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indstilling/scene/sekvens - Dramaturgi - Billedkomposition og -beskæring - Fortæller - Kamerabevægelse - Perspektiv - Lyd - Lys - Klipping (lange og korte indstillinger) <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berettermodel - Bølgemodel - Point to plot
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, fællesnoter

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Lyrikforløb
Indhold	Grundtvig: Vær velkommen Nephew: Gå med dig, musikvideo Yanya Hassan: Pædagogisk diktatur Emil Aarestrup: Angst Arne Herløv Petersen: Mand Michael Strunge: Plasticsolen Kim Larsen: Blip båt og gud hvor går det godt Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål
Omfang	12
Særlige fokuspunkter	Traditionelle - moderne digte Bunden form - ubunden form Brugslyrik - centrallyrik - interaktionslyrik Prosadigt, episk digt, lyrisk digt, figurdigt Strofisk/ustrofisk digt Ydre komposition- Indre komposition Rolig og urolig sats. Enjambement Typografi. Fortæller (Lyrisk jeg) Billedsprog Rytmske figurer Modsætningsfigurer Temaer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Tema - Ondskab
Indhold	Stinne Andreasen: Den hvide mands æresdrab, Kristeligt Dagblad, 31.10.2014 Jan Sonnergaard: William H.C. Andersen: Skyggen Klaus Hjuler: Sort, hvid og grå (kortfilm) Naja Marie Aidt: Torben og Maria

	<p>Morten Nielsen: Skæbne Jens Ejsing m.fl.: Mysteriet om ubåden i Køge Bugt, Berlingske, 12.8.17 Leif Hjernø: Ubådssagen: Når medierne mister proportionssansen, Kristeligt Dagblad, 25.8.17</p> <p>Billedanalyse: Hans Baldung Grien: Eva, slangen og døde(1510-1515) Goya: Hekse i luften, 1798 Picasso: Guernica, 1937 Michael Kvium: Stay blind painting, 1999</p>
Omfang	15
Særlige fokuspunkter	Repetition af stof fra 1. HF – analyseredskaber fra introforløb og journalistikforløb
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, eksamensøvelse, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Værklæsning
Indhold	Erland Loe: Doppler 3. værk
Omfang	6
Særlige fokuspunkter	Analyse af komposition, personkarakteristik, symbolik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Romantikken
Indhold	<p>Litteraturen på langs (1800-1870: Romantikken) Oehlenschläger: Morgenvandring, Guldhornene, Der er et yndigt land H.C. Andersen: Klokkeren H.C. Andersen: Hist hvor vejen slår en bugt Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen Blicher: Hosekræmmeren (4. værk) Ludere, lommetyve og lirekassemand 1-2 (DR-udsendelse) Billedanalyse: Caspar Friedrich: Munken ved havet 1808-10 J. Th. Lundbye: Efterårslandskab, 1847 Christian Købke: Efterårs morgen ved Sortedamssøen, 1838</p>

	Skovgaard: Bøgeskov i maj, 1857 Wilhelm Marstrand: Familien Waage-Petersen, 1836
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	Periodekendskab - Romantikken Idealisme, universalromantik, panteisme, nyplatonisme, biedermeier, Romantisme Nationalromantik Kunstneren som det romantiske geni Besjæling af naturen Det åndelige >< det fysiske, det immaterielle>< det materielle Det erotiske Metadigtning Romantiske motiver i billedkunsten Digtanalyse – form, rim, rytme, stilistiske virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Det moderne gennembrud
Indhold	Litteraturen på langs (1870-1890 til og med Henrik Pontoppidan) Ludere, lommetrye, lirekassemand, 2. afsnit (DR) Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød og En stor dag Amalie Skram: Karens jul Henrik Ibsen: Et dukkehjem Palle Kjærulff Schmidt: Et dukkehjem – efter roman af Henrik Ibsen Tobias Gundorff Boesen: Et dukkehjem (kortfilm) J.P.Jacobsen: Af Niels Lyhne Herman Bang: Den sidste balkjole Helle Helle: Film
Omfang	24
Særlige fokuspunkter	Det litterære stofområde Periodekendskab: Det moderne gennembrud Det moderne gennembruds forfattere, Naturalisme, realisme og impressionisme Temaer: - samfundskritik,

	<ul style="list-style-type: none"> - religionskritik, - kvindeproblematik - (køn, klasse og kirke) Analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Kortfilm
Indhold	Anders Thomas Jensen: Valgaften, 1999 Jonathan Galven: Manddom, 2012 Selvvalgte kortfilm (Livets vand, Distance, Baby, Garden of..., Mike, En vred mand)
Omfang	12
Særlige fokuspunkter	Raskins 7 parametre Berettermodel Filmiske virkemidler Formidle filmanalyse på skrift
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, matrixgrupper, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	Realisme og modernisme 1900-2018
Indhold	Litteraturhistorien på langs 1890-2000: Modernisme og realisme (til og med modernismens stiltræk) Litteraturhistorien på langs: Folkelig realisme og social realisme 1900-1945 Jeppe Åkjær: <ul style="list-style-type: none"> • Jens Vejmand • Tyendesang • Når rugen skal ind Nexø: Uddrag af Pelle Eroberer Ditlevsen: Nattens dronning Henningsen: Nå Scherfig: Uddrag af Det forsømte forår <ul style="list-style-type: none"> • Det forsømte forår (film)

	<p>Eksistentialisme - tema</p> <p>Litteraturhistorien på langs (Efterkrigsmodernisme 1945-1960)</p> <p>Martin A Hansen: Agerhønen</p> <p>Albert Camus: Sisyfosmyten</p> <p>Karen Blixen: Livets Veje</p> <p>Karen Blixen: Babettes gæstebud</p> <p>Gabriel Axel: Babettes gæstebud (film)</p> <p>Peter Seeberg: Nød</p> <p>Dorte Nors: Kantslag, 2008/2015</p> <p>Theis Ørntoft: Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om, 2014</p> <p>Caspar Eric: Avartar, 2017 (5. værk – digtsamling)</p> <p>Sara Maarup Thomsen: <i>Jeg savner et fællessprog om selvmord</i>, Kristeligt dagblad, 23.1.17</p> <p>Litteraturhistorien på langs (60'er-modernisme 1960-1970)</p> <p>Leif Panduro: Uro i forstæderne (60'er modernisme - nyrealisme)</p> <p>Anders Bodelsen: Signalet</p> <p>Klaus Rifbjerg: Nultime (Konfrontationsmodernisme)</p> <p>Erik Knudsen: Varehuset Total</p> <p>Benny Andersen: Diæt</p> <p>Egenproducerede konfrontationsmodernistiske digte</p> <p>Litteraturhistorien på langs (80'er lyrik)</p> <p>Michael Strunge: Det kommende, Plasticsolen,</p> <p>Litteraturhistorien på langs (Minimal modernisme 1990-2000 til og med Kort prosa)</p> <p>Litteraturhistorien på langs (Det 21.århundrede: Eksperimenterende realisme - til og med Københavnerfortællinger)</p> <p>Sonnergaard: Reprise på Kroghs fisserrestaurant (Eksperimenterende realisme)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polterabend <p>Helle Helle: En stol for lidt (minimalisme)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fasaner - Film <p>Katrine Marie Guldager: Nørreport (eksperimenterende realisme)</p>
Omfang	75
Særlige fokuspunkter	<p>Det litterære og sproglige stofområde</p> <p>At kunne identificere henholdsvis realistiske og modernistiske tekster og billeder.</p>

	<p>Kendskab til begreberne folkelig realisme, mellemkrigstid, kulturradikalisme, efterkrigstid, eksistentialisme, 60'ers modernisme, 80'ers modernisme, minimalisme, eksperimenterende realisme.</p> <p>1900-tallets litteratur - litterære temaer, holdninger og sammenhænge</p> <p>Øve analyse, fortolkning og perspektivering</p> <p>Øve fremlæggelse i matrixgrupper og to og to</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelle fremlæggelser, matrixgrupper

[Retur til forside](#)

Selvvalgte værker

Camilla Jensen Dahl: Barndommens gade af Tove Ditlevsen.

Jannick Lindegaard Poulsen: Ondskaben af Jan Guillou

Maria Nørregaard Laustsen: Min ven Thomas

Line Malmkvist Gajos: Arnulf (Arnulf sagaen) af Susanne Clod Pedersen

Rikke Mikkelsen: Barndommens Gade af Tove Ditlevsen

Kris Hartz: Det uperfekte menneske af Jørgen Leth

Cecilia Ulstrup Sørensen: Kvinden i Buret af Jussi Adler Olsen

Casper Lajer Jensen Hunger Games 1 af Suzanna Collins

Sandie Pallavi Kjelgaard Simonsen: Sofie Amalie Moth af Carl Ewald

Annika Wridt Skammeritz: Hestens fødselsdag af Sidsel Falsig Pedersen

Frederik Louring Mikkelsen: Det forsømte forår af Hans Scherfig

Pirilti Uslu Erling Jepsen: Kunsten at græde i kor af Erling Jepsen, 2002